

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

REDES DE RELACIÓN Y REPERTORIOS: EL CASO DE TRES MOVIMIENTOS  
AMBIENTALES EN COLOMBIA

Autor: Diana Yizel Goyes Valencia

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

REDES DE RELACION Y REPERTORIOS: EL CASO DE TRES MOVIMIENTOS  
AMBIENTALES EN COLOMBIA

Autora: Diana Yizel Goyes Valencia.

Dissertação apresentada ao Departamento de  
Sociologia da Universidade de Brasília/UNB  
como parte dos requisitos para a obtenção do  
título de mestre

Brasília, setembro de 2018

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA

**DISSERTAÇÃO DE MESTRADO**

REDES DE RELACION Y REPERTORIOS: EL CASO DE TRES  
MOVIMIENTOS AMBIENTALES EN COLOMBIA

Autora: Diana Yizel Goyes Valencia.

Orientador: Doutor Marcelo Carvalho Rosa (UNB)

Banca: Prof. Doutor. Marcelo C Rosa (UNB)  
Prof. Doutora. Camila P de Castro (UFRGS)  
Prof. Doutora. Priscila D Carvalho (UFMG)

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, por su respaldo y fortaleza, los cuales fueron vitales en la escritura de esta tesis.

Agradezco a mi familia quienes representan la alegría y el afecto en todos mis caminos.

Agradezco a mi hijo Martín, por su maravillosa presencia durante la escritura, cualificación y defensa de esta tesis.

Agradezco a mi orientador Marcelo C Rosa por su invitación a los debates sobre las teorías no ejemplares, los cuales me permitieron conocer otra forma de aproximarme a la sociología, por sus aportes a este trabajo, y especialmente por su interés y apoyo sincero durante todo el curso de maestría.

Agradezco al CADV, MSA y AAM por su disposición y experiencias relatadas.

Agradezco a mi amiga Vanessa Ortiz Piedrahita por su compañía y aportes académicos a esta tesis.

Agradezco a Stephanie Burille y Samuel Araujo por acogerme durante mi estadía en el Brasil, por el café y por las largas caminadas de sol.

Agradezco al Departamento de Sociología SOL, de la UNB por su valiosa oportunidad de cualificación científica y profesional.

Agradezco a la CAPES por su apoyo financiero durante el proceso de maestría.

## **RESUMO**

Este estudo identificou a ação coletiva de três grupos ambientais na Colômbia: O Comitê Ambiental em Defesa da Vida (CADV), o Movimento Semeando Ando (MSA) e a Agenda Ambiental em Movimento (AAM) através das redes de relação construídas entre seus agentes e seus principais repertórios e efeitos destes no contexto sociopolítico.

Os três movimentos objeto de estudo desta pesquisa responderam à tomada de decisões descentralizada, à heterogeneidade e à diversidade. Eles se desenvolveram através da relação com seus contextos, mantendo sua organização básica. Do mesmo modo, estes movimentos criaram redes de relação com entidades hierárquicas, como partidos políticos, corporações e instituições estatais. Essas diferenças e multiplicidades de atores deram origem à heterogeneidade dos movimentos em questão.

Em segundo lugar, este trabalho explorou os diferentes repertórios a partir dos quais os movimentos (CADV), (MSA) e (AAM) articularam demandas. Esses repertórios foram analisados a partir desses processos de conexão e contexto em que foram desenvolvidos.

No contexto dos repertórios verificou-se que os movimentos não só responderam a um conjunto de performances individuais, mas através de um processo conector com diferentes organizações e instituições e actantes, deram distintos formatos aos seus repertórios.

Nesse sentido, embora os movimentos tenham sido influenciados pelo contexto, não só esperaram um evento favorável ou desfavorável para agir, a partir de suas conexões estratégicas com outros agentes, mas criaram também suas próprias possibilidades de ação.

Deste modo, observou-se que os três grupos em estudo nesta pesquisa envolveram conexões que colaboraram na criação, desenvolvimento e inovação de seus repertórios e que estes foram combinados com outras formas de repertórios. Assim, Atores Rede heterogêneos, com diferentes cores políticas, de diferentes setores sociais, com diferentes experiências participativas e organizacionais conseguem se articular inovando a ação de seus movimentos e ao tempo sendo influenciados pelos mesmos.

**PALAVRAS CHAVE:** Redes de Relação, Agencia, Repertórios, Contexto

## **ABSTRACT**

This study identified the collective action of three environmental groups in Colombia; The Environmental Committee in Defense of Life (CADV), the Sembrando Ando Movement (MSA) and the Environmental Agenda in Movement (AAM) through the relationship networks built between its agents and its main repertoires and their effects in the socio-political context.

The three movements studied in this study responded to decentralized decision-making, heterogeneity and diversity. They have developed through the relationship with their contexts, maintaining their basic organization. Similarly, these movements have created networks of relationships with hierarchical entities, such as political parties, corporations, and state institutions. These differences and multiplicity of actors gave rise to the heterogeneity of the movements in question. Secondly, this work explored the different repertoires from which movements (CADV), (MSA) and (AAM) articulated demands. These repertoires were analyzed from these connection processes and context in which they were developed.

In the context of the repertoires it was verified that the movements not only responded to a set of individual performances, but through a connector process with different organizations, institutions and “*actantes*”, they gave different formats to their repertoires.

In this sense, although the movements were influenced by the context, not only were they waiting for a favorable or unfavorable event to act, from their strategic connections with other agents, they create their own possibilities of action.

In this sense, it was observed that the three groups under study in this research involved connections that collaborated in the creation, development and innovation of their repertoires and that these were combined with other forms of repertoires. Thus, heterogeneous network actors, with different political colors, from different social sectors, with different participatory and organizational experiences are able to articulate innovating the action of their movements and the time being influenced by them.

**KEY WORDS:** Relation Networks, Agency, Repertoires, Context

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

Metodologías y procedimientos de Investigación .....	7
Tipo de Estudio .....	7
Método de Estudio .....	8
Sobre los Criterios de Selección .....	8
Técnicas utilizadas para recoger la Información.....	9
1. Sobre los Caminos del Debate Teórico .....	12
Movimientos Ambientales en Colombia .....	13
Movimientos Ambientales como Ensamblajes Heterogéneos .....	17
Movimientos Ambientales como Actor Red .....	24
Repertorios y Campos de Acción de los movimientos ambientales en Colombia ..	27
2. Redes de Relación y Agencias del CADV, MSA, AAM .....	32
El CADV como Actor Red.....	33
El MSA como Actor Red .....	45
AAM como Actor Red .....	53
3. Repertorios y Contexto Sociopolítico del CADV, MSA,AAM.....	68
Repertorios de Acción del CADV .....	69
Repertorios de Acción del MSA.....	84
Repertorios de Acción de AAM.....	95
Conclusiones.....	103

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio se propone Identificar la acción colectiva de tres grupos ambientales en Colombia; Comité Ambiental en Defensa de la Vida (**CADV**), Movimiento Sembrando Ando (**MSA**) y Agenda Ambiental en Movimiento (**AAM**) a través de las conexiones construidas entre sus agentes, sus principales repertorios y efectos de estos en el contexto sociopolítico. Para dar respuesta a este objeto de estudio, este trabajo se propone identificar los agentes involucrados en la acción de estos tres grupos y sus principales Redes de Relación.

Desde la perspectiva de Escobar (2009, p.316) en los grupos o ensamblajes hay procesos conectores que se dan a partir de los siguientes aspectos:

[...] en los distintos ensamblajes se da la actualización de un proceso conector particular, a partir de un campo de virtualidad. De hecho, lo que existe siempre es una variedad de sitios en interacción que surgen dentro de acontecimientos-relaciones en despliegue que incluyen, por supuesto, relaciones de fuerza desde dentro y fuera del sitio.

En otras palabras, el presente estudio examina las conexiones e interacciones de los grupos citados, compuestos de actores heterogéneos, que, desde sus singularidades y diferencias, innovan y actualizan la acción de los grupos.

En segunda instancia, este trabajo se interesó en analizar los distintos repertorios a partir de los cuales los grupos articularon demandas y reclamos. Frente a las conformación y desarrollo de estos repertorios se analizaron los siguientes aspectos: conexiones e interacciones, símbolos y formatos que legitiman estos repertorios, y contexto donde se desarrollan.

En este orden de ideas, el presente estudio se pregunta si es el contexto político el que determinaría la acción de los grupos, o si es a partir de un proceso conector, que los grupos crean sus posibilidades de acción y afectan ese contexto sociopolítico.

Para responder a estos objetivos e inquietudes de investigación, el presente trabajo se organizó a través de los siguientes capítulos:

En el capítulo I se profundiza en aspectos teóricos y conceptuales como referentes para interpretar el objeto de investigación propuesto. Inicialmente se presenta la Teoría del Actor Red, de Latour (2005), respecto a su noción de Agente, Agencia y Acción; Los argumentos de Escobar (2009) en lo referente a ensamblajes y actores Red Subalternos y Dominantes, de la mano de los planteamientos de De Landa y Deleuze (2002) con relación a la Teoría de Ontologías Planas y la noción de campo de virtualidad. Así mismo, se toman como referentes los planteamientos de Tarrow (1994), Tilly (1997) y Bülow (2011) respecto a la dinámica de los repertorios y campos de actuación.

Se considera que este camino teórico-conceptual proporciona elementos importantes para analizar la acción colectiva de estos grupos desde las conexiones con diversos agentes, la creación y desarrollo de repertorios y la construcción de ensamblajes heterogéneos.

El capítulo II se enfocó en cada movimiento, identificando su objeto de lucha, agentes, agencias y redes de relación con otras organizaciones. De esta manera, este capítulo defiende la idea que ese conjunto de conexiones tiene agencia sobre los distintos actores (humanos y no humanos) envueltos en la acción. En otras palabras, se presentan las principales conexiones y alianzas de los grupos entrevistados.

El capítulo III también resalta elementos empíricos de la investigación en diálogo con la interpretación propuesta por la perspectiva teórica escogida en el marco de la presente investigación. Respectivamente, se presenta el análisis de los repertorios creados por los tres grupos objeto de esta investigación, particularmente ese análisis se centra en las interacciones, símbolos, innovación y contexto de estos repertorios

En las consideraciones finales se contrastan las formas de acción de los grupos entrevistados alrededor de sus redes de relación, repertorios y contexto socio-político.

En aspectos metodológicos, este trabajo se puede denominar como exploratorio - Descriptivo ya que aborda el estudio de la acción colectiva desde una noción de ambiente, a partir de las conexiones creadas entre los grupos Comité Ambiental en Defensa de la Vida (CADV), Movimiento sembrando Ando (MSA) y Agenda Ambiental en Movimiento (AAM). Paralelamente este estudio describe las principales características de los repertorios creados por los grupos ambientales en mención, con el objetivo de caracterizar la relación entre la agencia de los grupos y el contexto sociopolítico. De acuerdo con Danhke (1989) “los estudios exploratorios-descriptivos en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, ya que determinan tendencias, identifican áreas, contextos y situaciones de estudio”.

Cabe señalar, que las dimensiones del objeto de estudio han sido poco exploradas en el contexto de la investigación ambiental en Colombia, generalmente los estudios sobre Movimientos Ambientales en Colombia han sido abordados desde aspectos materiales de la acción colectiva Tobasura (2007), por ejemplo, puntúa eventos de tipo estructural a partir de los cuales se crearon ciclos de protesta en las décadas de los 60s, 70s,80s, 90s y 2000, o desde el fenómeno del neoliberalismo como determinante en la acción de los grupos, Tobasura (2003). Por otra parte, algunos estudios se han enfocado en aspectos subjetivos de la acción, por ejemplo, la construcción de identidad colectiva etnizada, Ulloa (2004) y otros han analizado los movimientos ambientales desde la construcción de redes heterogéneas como Escobar (2010) y Parra (2017). En este caso se privilegia una visión más heterogénea, donde prima tanto los aspectos estructurales como los subjetivos de la acción, por tal razón, el presente se puede catalogar como un estudio de tipo exploratorio, puesto que, a su vez, se centra en movimientos ambientales que poco han sido visibilizados desde la academia en el contexto colombiano.

En cuanto al objeto de investigación se empleará el método cualitativo, dado que por la naturaleza del objeto de estudio lo que interesa es conocer las principales características en la formación de la acción colectiva de estos tres grupos (CADV), (MSA), (AAM), dando relevancia a los sentidos construidos y reconstruidos por los actores que se encuentran insertos en las dinámicas de estos grupos. Por tal razón, este trabajo de investigación se catalogó como un estudio de caso-cualitativo, en donde se da especial énfasis a las conexiones y repertorios de los grupos en mención.

## Criterios de selección

Ahora bien, se hace necesario señalar que los tres grupos escogidos como objeto de investigación, hicieron parte de este trabajo por cuestiones de viabilidad empírica, es decir, la posibilidad de entrevistarlos en el contexto del Diplomado “Paz y Reconciliación con la Naturaleza” y además se escogen por cuestiones técnicas y teóricas como las siguientes:

Los tres grupos operan desde distintos campos del ambientalismo, el (CADV) reivindica la defensa del territorio y la vida, en oposición a proyectos de mega-minería en los territorios. Originalmente el grupo es de carácter regional (Ibagué) pero con el paso del tiempo su trabajo se extiende al ámbito nacional.

El (MSA) tiene como objeto de trabajo la agroecología urbana en la ciudad de Cali, desde la creación de huertas urbanas y la participación en trueques donde intercambian semillas ancestrales y servicios asociados a la siembra, se trata de un grupo representativo a nivel local, que se conecta con distintos movimientos del país, por ejemplo, movimientos campesinos e indígenas.

El movimiento (AAM) respalda las distintas demandas de los movimientos ambientales que operan en distintas regiones del país, (marchas carnaval, Iniciativas de Referendos por el Agua, iniciativas de Construcción de Acueductos Públicos, Consultas Populares, entre otras) aunque su especificidad tiene que ver con la inclusión de una Agenda Ambiental en el proceso de negociación de la Paz entre el Gobierno y los grupos FARC y ELN.

En suma, los tres grupos escogidos, en el contexto de la presente investigación, pueden ser tomados como un claro ejemplo de la agencia y heterogeneidad de los movimientos ambientales en Colombia. Los tres grupos hacen uso de repertorios de acción directa-e institucionalizada, lo que quiere decir, que sus acciones no sólo están orientadas, desde la acción de protesta directa, sino que hacen uso de alianzas estratégicas y mecanismos de participación formal.

De otro lado, los tres grupos se ensamblan dentro de un sector del ambientalismo colombiano que ha articulado demandas conjuntas alrededor de la autonomía territorial, la justicia ambiental, el buen vivir, la agroecología y la construcción de la paz. Aunque los tres grupos

operan a niveles diferentes, interactúan de formas complejas para conformar un todo (un ensamblaje)

Otro de los criterios de selección de estos tres movimientos, tiene que ver con la viabilidad empírica para entrevistarlos, en tanto, sus integrantes hicieron parte del Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza, del cual participé durante cuatro meses, permitiendo mantener un contacto más permanente con los movimientos y sus acciones.

#### Técnicas de Recolección de la Información.

El proceso de recolección de los datos empíricos e información de este trabajo se obtuvo en el marco del Diplomado “Paz y Reconciliación con la Naturaleza” realizado en la Universidad del Valle- Cali en el año 2017, del cual participé durante cuatro meses. En este Diplomado convergieron distintas organizaciones y movimientos ambientales del país, y actores del ELN (Ejército de Liberación Nacional) y de las FARC (Fuerzas Armadas de Colombia). Esta situación facilitó el contacto y posterior trabajo de campo con algunos de los miembros de los grupos ambientales objetos de investigación.

La principal técnica de recolección de información fueron las entrevistas, no estructuradas que se realizaron a varios de los miembros de los tres grupos objeto de investigación. Específicamente se realizaron tres entrevistas a actores del grupo Agenda Ambiental en Movimiento quienes desarrollan sus acciones en distintas regiones del país, dos entrevistas a integrantes del Movimiento Sembrando Ando, quienes ejercen su trabajo en la ciudad de Cali y una entrevista a un integrante del Comité Ambiental en Defensa de la Vida, quienes operan en el Departamento de Ibagué. Aparte de ello, se realizaron otras cuatro entrevistas a diferentes miembros de otros grupos ambientales de carácter nacional que contribuyeron a contextualizar el tema de investigación.

La estructura de las entrevistas propuso categorías generales de contenido, (conformación de los movimientos, líneas de acción, conexiones con otros agentes, configuración de repertorios) teniendo la entrevistadora la flexibilidad para orientar y permitiendo que los entrevistados tuviesen mayor libertad para apuntar las dimensiones que consideraron más relevantes.

De otro lado, una fuente muy valiosa utilizada en este trabajo de campo fueron los documentos de tipo audiovisual y escritos. Por ejemplo, se utilizó la base de datos del Observatorio de

Conflictos Ambientales OCA de la Universidad nacional de Colombia<sup>1</sup>, se trata de un observatorio de problemas ambientales en distintas regiones de Colombia, en esta base datos reposan documentos como los siguientes: artículos de periódico, artículos científicos, documentos oficiales sobre normatividad y legalidad asociada el proyecto minero “La Colosa” y la línea del tiempo del Instituto IDEA donde fue posible ubicar en términos históricos, los distintos actores relacionados a uno de los grupos objeto de estudio (CADV). Además, se utilizó la información contenida en los distintos Blogs virtuales de cada uno de los grupos, especialmente fue útil la información sobre conformación, líneas de acción, principales demandas y formas de repertorios.

En cuanto a la información de tipo audiovisual, cabe señalar que se recolecto información en tiempo real de los diferentes grupos que participaron en el “Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza”. Se trata de videos realizados con base en las intervenciones de los principales actores de los movimientos ambientales en el contexto del Diplomado. Esta información de carácter público, además reposa como fuente principal en el blog de la Universidad del Valle y otras fuentes de información como el canal del Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza en Youtube<sup>2</sup> de esta fuente se tomaron los relatos de actores de las FARC y ELN.

Esta información permitió enriquecer el análisis alrededor del trabajo que realizan dos de los grupos (MSA) y (AAM), particularmente en el marco de sus intervenciones en el proceso de negociación de la Paz y la inclusión de unas propuestas ambientales en esta negociación. Aunque cabe señalar, que las entrevistas fueron la principal fuente de información que atravesó todas las categorías de análisis desarrolladas en los capítulos analíticos de esta investigación.

Tanto las entrevistas, como fuentes documentales y audiovisuales se contrastaron, para dar respuesta a la pregunta u objeto de investigación, este contraste permitió tener una perspectiva múltiple y heterogénea de todos los actores involucrados en los tres grupos ambientales. Así pues, como se mencionó, las fuentes audiovisuales y documentales fueron las fuentes de información secundarias y las entrevistas las primarias.

---

<sup>1</sup> Observatorio de Conflictos Ambientales (OCA)- Instituto IDEA, disponible en: <http://oca.unal.edu.co/>

<sup>2</sup> Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza. Disponible en: <https://www.youtube.com/channel/UCemfhcNANvBdAPmzdt-f4w/videos>

## 1. CAPITULO I: UN CAMINO AL DEBATE TEORICO.

Este apartado presenta las diferentes perspectivas teóricas, que permitieron interpretar los datos empíricos recogidos en este estudio, inicialmente da cuenta de una aproximación a la conformación de movimientos ambientales en Colombia, demarcando momentos y actores claves en esta contextualización. Para ello, se apoya en la descripción y análisis que realiza Ulloa (2004) sobre movimientos ambientales en Colombia, contrastando estas ideas con las tendencias del ambientalismo propuestas por Tobasura (2010) y las nociones de Vélez (2014) con relación a los movimientos ambientales en la actualidad.

En segundo lugar, se presentan las teorías de *Ontologías planas (Delouze)*, *Teoría del Actor Red (Latour)*, y *Ensamblajes (de Landa)* útiles para explorar como a partir de esas conexiones e interacciones, los agentes crean ensamblajes heterogéneos, para el caso de los tres grupos estudiados, fue importante la identificación de las diferencias aportadas por los agentes que conforman estos ensamblajes, las cuales permitieron la innovación de sus acciones, estos aportes teóricos también fueron útiles en el análisis de los repertorios creados por los actores que conforman los tres grupos

En tercer lugar, esta investigación se basa en las explicaciones de Latour (2005, apud Penna, 2013) con relación a la teoría del Actor Red, a partir de la noción de agente, agencia y acción. En ese sentido, se conceptualiza la noción de agente alrededor de sus conexiones con otros elementos que componen la acción, aspecto que brindó insumos de análisis importantes para identificar los tres movimientos en el contexto de sus conexiones e interacciones.

Finalmente, este capítulo presenta algunos de los aportes de Tarrow (1994), Tilly (2005, Apud Alonso, 2011), Rosa (2008), y Abers y Bulow (2011) con relación a la idea de repertorios en las acciones colectivas, específicamente, aborda las redes de relaciones envueltas en ellos, y su configuración a partir de las rutinas, las experiencias organizativas, la improvisación y cambio y su legitimidad por parte de los distintos actores. Aspectos que contribuyeron al análisis de los repertorios creados por los movimientos (CADV), (MSA), (AAM).

## **1.1.MOVIMIENTOS AMBIENTALES EN COLOMBIA; UNA APROXIMACIÓN A SU FORMACIÓN**

Como es expuesto en el planteamiento de este problema de investigación, este trabajo se interesó en tres expresiones del ambientalismo colombiano que muestran la heterogeneidad de los diferentes grupos que construyen movimiento desde la noción de ambiente.

De esta manera, se caracteriza parte de la conformación y evolución de los movimientos ambientales en Colombia, ubicando sus características, trayectorias y aspectos del contexto que fueron relevantes durante las últimas décadas (1960, 1970, 1980, 2.000).

Para ello, se exponen los planteamientos de Ulloa (2004), con relación al surgimiento y desarrollo de estos movimientos en Colombia, al igual que algunas de las consideraciones de Vélez (2014), activista colombiano, con relación a las formas que va tomando el activismo ambiental en la actualidad.

La conformación y trayectoria de los grupos objeto de esta investigación, de alguna manera, están relacionadas con los orígenes de la diferentes expresiones del ambientalismo que se ilustraron a continuación, por ejemplo, el (CADV) se inscribe en el cuestionamiento a proyectos de mega-minería que basados en la lógica del desarrollo, colocan en riesgo la diversidad y bienestar del territorio, el (MSA) que opera desde la construcción de valores agro-ecológicos, promueve practicas tendientes a la conservación de la fauna y flora ancestral de Colombia; y el (MAA), que articula demandas sociales y políticas (respaldo al proceso de paz y fin del Conflicto armado en Colombia) a las demandas ambientales.

En esta línea, Ulloa (2004, p.113) caracteriza tres expresiones del ambientalismo en Colombia a partir de sus actores y orígenes.

[...] En el caso colombiano el surgimiento de los movimientos ambientales está relacionado con el de la conciencia ambiental, la cual ha sido examinada de diferentes maneras. Teniendo en cuenta actores y orígenes diversos, se han establecido al menos, tres fuentes: la conciencia natural presente en las poblaciones humanas originarias, el desarrollo de la tradición científica y la proliferación de los movimientos ambientalistas.

Con relación a la conciencia ambiental, Ulloa (2004) considera que las concepciones de las poblaciones indígenas- asentadas en el territorio colombiano antes de la conquista-sobre sus territorios y relaciones humanas y no humanas, son consideradas por algunos ambientalistas, como las primeras expresiones de las practicas ecológicas, es decir, los conocimientos que

poseen estas sociedades deben distinguirse como las expresiones iniciales de la conciencia ambiental.

Desde el desarrollo de la tradición científica, Ulloa (2004) estima que la conciencia ambiental comenzó desde el siglo XIX con los naturalistas ejemplificados en dos expediciones científicas la expedición Botánica y la Comisión corográfica. Para Márquez (1997 Apud Ulloa, 2004) fue sólo hasta 1948, cuando el profesor César Pérez dictó la primera clase de ecología en la Universidad nacional en Medellín, que la conciencia ambiental comenzó.

Durante los años 60s se consolidó la enseñanza de la ecología, diferentes investigadores de las ciencias naturales y sociales coleccionaron plantas y animales y desarrollaron investigaciones geográficas. Este periodo inicial estuvo vinculado a investigaciones científicas en las que el conocimiento experto fue básico para entender la naturaleza y alimentado por la llegada de investigadores extranjeros, Thomas Van Der, Ernesto Gulh, entre otros, que impulsaron los planteamientos ecológicos de la época. Ulloa (2004)

De manera paralela, a partir de los años 50s, y como reflejo de las tendencias del desarrollo mundial, los recursos naturales comenzaron a ser planificados de manera más sistemática, la preocupación por la naturaleza se expresó en las políticas nacionales de creación de reservas y parques naturales y del Instituto nacional de recursos Renovables (INDIRENA) (1968). En este enfoque los recursos naturales requirieron de gestión y administración planificadas. (ULLOA, 2004).

Durante los años 70s, las discusiones internacionales- Informe Meadows (1970)- Límites del Crecimiento en el Club de Roma(1972)- y el surgimiento de los movimientos ambientales- en estados Unidos- principalmente- en torno a los cambios ambientales globales, afectaron el contexto colombiano de diversas maneras: la introducción de políticas internacionales, la formación de los movimientos ambientalistas, y la introducción de una visión ambiental, como una forma de abordar los problemas relacionados con la naturaleza bajo una óptica más integral. En ese sentido, parte de la conciencia ambiental en Colombia, refleja las políticas ambientales internacionales. (ULLOA, 2004)

Esta mirada social permitió la interacción de organizaciones y grupos ambientales con las demandas sociales económicas y políticas de los movimientos indígenas, campesinos y afrocolombianos. En ese sentido, se encuentra como las demandas y reclamaciones de los movimientos ambientales en Colombia, se articulan a las demandas de distintos sectores

sociales en el país, por ejemplo, en los tres grupos entrevistados en este trabajo fueron importantes las conexiones con sectores de los movimientos campesinos, indígenas, afrocolombianos, entre otros.

Parafraseando a Ulloa (2004), los movimientos ambientales, en este contexto, estaban conformados por unas categorías de actor más específicas, como académicos e intelectuales de clase media y tenían el respaldo de comunidades de campesinos u organizaciones de base de grupos étnicos y locales, afectadas por los impactos del desarrollo en su entorno. Por lo tanto, sus acciones estuvieron relacionadas con protestas en contra de proyectos de desarrollo y de los efectos de la explotación de ciertos recursos, por ejemplo, forestales.

En síntesis, para Ulloa (2004) durante los 70s, se presentaron dos perspectivas en el ambientalismo; Una, donde primaban los aspectos biológicos y de manejo y gestión de los recursos; la otra, que dimensionaba los procesos sociales de la relación sociedad- entorno, tratando de articular la protección de la naturaleza, con el mejoramiento de las condiciones de vida de grupos sociales específicos.

Los movimientos sociales han confrontado y transformado las políticas ambientales nacionales e internacionales para incluir diferentes nociones de naturaleza, oponiéndose a la visión institucional de desarrollo y a programas ambientales como el control de la fauna de cacería o la creación de parques naturales, dado que dichas propuestas no partieron de los intereses locales y fueron impuestas sin el consenso local. (ULLOA, 2004)

Para Ulloa (2004) nuevas ONG s ambientalistas (Mayda, Penca de Sábila, Fundación Natura, Fescol, entre otras) condujeron al activismo en pro de nuevas relaciones entre la sociedad y el entorno.

En la década de 1990, como resultado del cambio constitucional de 1991, el reconocimiento de la biodiversidad cultural y biológica del país, y los procesos internacionales desencadenados a partir de Rio-92, se produjeron cambios en la política ambiental nacional a través de la ley 99 de 1993. (ULLOA 2004).

Ahora bien, con relación a las articulaciones que comienzan a gestarse en este contexto, Ulloa (2004, p.116) plantea:

[...] en este contexto, los actores relacionados con e interesados en lo ambiental (investigadores, movimientos campesinos, indígenas, afrocolombianos, organizaciones urbanas de base, empleados públicos, ONGs, universidades. Organismos transnacionales y multilaterales) apelan a diferentes actividades, intereses y concepciones con respecto a la naturaleza. También comenzaron a articular sus

actividades bajo una organización nacional Ecofondo (1991), entidad que forma parte tanto del Estado como de la sociedad civil. De esta forma, hay un cierto grado de coordinación entre estos miembros de la sociedad civil, sin embargo, están dispersos y no tienen una organización centralizada.

De acuerdo con Ulloa (2004) el mayor objetivo de estos actores es la protección de los recursos naturales, no obstante, usan distintas estrategias (desde la protección de los animales silvestres, hasta la promoción de programas de desarrollo sostenible), también combinan estas estrategias con intereses particulares (Derechos Humanos, paz, derechos étnicos), al igual que desarrollos alternativos.

El recorrido que realiza Ulloa (2004) para comprender las distintas expresiones del ambientalismo durante las últimas décadas, permite identificar no un movimiento, sino movimientos en torno a la naturaleza o ambiente. En estas expresiones convergen heterogeneidad de actores que van desde las bases a las organizaciones y entidades del Estado. En ese sentido, Tobasura (2010.p.55) considera que:

[...] el ambientalismo no es una corriente homogénea, en él surgen distintas posturas éticas, formas de acción y tendencias que dan origen a diferentes luchas ambientales. En ese sentido se encuentran un variado número de grupos que se mueven entre la corriente conservadora, Ecoeficiencia<sup>3</sup>, de culto al silvestre, la justicia ambiental o ecologismo popular.

En ese orden de ideas, se distinguen dos tipos de ecologismos: uno de carácter "superficial" o "reformista" y otro de carácter "radical". El primero no es en el sentido estricto una corriente ambientalista, pues carece de los elementos ideológicos necesarios para aceptarse como tal, lo que quiere decir que no tiene una descripción de la sociedad actual, una propuesta de sociedad alternativa y una agenda de acción política Dobson, (1997 apud Tabasoura, 2010).

Cabe señalar, que no todos los sectores del ambientalismo en Colombia se encuentran de acuerdo con la explicación de Tabasoura (2010) sobre las corrientes de ambientalismo, para Vélez (2014a), por ejemplo, los límites entre una expresión del ambientalismo u otra no son tan claros. En ese sentido, Vélez (2014) considera que no hay tanta claridad entre las fronteras del ambientalismo en Colombia, planteando que lo que existen son dinámicas de movilización permanente con temas ambientales, así se realicen desde otros sectores sociales.

---

<sup>3</sup> Ver MARTÍNEZ ALIER (2005), J. El ecologismo de los pobres. Conflictos ambientales y lenguajes de valoración.

En esta línea, Vélez (2014) plantea que las dinámicas del movimiento ambiental no son sólo de grupos de personas que van, si no de paradigmas que se mueven, que han ido entrando, que han permitido que los pueblos indígenas, el pueblo negro, organizaciones de los sectores campesinos, los de los barrios, populares se integren. El movimiento más amplio del país, que más dinámicas tiene, es el ambiental, sólo que no es uno, es esa diseminación, y, en muchos casos reactivos, pero en otros con claridad sobre la importancia de hacer transformaciones culturales civilizatorias, a partir de esos valores que las ciudades comienzan a disputarse; estructuras valorativas, económicas, culturales, con éticas que son culturales.

## **1.2.MOVIMIENTOS AMBIENTALES COMO ENSAMBLAJES HETEROGENEOS**

Para abordar las conexiones establecidas entre los distintos agentes que hacen parte de los movimientos (**CADV**), (**MSA**), (**AAM**), se tuvo en cuenta los principales aportes de la Teoría de Ontologías Planas, Deleuze (2002 apud Escobar, 2010), Teoría del Actor Red, Latour (2008 apud Heredia, 2011) y la Teoría de Ensamblajes, de Landa (2002 y Escobar 2009), en tanto dan un lugar a la heterogeneidad y diferencias en los distintos ensamblajes que conforman la sociedad, aspecto importante para analizar estos movimientos desde sus singularidades, y diferencias, las cuales permitieron la actualización e innovación de su acción.

### **1.2.1. Puntos de Convergencia entre la teoría de Ontologías Planas, Teoría de Ensamblajes y Teoría del Actor RED.**

De acuerdo con Escobar (2009, p.128) el origen de estas teorías, respondió a cuestionamientos paradigmáticos de las últimas décadas que proponen un giro epistemológico, ontológico y pragmático a las ciencias sociales:

[...] las diversas oleadas de deconstrucción y acercamientos discursivos de las últimas décadas trajeron con ellos una crítica al realismo como postura epistemológica. Un número de muy interesantes tendencias teóricas sociales exigen actualmente, implícita o explícitamente, una vuelta al realismo; dado que no es una vuelta a los realismos ingenuos del pasado (particularmente las versiones cartesianas, o al realismo de esencias o de entidades trascendentes), esas tendencias se podrían llamar neo-realistas o post constructivistas.

Ahora bien, Escobar (2009) menciona que otras de las denominaciones asociadas a las teorías sociales emergentes es la de «sociologías biológicas», término aplicado a la biología fenomenológica de Maturana y Varela específicamente (1980), o nuevas sociologías materialistas (teorías actor-red). Deleuze ha inspirado algunos de estos desarrollos; esta parte

del trabajo se centrará en la reconstrucción de la ontología de Deleuze por parte del teórico mexicano Manuel de Landa (2002), del mismo modo, en los puntos de encuentro con la Teoría del Actor Red de Bruno Latour. en aras de comprender con mayor detalle desde que perspectivas se abordó este objeto de investigación.

[...] Deleuze, desde el punto de vista de Landa y al contrario de muchos constructivistas, está comprometido con una visión del carácter autónomo de la realidad (independiente de la mente humana); su punto de partida es que la realidad es el resultado de procesos dinámicos en la organización de la materia y la energía que conlleva la producción de formas de vida (morfogénesis); las cosas surgen mediante procesos dinámicos de materia y energía impulsados por diferencias intensivas; estos procesos son en su mayor parte auto-organizados. (ESCOBAR, 2009 p.128)

En ese orden de ideas, Escobar (2009, p.130) explica un punto de convergencia importante entre los planteamientos de Deleuze y De Landa, específicamente en lo relativo al acercamiento del segundo a la Ontología Social. Así, destaca tres aspectos importantes en De Landa: 1) la ontología social como una manera de repensar las principales preguntas de la sociología contemporánea. 2) ofrecer fundamentos alternativos para la teoría social “(una «clasificación ontológica» alternativa para los científicos sociales). Su punto de partida es la posición realista de hacer valer la autonomía de los entes sociales frente a las concepciones que tenemos de ellos”.

En palabras de Escobar (2009) “basado en una cuidadosa reconstrucción de los conceptos de Deleuze, de Landa pasa a proponer su propio acercamiento a la ontología social”. Desde esa perspectiva, los principales objetos de estudio en la obra de Landa son «ensamblajes», definidas como:

[...] todos cuyas propiedades surgen de las interacciones entre las partes; pueden ser cualquier ente: redes interpersonales, ciudades, mercados, estados-nación, etc. La meta de esta noción es transmitir una idea de la complejidad social irreducible del mundo. La teoría del ensamblaje se diferencia de las teorías fundadas en conceptos de totalidad y esencias y que asumen la existencia de urdimbres sin fisuras o todos. Es una alternativa a las totalidades orgánicas postuladas por las ciencias sociales clásicas”. (ESCOBAR 2009, p 130)

Estas tendencias teóricas reciben su combustible más directo del post-estructuralismo y la fenomenología, y en algunas versiones del post-Marxismo, teorías de la “actores de redes” (ANT), teoría de la complejidad, y filosofías de la inmanencia y de la diferencia. Tomadas en conjunto, estas tendencias revelan una tentativa

de una mirada atrevida a la teoría social de una manera completamente diferente –que se podría en términos amplios llamar “alternativas planas”. (ESCOBAR, 2010)

Las tres teorías tienen como punto de convergencia sus planteamientos en torno a que se necesita un movimiento que involucre las multiplicidades, diferencias y naturaleza de los agentes que componen las distintas asociaciones.

[...] lejos de modos de ver basados en binarismos, totalidades, estructuras generativas, unidades pre-presuntas, leyes rígidas, racionalidades logo céntricas, producción consciente, ideología, determinación genética, macro políticas, y abrazar en cambio, las multiplicidades, indeterminación, trazos, morfogénesis, rizomas, micro políticas, diferencias y ensamblajes intensivos. (ESCOBAR, 2010)

En síntesis, y como es señalado por Heredia (2011, p.3) en términos generales, se puede distinguir entre aquellas teorías que otorgan una preponderancia analítica a las estructuras sociales y a los fenómenos macro-sociológicos, de aquellas que se focalizan más intensamente en análisis micro-sociológicos, asumiendo una orientación intersubjetiva, “cualitativa” e “interaccionista” Heredia (2011 apud Corcuff,1995), y una “tercera vía” sociológica que hace uso de la ontología deleuziana y que formula algunos conceptos operativos para una teoría social empírica. En esta corriente (denominada “teoría del actor-red”) se inscriben las investigaciones de Bruno Latour, Michel Callon y John Law, entre otros.

Por esta parte, se presenta en la relación Deleuze- Latour una articulación teórica singular que no se subsume a los grupos antes mencionados y que, mediante una redefinición ontológica de “lo social”, ofrece nuevos recursos conceptuales para escapar superar los dualismos y pensar la acción en la superficie: agenciamientos, redes, asociaciones, etc. (HEREDIA 2011, p.3)

De acuerdo con Heredia (2011, p.10) en términos generales, la teoría del actor-red moviliza una crítica radical de la ontología (y la metodología) de la sociología tradicional. El autor menciona, entonces, algunas de sus tesis. En primer lugar, según Latour, no es posible inscribir a esta teoría social empírica en alguno de los dos grandes grupos que pueblan el campo sociológico.

En segundo lugar, Heredia (2011, p.11) considera:

[...] dada la imposibilidad de situarse en el plano estructural o en el interaccional, Latour subraya la necesidad de abordar lo social desde una ontología plana y bidimensional, pues de ese modo se pueden captar –en la superficie- los rastros que dejan las relaciones empíricas de co-funcionamiento entre elementos asociados, y por otro lado, se pueden captar los “articuladores” y “mediadores” que relacionan los

distintos lugares locales, dando un plano de continuidad a las interconexiones que constituyen lo social; evitando así la “tercera dimensión” estructural.

De este modo, Heredia (2011, p.11) señala que es precisamente sobre esta ontología plana que la teoría del actor-red se vuelve operativa y revela su carácter metodológico. “En tercer lugar, vale remarcar que esta corriente teórica no busca definir a los grupos sociales por sus intereses, sus propiedades o su función, de hecho, desconfía de los conceptos generales que emplea la sociología tradicional”.

Para Latour (2008 apud Heredia, 2011), la mirada, entonces, debe dar un giro hacia la circularidad y tendencia dinámica de las asociaciones. “el foco debe estar puesto en la formación de los grupos, en su ensamble y en su preservación, pues en su perspectiva los grupos sociales no son ni tan predecibles ni tan estables ni tan humanos como se los supone”.

Desde la perspectiva de Heredia (2011) hay una diferencia marcada entre la sociología tradicional y esta, llamada de tercera vía. “Contra la sociología tradicional, la teoría del actor-red cuestiona la sustancialización de “lo social” y propone, en cambio, una “sociología de las asociaciones” que rastree las conexiones empíricas y pragmáticas que manifiestan determinadas relaciones de co-funcionamiento”.

En ese sentido Rosa (2016, traducción nuestra) señala que la Teoría del Actor Red, por ejemplo, “rechaza el procedimiento estándar que define de antemano, qué seres serán analizados en una situación social razonablemente familiar y estabilizada, estos autores también están cambiando el lugar que ocupan los métodos sociológicos”.

En ese sentido las tres teorías, tienen como punto de convergencia teórico, la propuesta de un “Giro Ontológico” subyacente a las problemáticas de las llamadas ciencias sociales, desde una mirada alternativa a los componentes lo social: agentes/actantes, naturaleza de los mismos, agencias, asociaciones, redes, lo global y local, entre otros aspectos que brindan elementos de análisis para comprender parte del objeto de estudio propuesto: Redes de relación en los grupos objeto de estudio.

### **1.2.2. Sobre Ensamblajes**

Este trabajo asume a los diferentes grupos, objeto de esta investigación, como Actores Red y ensamblajes, que pueden entenderse a partir de las interacciones y capacidades reales de los agentes y actantes que los componen. Para de Landa (2002 apud Escobar, 2009) “los

«ensamblajes», definidos como todos cuyas propiedades surgen de las interacciones entre las partes; pueden ser cualquier ente: redes interpersonales, ciudades, mercados, estados-nación, etc.”

En este orden de ideas, y parafraseando a Escobar (2009) los ensamblajes serían explicados no sólo desde la noción de todos, compuestos por partes y la descripción de las mismas, sino desde su verdadera naturaleza, a partir del ejercicio real de sus capacidades.

[...] esta propuesta teórica es una alternativa a las totalidades orgánicas postuladas por las ciencias sociales clásicas. Los ensamblajes son todos caracterizados por relaciones de exterioridad; el todo no puede explicarse por las propiedades de los componentes sino por el ejercicio real de las capacidades de los componentes. En lugar de hacer énfasis en la creación de todos a partir de síntesis de partes de relaciones necesariamente lógicas —la metáfora organísmica— la teoría de los ensamblajes afirma que las relaciones entre partes tienen una «contingencia obligatoria». (ESCOBAR, 2009)

La propuesta alternativa de Escobar (2009) es mostrar, “mediante un análisis de abajo hacia arriba, en cada escala, cómo las propiedades del todo surgen de las interacciones entre las partes, teniendo presente que los entes más simples son por sí mismos ensamblajes de algún tipo”.

Esta investigación se interesó en esta propuesta puesto que identifica la acción colectiva de estos grupos, no solo a partir de las condiciones contextuales que propician su agencia, sino partiendo del análisis de sus componentes más simples, como son los actores que conforman los grupos, los elementos con los que interactúan, sus historias, sus vínculos, y diferencias.

Estas diferencias, y multiplicidad de actores, son las que dan lugar a la heterogeneidad de los movimientos. En este sentido, De Landa (2006 apud Escobar, 2009) considera que “un movimiento social, cuando ha crecido y permanecido durante algún tiempo, tiende a dar lugar a una o más organizaciones para estabilizarse y realizar funciones especializadas. Es decir, los movimientos sociales son un híbrido de las redes interpersonales y de las organizaciones institucionales”.

Esta perspectiva sobre la noción de movimientos sociales puede ser contrastada con la de Escobar (1992 apud Escobar, 2010, p.289) quien asocia los movimientos sociales con procesos de autoorganización:

[...] los movimientos sociales pueden ser descritos como entidades autopoieticas, eso es, como entidades auto-productas y autónomas cuya organización interna básica, a pesar de cambios importantes, es preservada en su interacción con sus ambientes mediante una articulación estructural. La conceptualización de los movimientos sociales como auto-organizados es contra-intuitiva ya que a menudo son vistos respondiendo a fuerzas estructurales, definiendo estrategias con base en sus intereses, logrando funciones particulares en la sociedad, configurados por la política

contenciosa, y profundamente imbuidos en las redes que los toman en diferentes direcciones, entre otras. Estas son también descripciones aptas de los movimientos. Sin embargo, hay un sentido creciente que muchos de los movimientos de hoy pueden ser analizados por enfoques basados en teorías derivadas de estudiar la dinámica de los procesos naturales, especialmente la auto-organización.

En el presente estudio se entenderán los movimientos sociales, tomando como referentes, las consideraciones de de Landa (2006), de este modo, los movimientos sociales constituirían ensamblajes, cuyas propiedades surgen de la interacción entre sus componentes, estos, pueden ser redes interpersonales, instituciones, actantes, entre otros, que, a partir de sus diferencias, imprimen heterogeneidad a los movimientos y actualizan su acción. No obstante, y en consonancia con lo planteado por Escobar (2010), los movimientos sociales también serían “entidades autónomas, cuya organización interna básica es preservada en su interacción con sus ambientes mediante una articulación estructural”

Los tres casos estudiados en este trabajo dan cuenta de lo híbridos y especializados que pueden ser los movimientos ambientales en Colombia, donde convergen académicos, indígenas, campesinos, líderes comunitarios, actores estatales, instituciones, ONG s.

Desde la conformación de distintas redes, estos grupos dan lugar a ensamblajes mayores a partir de acciones más estructuradas, por ejemplo, la creación de plataformas de carácter nacional o las grandes marchas nacionales que reivindican la protección del territorio y donde convergen diversas organizaciones que operan en distintas escalas.

Los tres movimientos (CADV), (MSA) y (AAM) se han mantenido a través del tiempo, del mismo modo, aunque han actualizado sus acciones, su organización interna básica ha sido preservada, y la interacción entre sus agentes tienen como resultado la auto-organización. Vale la pena mencionar que algunos de estos movimientos responden a procesos de carácter nacional y transnacional y otro responde a acciones más locales, sin embargo, conectado a redes mayores.

Desde la perspectiva de Landa (2006 apud Escobar, 2009, p.133) los ensamblajes presuponen cierta causalidad:

[...] los todos ejercen una capacidad causal cuando interactúan entre sí. Los grupos estructurados por redes pueden interactuar para formar coaliciones (o jerarquías). Estos ensamblajes mayores también son todos emergentes, el efecto de sus interacciones va más allá de la interacción de los individuos, con una especie de causalidad redundante.

En síntesis, para de Landa (200 apud Escobar, 2009), los ensamblajes mayores pueden incidir en los agentes que los componen, y en sus identidades, tal como estos últimos, en los ensamblajes

[...]los ensamblajes sociales mayores que las personas tienen una existencia objetiva porque pueden afectar causalmente a las personas que están en las partes que las componen, limitándolas y habilitándolas, y dado que ellas también pueden afectar causalmente otros ensamblajes en su propia escala. Los distintos actores que conforman estos ensamblajes o grupos van transformando sus identidades, construyendo desde la colectividad, aprendiendo de la experiencia de otros ensamblajes. Del mismo modo, estos actores, sin perder su esencia, afectan la dinámica de los ensamblajes, desde sus diferencias y singularidades, van innovando la acción de sus grupos, creando un campo de virtualidad.

Como fue descrito anteriormente, cada uno de los grupos (**CADV**). (**MSA**), (**AAM**), están compuestos por actores que despliegan sus diferencias en ese espacio colectivo que son los ensamblajes. Un ejemplo de ello, es que, aunque muchas de sus formas de acción responden a sus experiencias organizativas, o a la trayectoria de otros ensamblajes con quienes han interactuado, no mantienen una forma lineal y permanente de acción. De acuerdo con De Landa (2002 apud Escobar, 2009) “Los agentes actualizan e innovan la acción de los grupos a través de sus diferencias y singularidades en una escala espacio temporal, configurando un campo de virtualidad”.

El concepto de campo de virtualidad expuesto por De Landa (2002 apud Escobar, 2009), se explica a partir de las diferencias que le imprimen los agentes a cada ensamblaje, y a la posibilidad de que estas no sean eliminadas.

[...] Un aspecto central en la ontología social de Landa surge del concepto de lo virtual en Deleuze. Hay tres dimensiones ontológicas en el mundo deleuziano: lo virtual, lo intensivo y lo actual. El campo más grande de la virtualidad no se opone a lo real sino a lo actual. Es una forma muy diferente de pensar la relación entre lo posible y lo real, aquí, no se piensa lo posible en términos de una serie de formas predefinidas que deben mantener su identidad a lo largo de cualquier proceso de cambio, prefigurando ya así el resultado final (este es uno de los supuestos modernistas más fatales, pues elimina las diferencias reales). DE LANDA (2002:61-88 apud ESCOBAR, 2009, P. 129)

Para Escobar (2009, p.129) “lo posible no necesariamente se parece a lo real, como en la noción de «realización». En la actualización de lo virtual, ya no rige la lógica de la semejanza, sino más bien la de una creación genuina mediante la diferenciación”.

Adicionalmente Escobar (2009, p.129) señala que “la actualización de lo virtual en el espacio y el tiempo sugiere la transformación de las diferencias extensivas en formas intensivas

(fácilmente visibles) a través de procesos históricos que involucran partes en interacción y todos emergentes (*emergent wholes*)”

Lo anterior permite comprender de manera más amplia lo que de Landa (2002, p.47 apud Escobar, 2009, p. 129) llama “una *ontología plana*, hecha exclusivamente de individuos singulares, únicos, diferentes en una escala espaciotemporal, pero no en su categoría ontológica”

[...]La existencia de lo virtual se manifiesta en los casos en los que un ensamblaje combina las diferencias como tales, sin cancelarlas por la homogeneización. ... Al contrario, permitir que se cancelen las diferencias en intensidad o que se eliminen las diferencias mediante la uniformización oculta efectivamente lo virtual y hace menos problemática la desaparición del proceso bajo el producto» DE LANDA, (2002 apud ESCOBAR, 2009, P. 129).

De acuerdo con lo expuesto, las tres teorías proporcionan elementos de análisis frente a la necesidad de replantear las condiciones problemáticas de los estudios sociológicos, proponiendo conceptos operativos para captar asociaciones, ensamblajes y agenciamientos.

Del mismo modo OP, TAR y TE centran una atención pragmática y experimental que busca dar cuenta, en términos concretos y empíricos, de las múltiples relaciones operativas, dinámicas y abiertas, que se manifiestan en un campo social dado. (HEREDIA, 2011)

Las tres teorías dan lugar a la naturaleza cambiante y heterogénea de los agentes y los grupos, “Su punto de partida es la posición realista de hacer valer la autonomía de los entes sociales frente a las concepciones que tenemos de ellos”. (ROSA, 2016).

### 1.3. LOS MOVIMIENTOS (CADV), (MSA), (AAM) COMO ACTOR RED.

Los planteamientos presentados posteriormente sobre *Teoría del Actor Red* son tomados del trabajo de Latour (2005), y del estudio de Penna (2013) sobre *Conexiones y Controversias en el INCRA de Marabá: El Estado como un actor heterogéneo*. Del mismo modo, este trabajo se apoyó en los argumentos de Escobar (2000) sobre Redes y Movimientos Sociales.

Escobar (2010) plantea que es posible establecer una diferencia entre dos tipos de teorías de redes en los movimientos sociales. En el primero, el concepto de red se encaja en una teoría social existente. En el segundo, la teoría social se re/construye sobre la base del concepto de red.

Para el primer caso, Escobar (2010, p.298) plantea la siguiente explicación:

[...] la aplicación que hace Castells de las redes a la sociedad contemporánea es el caso mejor conocido entre el primer grupo. Central a su teoría de la sociedad de redes está la diferenciación entre el espacio de flujo (las estructuras espaciales relacionadas con los flujos de información, símbolos, capital, etc.) y el espacio de los lugares. Esta noción de redes está compuesta de nodos y ejes organizados jerárquicamente según la importancia de las funciones que desempeñan. Para Castells, los lugares deben establecer conexiones o desaparecer. Desde su perspectiva global-céntrica, el poder reside en flujos y nodos estratégicos, mientras que el significado estructural de las personas y los lugares desaparece.

Parafraseando a Escobar (2010) la mayoría de las teorías de las redes de movimientos sociales se inscriben en la primera clase, donde el concepto de red se encaja en una teoría social. Después de dejar mayores claridades sobre las teorías de primer tipo, describe elementos que permiten comprender con mayor precisión algunos de los elementos que caracterizan las teorías de redes de segundo tipo.

[...] las teorías del actor-red (*actor-network theory*, ANT) son el ejemplo mejor conocido del segundo tipo. La ANT «busca explicar la esencia misma de las sociedades y las naturalezas. No desea añadir redes sociales a la teoría social, sino reconstruir la teoría social a partir de redes» (ESCOBAR 2010, p.299)

Parafraseando a Latour (1997) esta teoría es llamada también, teoría de las asociaciones. afirmando que lo real es un efecto de las redes. “La realidad se origina en el ensamblaje de materiales heterogéneos de naturaleza social, técnica y textual en redes estandarizadas. No importa qué tan integrada pueda parecer en ocasiones, la realidad es el producto final de actores-

red que lo han configurado después de mucho trabajo”. LATOUR (1997 Apud ESCOBAR, 2010)

En esta línea de análisis, Latour (1997 Apud Escobar, 2010) señala que la realidad se origina a partir de mucha diseminación,” dando vueltas a lazos que son débiles por sí solos”; del mismo modo, el análisis debe comenzar “desde localidades irreductibles, inconmensurables, no conectadas, que luego, con un gran esfuerzo, en ocasiones terminan formando conexiones provisionalmente conmensurables”.

De acuerdo con Penna (2013, p.118, traducción nuestra):

[...] la teoría del actor-red (ANT), inicialmente desarrollada en el campo de la sociología de la ciencia, fue sistematizada como una teoría-método en la sociología a partir del libro "Reassembling the Social" (2005) de Bruno Latour. A partir de la influencia de Gabriel Tarde y de la Etnometodología, el argumento central del libro es que la explicación sociológica debe dar cuenta de cómo está constituido lo "social", siendo necesario entender primero, ¿De qué está hecho el mundo social? En otras palabras, los investigadores en el campo de la sociología deberían identificar y describir las conexiones entre actores, explicitando los lazos que los mantienen conectados, para explicar los diversos procesos sociales.

En la explicación sobre lo que se entiende por Actor Red, Penna (2013, p.118, traducción nuestra) plantea que primero es necesario comprender las nociones de *Agente*, *Agencia* y *Acción*. En ese sentido señala:

[...] la agencia es todo aquello que tiene impacto sobre determinado actor, que lo hace actuar de determinada forma. Cuando una persona dice que tomó una decisión basada en un principio específico se puede decir que este principio tuvo agencia sobre ella. Él (principio) tuvo impacto (agencia) sobre su curso de acción en el momento de tomar la decisión. El origen de la agencia, en este caso, es el principio específico, el llamado actante.

En la sociología del actor red es importante identificar las agencias y sus actores para comprender las acciones. Pero ¿cómo identificar todas las cosas que influyen la acción? Latour (2005 apud Penna, 2013) señala que generalmente las personas mencionan al actante y la agencia cuando hablan sobre lo que las hizo actuar de determinada forma. Esta mención es la prueba de que un actante tuvo agencia sobre su acción.

[...] Cuando un actante ejerce una agencia sobre otro - sea una persona, una institución, un organismo principio, una norma o una legislación, hay una conexión entre ellos. Ellos están asociados a los efectos que generan uno en el otro. Para

explicar la acción social de los diferentes actores es necesario identificar las conexiones que establecen y que tienen agencia sobre sus acciones. Es en ese sentido que se habla de un Actor red. Un actor no puede ser comprendido como un ser unitario o monocromático. Él es una entidad multifacética, con varias capas, constituida por un conjunto de conexiones que tienen efectos sobre él. (PENNA, 2013, P. 119)

De acuerdo con Latour (2005), el "actor-red", sería un objeto móvil, el cual está rodeado de un conjunto de entidades que se mueven en su dirección.

[...] en ese sentido, la acción no ocurre bajo el pleno control de la conciencia; la acción debe ser encarada, antes, como una conexión. un conglomerado de muchos y sorprendentes conjuntos de funciones que sólo pueden ser deshechos a los pocos. (LATOUR, 2005, p.75 traducción nuestra)

En síntesis, con todo lo expuesto, cualquier cosa que modifique una situación, haciendo diferencia en el actor, se puede constituir un actuante. En esta línea de análisis, los grupos objeto de estudio de este trabajo serán entendidos como Actores Red, que al estar compuestos por variedad de actantes (comunidades, activistas, actores políticos, redes interpersonales, instituciones, principios, estatutos, políticas, legislaciones, etc.) generan agencias unos sobre otros.

Estas agencias (impacto) sobre otros, están basadas en principios y motivaciones, como será analizado en mayor detalle en los capítulos analíticos. Para Penna (2013) esos conjuntos de agencias dan lugar a la acción de los grupos.

En esta línea, Latour (2005) plantea que es necesario ampliar la lista de los participantes de la acción; en esta configuración, interviene un número de actores y objetos que actúan como un todo y, pueden transformar o incidir en el contexto.

#### **1.4.REPERTORIOS Y PERFORMANCES DE LOS MOVIMIENTOS AMBIENTALES EN COLOMBIA.**

Después de haber expuesto las perspectivas teóricas y conceptos que permitieron elucidar las conexiones y características de los Movimientos estudiados, se presentan las concepciones de repertorios de Tilly (1995 apud Alonso, 2011), Tarrow (1997), Abers (2014), y Penna (2013) las cuales también brindaron elementos de análisis en el desarrollo de este trabajo.

De acuerdo con Penna (2013, p. 104) la literatura sobre movimientos sociales abordó la relación con el Estado a partir de conceptos como "oportunidades políticas" y "repertorios", contribuyendo a la comprensión de cómo elementos del ambiente político externo, como regímenes políticos y alineamientos partidistas, pueden influenciar a los movimientos sociales.

Este trabajo plantea que los repertorios no sólo responden a las condiciones de un contexto político favorable o desfavorable, en acuerdo con Penna (2013, p.106) se considera que los “repertorios también pueden responder a las redes de relaciones que envuelven a las personas que los organizan y que facilitan la cooperación”.

En ese sentido, los repertorios involucran elementos como la experiencia pasada, la innovación, los símbolos y las redes de relaciones, aspectos que fueron analizados en los tres casos estudiados en esta investigación.

En esa línea de análisis, Tarrow (1997, p.17) considera que: “los movimientos atraen a la gente a la acción colectiva por medio de repertorios conocidos de enfrentamiento e introducen innovaciones en torno a sus márgenes. En su base se encuentran las redes sociales y los símbolos culturales a través de los cuales se estructuran las relaciones sociales”.

Bajo esta perspectiva, Tilly (1995 apud Alonso, 2011) señala:

[...]los repertorios de acción colectiva son creaciones aprendidas y dependen de las experiencias, de la organización y de los modelos de sociedad a los que se exponen los individuos. Así, los agentes ejecutan determinadas acciones adaptando cada una de ellas a los contextos ya las circunstancias inmediatas en las cuales desarrollan sus objetivos.

Siguiendo esa idea, se puede considerar como repertorios todos los instrumentos a los que los grupos recurren con el fin de desencadenar acciones colectivas que van desde formas pacíficas hasta formas violentas.

Sin embargo, aunque los repertorios respondan a experiencias, también pueden involucrar innovación, Alonso (2011) resalta que los escritos tillyanos de los años 1990 retoman el tema del cambio, innovación y difusión de repertorios, subrayando el juego estructura y agencia.

En este orden de ideas, la autora considera que el repertorio de una época es limitado, en tanto asocia a un pequeño conjunto de rutinas de interacción que sobrevivieron a la prueba de la experiencia, limitador de la capacidad innovadora de los actores, "ellos generalmente innovan en el perímetro del repertorio existente en vez de romper completamente con las maneras antiguas" TILLY, (1995, p. 27-28 apud ALONSO, 2011, traducción nuestra).

En el análisis de esa capacidad innovadora, Alonso (2011, p.26, traducción nuestra) subraya que "las rutinas decantadas en el repertorio sólo ganan vida si las interacciones presentes se valen de ellas. Como cada uso es peculiar - siempre se reconoce una marcha, sin que sea exactamente igual a ninguna otra", por otra parte, la autora considera que las variaciones en los performances pueden ser inventadas a corto plazo.

[...]a largo plazo, sobreviven y se difunden innovaciones exitosas, "prestadas" por otros actores en nuevas circunstancias. Si se mira de cerca una reivindicación colectiva, se puede observar qué casos particulares improvisan a partir de guiones compartidos. La metáfora teatral llama la atención sobre el carácter agrupado, aprendido, y aún improvisado de las interacciones. (ALONSO, 2011, p.26 traducción nuestra )

La innovación en los repertorios, también involucra el uso de símbolos y códigos a través de los cuales los agentes construyen un formato, que permite la legitimación de sus acciones por parte de otros actores.

Para Rosa (2011 apud Penna, 2013 traducción nuestra) además de una forma legítima de reivindicar una demanda, existe también un tipo de actor específico, reconocido y legitimado por el Estado, para llevar a cabo esta demanda. Este actor asume la "forma movimiento", constituida por la presencia de elementos simbólicos como banderas, gorras y camisetas, así como formas de organizarse colectivamente.

Ahora bien, otro elemento que se considera útil en el análisis de los repertorios es el señalado por Tilly (1995, p.30 apud Alonso, 2011, traducción nuestra), con relación a las interacciones,

el autor argumenta que los repertorios pertenecen a conjuntos de actores en conflicto, no a actores aislados.

[...] el concepto se vuelve relacional, iluminando, la interacción de los actores, nunca sus acciones aisladas. El progreso interactivo se relaciona con la alegoría teatral: Como sus contrapartes teatrales, los repertorios de acción colectiva designan no performances individuales, sino medios de interacción entre pares de grandes conjuntos de actores. Un colectivo, no un individuo, mantiene un repertorio TILLY, (1995, p. 27 apud ALONSO, 2011, traducción nuestra).

En este orden de ideas, Tilly (1995, p. 30 apud Alonso, 2011, traducción nuestra) menciona que “aparecen la semántica y la agencia: el repertorio delimita un espectro de rutinas disponibles, y faculta a los agentes a ejecutarlas a su manera y a elegir estratégicamente entre ellas, orientados por el progreso de la interacción, con las opciones de los contendientes en ajuste recíproco y continuo”.

Las personas en un determinado tiempo y lugar aprenden a ejecutar un número limitado de rutinas de acción colectiva alternativas, adaptando cada una a circunstancias inmediatas y a las reacciones de los antagonistas, autoridades, aliados, observadores, objetos de la acción, y otras personas de alguna manera involucradas en la lucha. (ALONSO, 2011)

Cabe señalar que, en los estudios sobre repertorios, algunos autores identifican limitaciones en los conceptos de Tilly, debido a que no siempre en estas formas de interacción hay dos actores antagónicos en conflicto, del mismo modo, no siempre, en estas de relación hay un conflicto con el Estado. Abers y Bulow (2011), proponen una idea de repertorios donde el Estado también puede aparecer como agente colaborativo en las acciones de los movimientos. De acuerdo con Abers (2014) históricamente, los movimientos sociales expresan demandas y, al hacerlo, presionan a los actores estatales a negociar a través de la demostración de su capacidad de movilización. “La forma de protesta ejemplar es la marcha, pero existen otros métodos que también buscan publicitar conflictos, reforzar identidades y compromisos, demostrar el poder de los números”.

Cuando los gobiernos son vistos como aliados, las protestas no necesariamente desaparecen, pero su significado es transformado. Las autoras identifican entonces dos tipos de rutinas de protesta y acción directa: "protesta para abrir o restablecer negociación", en el caso de gobiernos que son menos permeables a las demandas de los movimientos; o "protestas como parte del ciclo de negociación", más comunes en situaciones en las que actores de gobierno y movimiento

son aliados en torno a proyectos políticos comunes. (ABERS, SERAFIN, TATAGIBA, 2014, p.332)

#### 1.4.1. Participación institucionalizada.

Esta forma de interacción caracterizada por el uso de canales de diálogo oficialmente sancionados que son guiados por reglas previamente definidas, aceptadas por los involucrados (y en algunos casos establecidas por la ley). Arenas participativas formales se caracterizan por reuniones públicas y documentadas, que tienen el propósito explícito de influir en decisiones específicas sobre determinadas políticas. La participación es generalmente indirecta, involucrando diferentes formas de representación (por ejemplo, representantes de la sociedad civil son elegidos en asambleas compuestas por grupos de la sociedad civil activos en el sector de política). Si en la primera rutina de interacción actores de movimientos sociales definen la forma, el ritmo y la agenda tanto de protesta y de negociación, esa segunda rutina se caracteriza por la gobernanza compartida, y por un papel central por parte de los actores estatales en crear y conducir el proceso. (ABERS, SERAFIN, TATAGIBA, 2014 p.332)

#### 1.4.2. Política de proximidad.

Esta forma de interacción Estado-sociedad funciona a través de contactos personales entre actores de Estado y sociedad civil. Los actores específicos obtienen distinción a través de su posición en un campo relacional, que les confiere un nivel de prestigio tal que les permite prescindir de las mediaciones institucionales y / o estructuras rituales que facilitan accesos. La política de proximidad es característica de relaciones clientelistas, pero la misma no debe ser reducida a tales patrones, pues como relaciones clientelistas presuponen un intercambio personalista de favores, contactos directos también pueden ser instrumentos para la elaboración de demandas públicas y para la promoción del reconocimiento de derechos colectivos. Teixeira y Tatagiba, (2005 apud Abers, p. 204). Los militantes a menudo avanzan sus banderas y objetivos a través de la negociación directa con los tomadores de decisión, tanto en el Legislativo como en el Ejecutivo. Esto es facilitado cuando las conexiones directas entre los movimientos y el Ejecutivo se amplían, como es la tendencia en los gobiernos de izquierda, en que los militantes asumidos en el Estado. El recurso movilizado por los activistas, en este caso, es su posición como interlocutor reconocido. Sin embargo, las razones por las cuales ellos son capaces de "hablar directamente" con las autoridades públicas pueden variar sustancialmente, involucrando lazos personales hasta el status de la organización a la que pertenecen. (ABERS, SERAFIN, TATAGIBA 2014 p.332)

En conclusión, las perspectivas teóricas presentadas en este capítulo, fueron un punto de partida importante para centrar la atención no sólo en los componentes estructurales y subjetivos de la acción de los grupos estudiados, sino también en las relaciones que se gestan alrededor de sus distintas conexiones con agentes heterogéneos. Asumiendo que estos grupos, más allá de ser parte de una red, son constructores de realidades sociales a partir de las cuales son transformados y a su vez, contribuyen a transformar. Del mismo modo, los puntos de referencia para analizar los repertorios de los grupos en mención, ofrecen insumos importantes para comprender su relación con el contexto, las alianzas constructivistas que se gestan alrededor de los mismos, y los elementos innovadores que se pueden ir dando en el curso de la acción.

## **2. CAPITULO II: REDES DE RELACION Y AGENCIA DEL CDV, MSA, AAM**

### **INTRODUCCIÓN**

Este capítulo se enfoca en las conexiones y redes de relación construidas por los agentes de los grupos (CADV), (MSA,) (AAM). Así, se identificaron aspectos recurrentes encontrados en el trabajo de campo tales como: Agentes y Conexiones que hacen parte de los grupos, Nexos con Organizaciones de Carácter local, Puntos de Encuentro y Desencuentro entre los distintos actores. De este modo, se toman los principales argumentos de Latour (2005) con relación a la teoría del Actor Red, identificando los agentes que conformaron los tres grupos; sus conexiones, agencia y efectos en el contexto sociopolítico.

Para ello, se comenzará describiendo como está conformado el movimiento (CADV), sus actores, principios orientadores y líneas de acción. Seguidamente se describirán sus conexiones con distintos actores alrededor de un conflicto socio-ambiental generado a partir de la intervención de la multinacional AngloGold Ashanti en el marco del proyecto de mega-minería “La Colosa” en el Departamento de Ibagué-Tolima.

En segundo lugar, se presenta el MSA un movimiento que tiene como objeto el resguardo y protección de semillas y especies ancestrales en Cali, Colombia. Seguidamente se describen sus agentes, principios y líneas de trabajo. Del mismo modo, se identificaron sus principales conexiones con otros grupos locales y aspectos que motivaron su agencia.

En tercer lugar, se describe la acción colectiva del Movimiento AAM a partir de su necesidad de incluir una agenda ambiental en la Negociación del Proceso de Paz y Fin del Conflicto Armado entre el Gobierno Colombiano, las FARC EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional).

## 2.1. EL COMITÉ AMBIENTAL EN DEFENSA DE LA VIDA COMO ACTOR RED.

De acuerdo a lo relatado por sus integrantes, el “Comité Ambiental En Defensa de la Vida” es una organización en defensa del territorio, que surge en un contexto en el cual el Departamento del Tolima se encontraba amenazado por un proyecto minero a cielo abierto que se llamaba “La Colosa”, el cual iba a ser desarrollado por la AngloGold Ashanti.

Al entender las implicaciones en términos de impactos sociales, ambientales, culturales y económicos que este tipo de proyectos dejan en los territorios, una gran diversidad de personas conforma varios colectivos en defensa del territorio. Entrevistado Comité.

El Comité Ambiental en Defensa de la Vida (CADV) es una plataforma de integración y trabajo colectivo de organizaciones de carácter social, grupos ambientalistas, corporaciones, fundaciones, colectivos de estudiantes, campesinos, indígenas, medios de comunicación alternativos y personas independientes que tienen como objetivo impulsar acciones públicas en defensa del agua, de la vida, del territorio y del derecho colectivo a un ambiente sano<sup>4</sup>.

### Propuesta Organizativa



**Figura 1:** Blog Comité Ambiental, disponible en: <https://comiteambiental.com/>

Estos actores, deciden desde la Universidad del Tolima, ubicada en la región de Tolima (Colombia), conformar una plataforma que articulara sentires contra el proyecto de minería llamado "La Colosa" que iba a ser desarrollado en distintas regiones de Tolima<sup>5</sup>, por la multinacional AngloGold Ashanti. Fue así que al finalizar el año 2010 comienza la tarea

<sup>4</sup> Blog Comité Ambiental Disponible en: <https://comiteambiental.com/>

<sup>5</sup> Ver imagen número 2

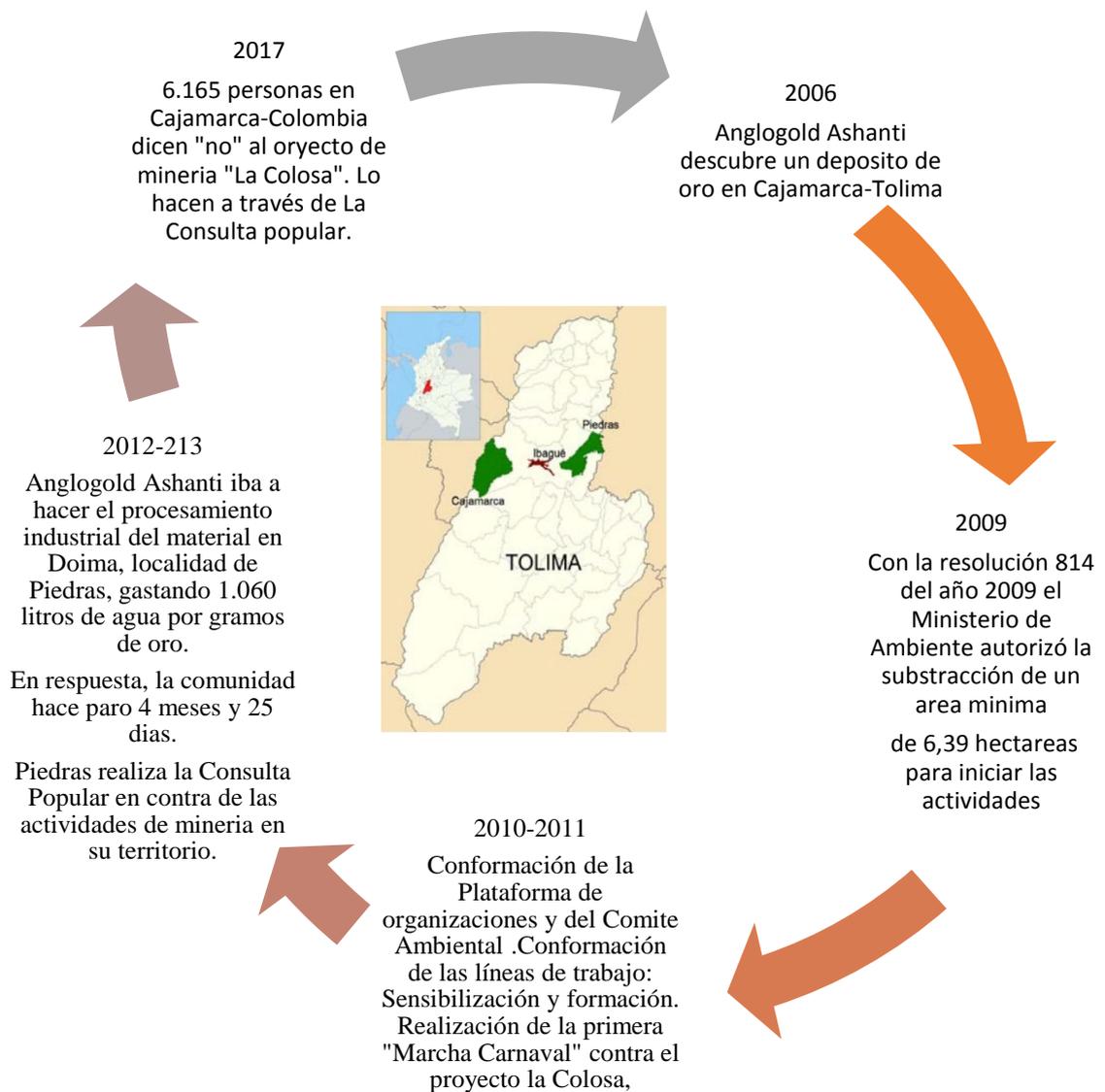
conjunta de realizar conferencias de sensibilización comunitaria y establecer una comunicación con las personas de las comunidades que no entendían lo que era un proyecto de minería a cielo abierto.

La Red de Comités Ambientales del Tolima ha venido realizando múltiples actividades de denuncia, formación ciudadana, movilización y resistencia. Las siguientes actividades son tomadas literalmente de la página electrónica del Comité Ambiental<sup>6</sup>

- Una de las principales acciones que ha convocado a miles de ciudadanos y organizaciones la constituyen la Gran Marcha Carnaval en la que mediante comparsas, consignas, pendones, pancartas y canciones los manifestantes expresan que la minería representa una amenaza al sistema hídrico regional.
- Implementación del Diplomado Gratuito en Gestión Ambiental y Territorial con el apoyo del Observatorio Ambiental de la Facultad de Ciencias de la Universidad del Tolima, la Biblioteca Darío Echandía, la Corporación Grupo Semillas y la Corporación SOS Ambiental. En este proceso se han capacitado más de 1500 personas.
- Participación en Audiencias Públicas, mesas ciudadanas, debates en el Congreso, para exigir a los entes gubernamentales y autoridades ambientales el cumplimiento de su responsabilidad con la gestión pública y la protección de los recursos ambientales del departamento del Tolima.
- Acompañamiento a las Acciones Populares que se interpusieron contra las autoridades ambientales y mineras del Estado colombiano, con el apoyo de Cortolima y la Personería de Ibagué, denunciando los riesgos que trae el avance de La Colosa para el derecho colectivo a un ambiente sano de los Tolimenses y colombianos.
- En coordinación con la Minga de Resistencia Social y Comunitaria se desarrolló una movilización de rechazo a los proyectos mineros contaminantes. Se plantearon doce razones para decirle No al *Proyecto de la Colosa* y se denunció la persecución y el señalamiento al que son sometidos algunos miembros de la comunidad por parte de organismos de seguridad del Estado Colombiano y la Empresa AngloGold Ashanti.
- Acompañamiento de acciones de control político parlamentario, en las cuales se presentaron denuncias y requerimientos sobre el papel del gobierno colombiano y su responsabilidad sobre esta problemática.

---

<sup>6</sup> Comité Ambiental, disponible en: <https://comiteambiental.com/acciones/>



**Figura 2:** Descripción de acciones desarrolladas por distintos actores en el marco del proyecto "La Colosa".

Adaptado de Diario El Espectador por la investigadora. Disponible en:

<http://static.elespectador.com/archivos/2012/07/bf81bee465840e1c409021209155bc1a.jpg>

Como es demostrado en el gráfico anterior, en este conflicto por la defensa del territorio estuvieron involucrados diversidad de actores, sin embargo, este capítulo se centra en la acción colectiva del CADV y sus redes de relación.

El CADV es un movimiento conformado por diversos agentes que tuvieron agencia sobre otros (actor corporativo, organizaciones, ONGs, comunidades, actores institucionales, etc.) confluendo alrededor de una situación o evento como fue el proyecto de minería “La Colosa”. Este capítulo defiende la idea que estas conexiones con estos agentes también tuvieron efecto en la agencia del CADV.

En este orden de ideas, este trabajo examina cuales son los agentes que confluyeron alrededor de esta situación, sus singularidades, sus propiedades, sus relaciones a partir de este evento. Entre los agentes es necesario examinar la Multinacional Anglo Gold Ashanti (AGA), actor corporativo responsable del proyecto minero “La Colosa”. Esta compañía sudafricana con diferentes tipos de yacimientos de oro en nueve países (Argentina, Australia, Brasil, Ghana, Guinea, Malí, la República Democrática del Congo, Sudáfrica y Tanzania); actualmente, es la tercer mayor compañía de extracción de oro a nivel mundial<sup>7</sup>.

Otros de los actores visibles son El Gobierno de Colombia a través de los Ministerios de Minas (MINMINAS)<sup>8</sup>, y el Ministerio de Ambiente (MINAMBIENTE)<sup>9</sup>, entes que participaron de decisiones políticas asociadas a la implementación del proyecto en Ibagué-Colombia.

La Corporación Autónoma Regional del Tolima (CORTOLIMA), que es la "máxima autoridad ambiental del departamento del Tolima, dando cumplida y oportuna aplicación a la normatividad legal sobre disposición, administración, manejo y aprovechamiento de los

---

<sup>7</sup> Información Tomada de la página del Observatorio de Conflictos Ambientales (OCA) de la Universidad Nacional, disponible en: <http://oca.unal.edu.co/>

Acceso en: 28. AGO.2018

<sup>8</sup> El Ministerio de Minas y Energía es una entidad pública de carácter nacional del nivel superior ejecutivo central, cuya responsabilidad es la de administrar los recursos naturales no renovables del país asegurando su mejor y mayor utilización; la orientación en el uso y regulación de los mismos, garantizando su abastecimiento y velando por la protección de los recursos naturales del medio ambiente con el fin de garantizar su conservación, restauración y el desarrollo sostenible, de conformidad con los criterios de evaluación, seguimiento y manejo ambiental, señalados por la autoridad ambiental competente. Observatorio de Conflictos ambientales de la Universidad Nacional. disponible en: <http://oca.unal.edu.co/>

<sup>9</sup> Perteneciente a la Rama Ejecutiva, es la "entidad pública encargada de definir la política Nacional Ambiental y promover la recuperación, conservación, protección, ordenamiento, manejo, uso y aprovechamiento de los recursos naturales renovables [;] a fin de asegurar el desarrollo sostenible y garantizar el derecho de todos los ciudadanos a gozar y heredar un ambiente sano". Con información extraída de la página oficial de la entidad. Observatorio de Conflictos Ambientales (OCA) de la Universidad Nacional. <http://oca.unal.edu.co/>

recursos naturales y del medio ambiente", ubicado bajo su jurisdicción. CORTOLIMA, fue un actor decisivo y crítico con relación a los efectos de las actividades de las actividades de minería desarrolladas por AngloGold Ashanti en estos territorios.<sup>10</sup>

Otros de los actores gubernamentales que tuvieron incidencia en la agencia del CADV fueron La Gobernación del Tolima, y las Alcaldías de las regiones donde se implementarían estas actividades de minería: Alcaldía de Cajamarca, Alcaldía de Piedras y Alcaldía de Ibagué<sup>11</sup>.

Otro agente importante en la configuración de estas redes de relación son las organizaciones y ONGs, que, desde la experiencia organizativa, contribuyeron a la creación y desarrollo de acciones tendientes a las demandas y reivindicaciones del CADV. Entre ellas se encuentran, Observatorio Ambiental de la Facultad de Ciencias de la Universidad del Tolima, la Biblioteca Darío Echandía, la Corporación Grupo Semillas y la Corporación SOS Ambiental, Minga de Resistencia Social y Comunitaria, Movimiento Agenda Ambiental, CENSAT, entre muchas otras.

En este contexto también es importante mencionar, la participación de actores comunitarios que fueron objeto de la agencia del CADV, a través de sus procesos de formación, movilización y transformación en el territorio de Ibagué.

Ahora bien, más allá de examinar algunas de sus características, es importante presentar las conexiones que establecieron con el CADV y que tuvieron agencia sobre sus acciones.

Parafraseando a escobar (2010) ese proceso conector, da cuenta de una variedad de sitios en interacción, que surgen dentro de acontecimientos-relaciones en despliegue, que incluyen relaciones de fuerza, por dentro y fuera del sitio.

---

<sup>10</sup> Información Tomada de la página del Observatorio de Conflictos Ambientales (OCA) de la Universidad Nacional, disponible en: <http://oca.unal.edu.co/>

<sup>11</sup> Parte de la información consignada en este trabajo sobre los actores y líneas de tiempo de este conflicto, se recogió de la página web del Observatorio de Conflictos Ambientales (OCA) de la Universidad Nacional. <http://oca.unal.edu.co/>.

En este trabajo asocia al actor corporativo AGA, como un agente que impacta la acción del CADV, y de otros agentes involucrados en este conflicto, algunos de los factores que motivaron su agencia (prácticas extractivistas en Colombia), fueron el panorama de posibilidades que abrieron los gobiernos de Álvaro Uribe Vélez (2002-2010) y de Juan Manuel Santos (2010-2018) en Colombia en las últimas décadas para que la multinacional adquiriera títulos mineros en el país, al igual, que la riqueza mineral encontrada en los territorios.

Al año 2010 la AngloGold Ashanti "contaba con 321 títulos para explorar oro en 695.000 hectáreas ubicadas en los departamentos de Tolima, Antioquia, Cauca y sur de Bolívar". Entre "sus principales proyectos [se encuentran] Gramalote (Antioquia) y La Colosa (Tolima)", cuyas perspectivas -sumadas a los proyectos de otras empresas elevó las expectativas para el sector aurífero en Colombia que pasaría de extraer, según estimaciones oficiales, 1,57 millones de onzas durante el 2009 (más de tres veces a lo registrado en el 2006) a 3 millones de onzas en el año 2012. (Página web OCA Universidad Nacional de Colombia).

De este modo, las redes de relación construidas entre AGA, los actores comunitarios y el CADV se movieron, inicialmente desde los intentos de persuasión por parte del actor corporativo, generando expectativas en las comunidades, con promesas de desarrollo, empleo y emprendimiento.

La AngloGold Ashanti, en alianza con la Corporación Actuar Tolima, inauguró en Cajamarca "un nuevo punto de contacto de Actuar denominado FAMIEMPRESAS que le permitirá a los Cajamarcunos obtener créditos para la creación y fortalecimiento de sus empresas. (Página de web OCA Universidad Nacional de Colombia).

En el marco de su modelo de responsabilidad social, en el que busca "orientar y regular los procesos y acciones de la empresa, frente a las relaciones e impactos con los grupos de interés, mediante indicaciones coherentes y organizadas"; la AngloGold resaltó la importancia que -para ellos- tiene la comunidad. (Observatorio de Conflictos Ambientales OCA de la Universidad nacional de Colombia. Página de web OCA Universidad Nacional de Colombia).

Posteriormente, cuando los distintos actores dimensionaron los efectos que podía tener el proyecto en sus territorios, las relaciones fueron menos colaborativas con este actor. Actores comunitarios orientaron sus acciones a la defensa y reivindicación de su territorio, en ello, el CADV tuvo un papel importante, a través de procesos de sensibilización, formación y movilización que agenciaron con estos actores comunitarios. Se podría decir que el conocimiento y los principios que los actores comienzan a construir alrededor de la defensa del territorio y la vida son los que tienen agencia sobre ellos.

Al entender las implicaciones en términos de impactos sociales, ambientales, culturales, económicos que estos tipos de proyectos dejan en los territorios, una gran

diversidad de personas conforma varios colectivos en defensa del territorio. (Entrevistado Comité Ambiental).

El conjunto de agencias que desarrollaron los actores comunitarios y el CADV, tuvieron que ver con paros, marchas, y bloqueos, hasta acciones institucionalizadas como (tutelas, demandas, entre otros mecanismos).

AngloGold instauró una acción de tutela frente a las vías de hecho adoptadas, por parte de la comunidad de Piedras (Tolima); con este recurso jurídico, la compañía busca garantizar "los derechos a la libre locomoción y trabajo de sus empleados en [el municipio]", en donde "lleva a cabo actividades investigativas del suelo con miras a la posible instalación de su infraestructura asociada al proyecto minero [de] Cajamarca". (Página web OCA Universidad Nacional de Colombia).

El CADV, siempre se mantuvo resistente al proyecto de minería, en tanto, conocía los efectos que estas actividades iban a tener en los recursos hídricos, naturales y en el bienestar de las comunidades. Este conocimiento de los efectos del proyecto "La Colosa" lo construyeron a través de las distintas conexiones con otras organizaciones, basados en principios como la justicia ambiental y la autonomía territorial. Todos estos principios y uniones en torno a una causa, fueron trascendentales en su agencia; es decir, las conexiones construidas con actores, con los cuales se identificaron, por tiempo indefinido, con una causa común.

En el estudio de Rosa (2008) sobre Movimiento de Trabajadores sin Tierra en el Brasil y Sudáfrica, el autor plantea que sólo pueden entrar en las disputas por tierra personas que se unen por un período de tiempo indefinido y que se identifican con un objeto que juzgan merecer.

Con el MINAMBIENTE, MINMINAS y AGA las conexiones se empiezan a establecer a partir de distintas reuniones (Audiencias Públicas, mesas ciudadanas, Debates en el congreso, entre otras) donde el CADV exigió a los entes gubernamentales y autoridades ambientales el cumplimiento de su responsabilidad con la gestión pública y la protección de los recursos ambientales del departamento del Tolima

De acuerdo con el CADV, esos entes gubernamentales (MINMINAS, MINAMBIENTE, Alcaldías) establecieron en algunos momentos relaciones de cooptación con el actor corporativo, aspecto que pudo haber influenciado muchas de las decisiones de estas instituciones con relación a la aprobación y ejecución del proyecto minero.

Entendíamos que la pelea era tan grande, con un enemigo que tenía tanta fuerza económica, una cooptación de parte gubernamental, y una captura corporativa a los entes institucionales. (Entrevistado Comité Ambiental).

En ese sentido, el CADV comprende que sus acciones no podrían estar basadas sólo en la acción confrontativa, sino que era necesario construirla también desde un campo de actuación institucionalizada a través de participación en audiencias, mecanismos de exigibilidad como las consultas populares, demandas, tutelas, entre otras. Un aspecto que tuvo agencia en la acción del CADV era el poder cooptación del actor corporativo, su facilidad para hacer alianzas con actores políticos, estatales y comunitarios. De esta manera, el CADV también comienza a disputar un lugar en los cargos políticos del Departamento del Tolima.

Con las Alcaldías de Cajamarca, Piedras e Ibagué se establecen relaciones colaborativas y estratégicas, particularmente en los casos en que algunos de estos alcaldes hacían parte de las organizaciones que conformaban el movimiento social en esta región; cuando el alcalde era aliado estratégico de la AGA, las conexiones se establecían desde la confrontación directa o la disputa por la alcaldía desde la representatividad política, o “vocerías” como son llamadas por el Comité Ambiental.

Entonces había un Alcalde que estaba en sintonía con el movimiento ambientalista, pero del lado de preservar el agua, preservar nuestros ecosistemas que fue Guillermo Alfonso Jaramillo, como el ganó, permitió realizar la consulta popular, aquí en Ibagué y esto también se estaba haciendo en Cajamarca. (Entrevistado Comité Ambiental)

Ahora bien, con la Corte Constitucional Colombiana se dieron conexiones alrededor de procesos jurídicos asociados a la aprobación de consultas populares, mecanismos interpuestos por el CADV en aras de impedir estas actividades mineras en su territorio desde un mecanismo legal. La Corte, en algunas oportunidades tomó decisiones que fueron convenientes para el CADV y las comunidades, garantizando el derecho a realizar estas consultas en los territorios.

También fue un regalo la aprobación de las consultas populares por parte de la corte constitucional al movimiento ambiental, una herramienta más para su lucha y fue por esa razón que nosotros tampoco queríamos hacer consulta popular en Ibagué y mejor ir por la vía del acuerdo. (Entrevistado Comité)

Otra de las entidades con las que el Comité en Defensa de la vida, establece relaciones colaborativas es CORTOLIMA<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Es la "máxima autoridad ambiental del departamento del Tolima, (...), dando cumplida y oportuna aplicación a la normatividad legal sobre disposición, administración, manejo y aprovechamiento de los recursos naturales y del medio ambiente", ubicado bajo su jurisdicción. Página web OCA- Instituto IDEA, disponible en: [https://conflictos-ambientales.net/oca\\_bd/env\\_problems/view/3](https://conflictos-ambientales.net/oca_bd/env_problems/view/3)

De acuerdo con el OCA del Instituto IDEA<sup>13</sup> entre el 2007-2017 esta institución se caracterizó por mantener su oposición a la implementación del proyecto “La Colosa” en el Departamento del Tolima. En diversas, ocasiones ordenó la suspensión de las actividades mineras por parte de AGA, desarrollo estudios de impacto medioambiental en el territorio, cuando no se encontró de acuerdo con los estudios desarrollados por la multinacional, develando riesgos e impactos de estas actividades mineras en las regiones. En el año 2013 emite una resolución que ordena la suspensión de actividades de minería en el municipio de Piedras, decisión respaldada por el Gobernador del Tolima en ese momento, y rechazada por la multinacional AngloGold Ashanti, quien responde a CORTOLIMA instaurando una demanda.

La AngloGold instauró una demanda en contra de CORTOLIMA, en razón de la Resolución 0433 (2013) que ordena la suspensión de actividades exploratorias en el municipio de Piedras, debido a la no observancia de las normas respecto a la solicitud de permisos para este tipo de actividades. (Página web OCA de la Universidad Nacional de Colombia)

En el proceso de defensa de su territorio, el CADV, constituyó un ensamblaje compuesto por distintos actores, entre ellos, organizaciones de base, colectivos de estudiantes, actores comunitarios independientes, entre otros; con quienes se articuló alrededor de las diferencias.

Se vivió un proceso bastante bonito, donde se construyó un poder popular con las personas, trabajamos y no decidimos mezclar las cosas. Aunque hubo personas que apoyaron al candidato de AngloGold, les dijimos: "usted apoyo al candidato de AngloGold, nosotros no estamos en contra de eso, estamos defendiendo el agua, porque el agua no tiene color político". Nosotros sabíamos que si peleábamos por eso con ellos, ellos no iban a apoyar la consulta, esas personas también toman agua, también viven de la despensa agrícola y frente a esto no se puede ser egoísta, son nuestros hermanos, han tenido una decisión política electoral distinta, pero esto no nos impide articular en defensa del agua, entonces fue la posibilidad de construir también con el otro, y pensar que aquí no hay enemigos, si no que todos debemos defender el territorio y fue así como 6.165 Cajamarcunos el 26 de marzo le decían “no” al proyecto minero "La Colosa". (Entrevistado Comité ambiental)

Esta forma de organización, puede responder a lo que de Landa (2002 apud Escobar 2010) representa como mallas, que distinto de las jerarquías, se basan en la toma de decisiones descentralizada, la auto-organización, así como la heterogeneidad y la diversidad. Se desarrollan a través de su encuentro con sus entornos, a la vez que conservan su organización básica. Esto se puede observar en su misma estructura organizativa donde, a pesar que exista

un equipo coordinador, sus decisiones son pensadas y concertadas con los actores comunitarios.

El CADV reconoce a las comunidades como el principal actor social en la defensa ambiental. La protección ambiental de las comunidades es obra de las comunidades. Es imposible que el CADV, aislado de la ciudadanía, se enfrente con éxito al poder económico de las multinacionales mineras y las políticas gubernamentales que las patrocinan. (Blog Comité Ambiental).

En lo que se refiere a la de acción de algunos de estos grupos, se encuentra que para llevar a cabo muchos de sus objetivos, fue necesario utilizar un sin número de lo que Latour (2005) llama de "materiales heterogéneos", como se observó en el caso del CADV, donde fue importante contar con marcos institucionales como fueron las consultas populares, y que constituyeron para ellos otro escenario de transformación de carácter constitucional.

y fue así en ese empoderamiento popular que se construyó otro escenario de transformación como fueron las consultas populares, sabíamos, por ejemplo, que eran útiles para saber si un municipio podía pertenecer a una ciudad, pero no que podían definir que un proyecto podía ir o no en un territorio. "Piedras"<sup>14</sup> fue el primero que lo hizo la consulta popular, y esto demostró un escenario hermoso y es que en Piedras se articuló todo el mundo con todo el mundo, se logró consolidar el espacio de la consulta popular, que dejó un resultado de 2.971 personas rechazando el proyecto que se ha convertido en un marco constitucional, legal que se encuentra en el país, porque entendemos la importancia de combinar el empoderamiento popular, la formación, la movilización, la participación ciudadanía, a partir de un marco constitucional, legal que se encuentra en el país , y poder exigir nuestros derechos constitucionales, participar y decidir sobre nuestro territorio . (Entrevistado Comité Ambiental).

Se observa como este conjunto de actores y sus actantes, logran constituir un ensamblaje, caracterizado por la heterogeneidad, pues sus componentes son los que proporcionan la diferencia a este ensamblaje.

Así mismo, estos actores a partir de su agencias, impactan a otro conjunto de actores, estas agencias tuvieron que ver con: intereses comunes, al hecho de ser y estar en un territorio compartido, la construcción de principios colectivos basados en la dignidad, la autonomía territorial, y la justicia ambiental, el conocimiento de los alcances de los actores antagónicos (Anglogold Ashanti, Ministerio de Ambiente, minas, alcaldías, entre otros), y ese sentirse empoderados alrededor de una causa que juzgaban merecer.

---

<sup>14</sup> Municipio ubicado en el Departamento del Tolima-Colombia.

En esa línea de análisis, cabe señalar que los todos (CADV) ejercen una capacidad causal cuando interactúan entre sí. Los grupos estructurados por redes pueden interactuar para formar coaliciones (o jerarquías). Para Escobar (2009) “estos ensamblajes mayores también son todos emergentes —el efecto de sus interacciones va más allá de la interacción de los individuos, con una especie de causalidad redundante”.

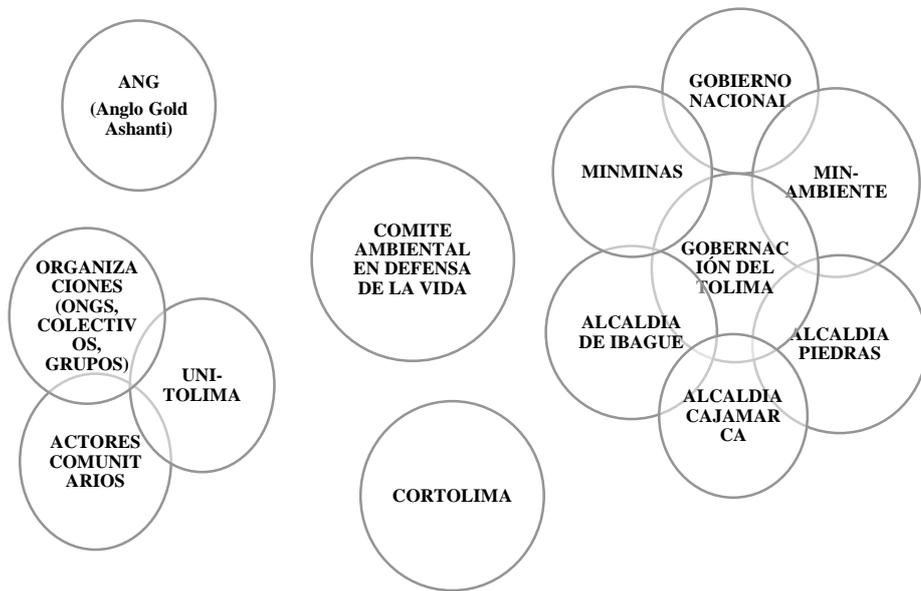
En suma, el CADV se puede asociar a un ensamblaje mayor compuesto por agentes y actantes que incidieron en su acción y que del mismo modo, fueron afectados por el CADV, por ejemplo, su conjunto de agencias, impulso a la AGA a hacer uso de distintas acciones (alianzas, demandas, participación política) esa relación presupuso un conjunto de agencias entre los dos actores; del mismo modo ocurre con los actores comunitarios involucrados en este asunto y los entes institucionales.

Como se ha descrito, el CADV es una organización compuesta por multiplicidad de actores, organizaciones, terrenos políticos e institucionales que se han conectado a partir de lugares, discursos y prácticas.

En ese sentido, la defensa por la vida y la autonomía territorial son principios que comparten con un amplio sector del ambientalismo en Colombia, conformado por Ongs, organizaciones ambientales, Universidades, partidos políticos y comunidades, que se han unido en diversas oportunidades a las luchas del CADV dándole un carácter nacional, un ejemplo de ello, es el repertorio de marcha carnaval y consultas populares que aunque se gestan a partir de procesos locales, consiguen crear identidades, este aspecto será explicado en mayor detalle en la última parte de este trabajo.

“La biodiversidad, los movimientos sociales, el capital, el conocimiento, etc. son un conjunto de ensamblajes de procesos descentralizados, dispersos y transnacionalizados que operan en muchos niveles y mediante múltiples sitios”. (ESCOBAR, 2010, p.43)

Este sector del ambientalismo, se resiste a ser denominado como una red o un movimiento, planteando que estos movimientos podrían ser paradigmas que se mueven, que se enlazan con distintos sectores sociales como el indígena, el campesino, el de mujeres, en tanto, como plantea Escobar (2010) lo que tendrían en común es la defensa por la vida y la diferencia.



**Figura 3:** Conjunto de actores con los cuales el CADV hizo conexiones alrededor del proyecto “La Colosa”

## 2.2.MOVIMIENTO SEMBRANDO COMO ACTOR RED.

De acuerdo a lo relatado por sus integrantes, a través de una entrevista realizada en el marco del trabajo de campo de esta investigación, el movimiento se conforma en el 2012 a partir de la creación de una huerta ecológica en un terreno de la Universidad del Valle. La construcción de la huerta constituyó una forma de resistencia a la implementación del Tratado de Libre Comercio en Colombia (TLC); los integrantes del movimiento consideraban que este era un panorama desfavorable debido a que podía constituir la pérdida progresiva de la autonomía y soberanía alimentar en el país.

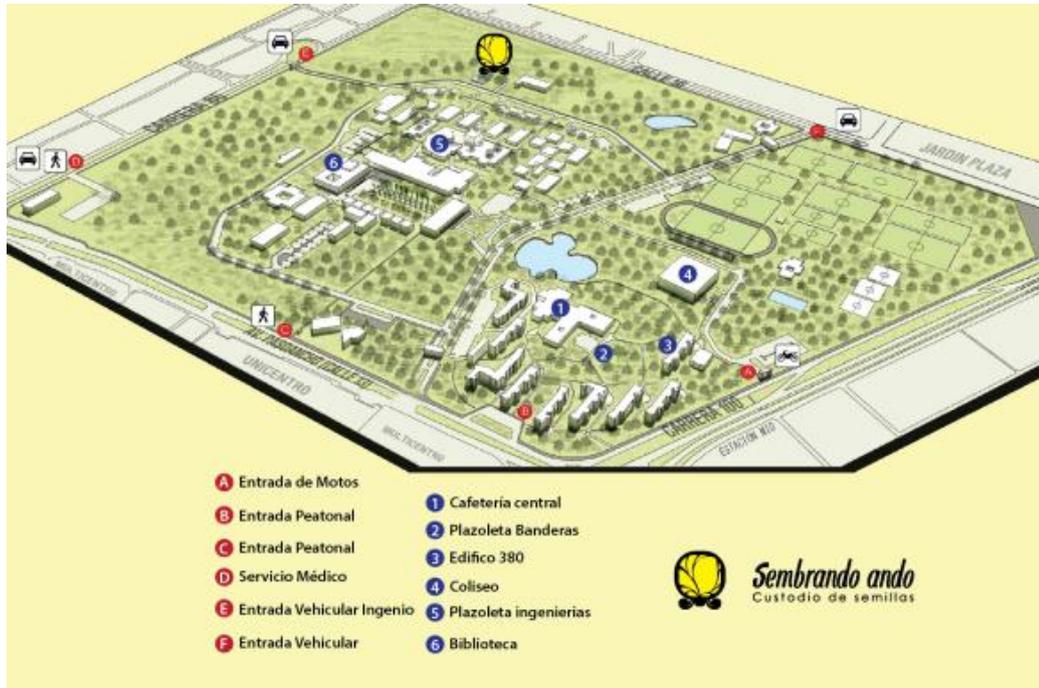
Sembrando Ando es un movimiento- colectivo conformado por estudiantes y egresados de la Universidad del Valle, su trabajo se basa en la agricultura urbana, y en la construcción de relaciones respetuosas y sostenibles con la naturaleza de cara a la ciudad.

Su trabajo tiene que ver con la implementación de procesos formativos y prácticos, basados en la agricultura urbana, como el resguardo y protección de semillas y especies ancestrales, desarrollo de proyectos de “Biodiversidad Urbana” en la ciudad de Cali, Laboratorios Agro-Ecológicos y Prácticas de Trueque.



**Figura 4:** Ubicación de Cali (punto rojo), ciudad donde "Sembrando Ando" desarrolla parte de sus acciones. Disponible en:

[https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+colombia,+ubicando+a+cali+con+punto+rojo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi-tYCy7JPdAhVBC8AKHb-DBTgQ\\_AUICigB&biw=1024&bih=582](https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+colombia,+ubicando+a+cali+con+punto+rojo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi-tYCy7JPdAhVBC8AKHb-DBTgQ_AUICigB&biw=1024&bih=582)



**Figura 5:** Localización de Sembrando Ando en la "Universidad del Valle". Blog Sembrando Ando ¿Cómo Llegar al huerto?, 24-abr-2017 Disponible en: <https://sembrandoando.wordpress.com/category/comunicacion/>

Tal como fue presentado en la introducción de este capítulo, esta parte del estudio responde al análisis de la acción colectiva del MSA a partir de la identificación de sus componentes, humanos y no humanos, de sus interacciones y redes de relación que es lo que les permite, impactar objetivamente a otros agentes y ser impactados por estos, dando lugar a un conjunto de agencias que se enmarcan en su acción.

En ese sentido, la primera conexión establecida para la conformación de este movimiento fue entre sus integrantes, quienes venían de otras redes de conexión y ensamblajes (territorio, comunidad, organizaciones, etc.), estos actores desde sus singularidades, van dando forma al MSA, y a su vez, van transformando sus identidades.

La construcción de una relación social entre los integrantes de MSA estuvo atravesada por aspectos como la memoria, la construcción de identidad, de vínculos e intereses compartidos. Podríamos hablar hasta de cuestiones que tocan lo más ontológico del ser ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? "*Somos estudiantes hijos de campesinos (...) que habitamos la ciudad y tenemos una relación con el agro*", entonces, hay una identificación con un objeto que juzgan merecer traduciendo esto en una forma de agencia.

Parafraseando a Rosa (2016) hay presencia de objetos que reúnen a las personas, en un momento dado, y que podrían permitir una relación social en la forma de un movimiento, en esta línea de análisis, y en el caso del MSA, se encontró que, aunque un factor importante para su formación fue resguardar las semillas ante las amenazas que podía generar la firma del TLC (tratado de Libre Comercio), hay otro sin número de razones, que ha permitido que se construya una relación social.

Para Escobar también existen diversas consideraciones que reúnen a las personas en un movimiento. "La decisión de unirse a un movimiento, a menudo resulta de una mezcla de consideraciones intuitivas, emocionales y racionales, pero sucede más por la deriva de situaciones o agentes atractivos, que por un conjunto completamente explícito de decisiones. Lo que sucede puede ser descrito como una selección mutua entre "atractores" y un movimiento para la aceptación de los códigos y significados ". Escobar (2010, pag.289).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir, que las conexiones establecidas entre los actores y actantes que conforman el MSA están atravesadas por cuestiones de tipo estructural como fue la firma del TLC en el país, y el panorama de desventajas que esto podría representar frente a la autonomía alimentar, como también un conjunto de “*atractores*” (identidad, vínculos, memoria) que hacen que estos actores tomen forma de movimiento y establezcan unas redes de relación.

A partir de la unión entre esta diversidad de componentes, el MSA comienza a fortalecer otras redes de relación que fueron trascendentales en el transcurso de sus acción, por ejemplo con actores que hacían parte de la Universidad del Valle, por ser el lugar donde comenzaron a desarrollar sus actividades de cultivo, en ese sentido MSA mantuvo relaciones constantes con actores institucionales como la rectoría, administración y vigilantes que, jugaron un papel de control en algún momento frente a la ocupación del terreno.

De esta manera, es necesario identificar quien es este actor. La Universidad del Valle, es una Institución Educativa pública, ubicada en la ciudad de Cali, Colombia. Cuenta con un amplio cubrimiento en las áreas de humanidades, así como por el desarrollo de las áreas de investigación científica y de tecnología aplicada, para lo cual ha contado con el decidido y decisivo apoyo de entidades internacionales y de otras universidades a través de convenios de cooperación interinstitucional.

La Universidad del Valle tiene como misión formar en el nivel superior, mediante la generación, transformación, aplicación y difusión del conocimiento en los ámbitos de las ciencias, la técnica, la tecnología, las artes, las humanidades y la cultura en general. Atendiendo a su carácter de universidad estatal, autónoma y con vocación de servicio social, asume compromisos indelegables con el desarrollo de la región, la conservación y el respeto del medio ambiente y la construcción de una sociedad más justa y democrática<sup>15</sup>.

El (MSA) conformado por estudiantes y egresados de esta Universidad, se conecta, con distintos actores institucionales a partir de su estancia en el campus Universitario, la toma de

---

<sup>15</sup> Universidad del Valle, disponible en: <http://www.univalle.edu.co/la-universidad/acerca-de-univalle/mision>

este espacio se da de manera informal, sin previo aviso, ni la construcción de ningún permiso o acuerdo para ocupar ese lugar.

Actualmente, el MSA mantiene relaciones mediadas por la formalidad particularmente con directivas de la Universidad donde se desarrolla el huerto, para el MSA hay cierta instrumentalización de las acciones del colectivo por parte de estos directivos, al estar el MSA constituido como grupo de investigación, es una posición conveniente para la Universidad, debido a que es una forma de mostrar resultados en términos de la investigación, en ese sentido, los directivos permiten que ese terreno sea ocupado por el colectivo. Vale la pena señalar, que el MSA también mantiene relaciones colaborativas con algunos actores de la universidad, como con algunos profesores que han contribuido con su ocupación en este terreno, con grupos de estudiantes y funcionarios que participan de algunas de las actividades desarrolladas en la huerta.

Ahora bien, en cuanto a la decisión de haber ocupado ese espacio en la Universidad y no en otro lugar, actores del MSA consideran que una de las razones tuvo que ver con que la Universidad cuenta con las condiciones de espacio y características de la tierra para realizar allí esta huerta, incluso, con una cantidad de terreno al cual no se le da el uso apropiado.

Otra razón que impacto su agencia es que ya habían existido en la universidad otras huertas y ocupaciones por parte de otros colectivos, y la última razón expuesta por los actores tiene que ver con que la universidad ha constituido un espacio de puertas abiertas para estas formas de expresión cultural, social y política.

Aunque hay formas de regulación de estas expresiones e inconformidad por parte de algunos actores con estas expresiones, también existen actores que las legitiman y las siguen valorando como formas de reivindicación legítimas.

Dentro de esa comunidad universitaria con la que el MSA hace conexiones, también se encuentra el Cabildo Indígena Universitario (CIU) compuesto por estudiantes representantes de las naciones Nasa, Pasto, Misack, Inga, Yanaconas, Pisamira y Embera. Este cabildo tiene un

espacio propio o 'tulpa' en la Universidad, una especie de bohío donde se reúnen para sus eventos tradicionales<sup>16</sup>.

De acuerdo con el MSA han construido “afectividades firmes” con el cabildo indígena, de ellos han aprendido diversas practicas asociadas al cultivo de semillas ancestrales. Estos dos movimientos se empiezan a conectar, debido a que comparten el mismo espacio de acción (Universidad del Valle) y a la identificación con los indígenas, en aspectos asociados a la relación y respeto que tienen con sus entornos naturales. Del mismo modo, han participado con estos actores en las prácticas de trueque, y se han respaldado en momentos de contingencia o resistencia.

Esta conexión con el movimiento indígena fue importante en el curso de la acción del MSA, de ellos no sólo compartieron saberes sobre el cultivo, el CIU también fue un referente importante que sirvió como punto de partida para reivindicar el Derecho al territorio, a la autonomía y la justicia ambiental. En ese sentido, esos fueron principios, que fueron construyendo también en estas interacciones y que tuvieron impacto en la agencia del MSA.

Ahora bien, vale la pena mencionar que para analizar al MSA como Actor Red, es importante identificar esas formas de asociación con elementos actantes, que generaron impacto en su agencia, por ejemplo, en este movimiento las semillas y especies ancestrales, las prácticas de cultivo, la relación con el territorio que habitan, son componentes que fueron decisivos en la configuración de la acción del movimiento.

Las semillas, de esta manera, han constituido un factor de intercambio y relación con otros actores Red; la huerta, ha sido un espacio que ha propiciado la agencia de este Movimiento, esta ha constituido no solo un lugar de cultivo, sino también de encuentro, de pegamento social con otras organizaciones y colectivos.

Ahora bien, por fuera de la Universidad, el MSA ha construido redes de relación con algunos colectivos de ciudad, uno de estos es el colectivo es Femenas Festivas. Colectiva feminista conformada por siete mujeres amigas de diversas disciplinas académicas. Desde el año 2008

---

<sup>16</sup> Diario electrónico El Tiempo. Aulas de Univalle Acogen cabildo Indígena.13-abr-2015. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15564875>

trabajan en la búsqueda de espacios autónomos para la creación artística y comunicativa (...) como posibilidades de experimentación y reflexión alrededor de temas como el feminismo, el género, las violencias contra las mujeres, la ecología, y todos los órdenes hegemónicos que impiden transitar una existencia plena. Féminas Festivas participa permanentemente en intervenciones callejeras, tejidos sociales y comunitarios<sup>17</sup>.

Con este colectivo, el MSA se ha encontrado alrededor de prácticas pedagógicas como los Encuentros de Ruralidades Urbanas<sup>18</sup>, propuestos por el MSA, donde convergen alrededor del intercambio de saberes formas de alimentación alternativas, plantas medicinales y prácticas ancestrales de planificación.

Otro colectivo con quienes han establecido conexiones importantes, son los colectivos que agencian trueques en la ciudad de Cali, entre ellos las organizaciones que desarrollaron el Festival del Trueque por el Trabajo Libre<sup>19</sup>. De acuerdo con sus integrantes estas organizaciones se reconocen como un laboratorio de experimentación de prácticas comunicativas alrededor del trueque en el espacio público, donde se encuentra y conspira una red de redes, con características de pluralidad, diversidad y horizontalidad en sus relaciones, para resignificar y reinventar el 1 de mayo desde una perspectiva ancestral. Desde una conciencia solidaria este colectivo se declara en estado de trueque permanente, como protagonistas de la historia, que se niegan a desaparecer como diferencia. El MSA viene participando de estos trueques desde el intercambio de saberes, objetos y semillas, reivindicando formas de ser y habitar la ciudad alternativas. (BLOG FESTIVAL DEL TRUEQUE).

Otro de los movimientos con los que han tejido lazos alrededor de los trueques son los Liberadores y Liberadoras de Tierra, este movimiento se conforma en respuesta a las difíciles condiciones de la zona (Cauca- Colombia), por las continuas amenazas de los terratenientes apoyados por los grupos paramilitares, con la decidida participación de las comunidades del norte del Cauca, en 1994, hoy organizada en una consejería mayor elegida por cada comunidad en asamblea comunitaria, en tejidos y programas y equipos de apoyo acompañantes del

---

<sup>17</sup> Blog Féminas festivas, disponible en: <https://feminasfestivas.hotglue.me/>

<sup>18</sup> Blog Sembrando Ando. Disponible en: <https://sembrandoando.wordpress.com/category/ruralidades-urbanas/>.

<sup>19</sup> Blog “Trueque por el Trabajo Libre: <https://festivaldeltrueque.wordpress.com/>

proceso.<sup>20</sup> Los Libertadores y Libertadoras de Tierra luchan contra la conquista desde 1538. (BLOG LIBERTADORES DE TIERRA).

En los últimos 46 años han andado con una plataforma de lucha que los llevó a recuperar la tierra y ampliar el territorio. Hoy, decidieron pasar a la ofensiva entrando directamente en fincas a cortar el monocultivo de caña y sembrar comida para “liberar la Madre Tierra”<sup>21</sup>. Con el Movimiento de Libertadores de Tierra, han tejido relaciones colaborativas en momentos de contingencia, por ejemplo, a través de la participación en trueques, donde el MSA, ha proporcionado semillas, como una forma de apoyo a la acción que el Movimiento de Libertadores desarrolla en la recuperación de la tierra donde se presenta monocultivo de caña y que ahora pertenece a los ingenios.

En el pasado Encuentro de Libertadores de Tierra lo que teníamos para llevarle a ellos, ya no era ropa y calzado, ahora teníamos semillas. Tomamos un montón de semillas y se las entregamos. Sentí que lo que hacíamos valía la pena, y que si podíamos hacer algo. Ellos estaban muy sorprendidos de que tuviéramos tantas semillas y, sobre todo, de que no las vendiéramos. Las semillas no tienen un costo monetario, las llevamos al "trueque" y obviamente a los Libertadores le llevamos el paquete, eran sobres de semillas, muchas variedades, para ellos era increíble que alguien tuviera tantas semillas y que no las vendieran. (Entrevistada Sembrando Ando).

De acuerdo con lo anterior, se encuentra que la agencia del MSA también respondió a esos principios de solidaridad e identidad con la acción de los Libertadores de Tierra, desde el intercambio de semillas, el MSA consigue reflexionar en torno a lo que hacen “*sentí que lo que hacíamos valía la pena*” (Entrevistada MSA), en tanto pueden dimensionar que sus acciones contribuyen con la acción de otros, una red de relación de la que también se sienten parte, una causa que también es la de ellos.

Del mismo modo, el MSA, ha establecido conexiones con entes institucionales como la Alcaldía de Santiago de Cali, desde la Secretaria de Cultura, Convivencia y Paz, organismo encargado de diseñar e implementar políticas, programas y proyectos que permitan la prevención de la violencia, la resolución pacífica de conflictos, la promoción y protección de

---

<sup>20</sup> Blog Sembrando Ando, disponible en: <https://nasaacin.org/como-surge/>.

<sup>21</sup> Blog Liberación de la Madre Tierra. Norte del Cauca, epicentro de la Liberación de la Madre tierra.2017. Disponible en: <https://liberaciondelamadretierra.org/norte-del-cauca-epicentro-de-la-liberacion-de-la-madre-tierra/>.

los derechos humanos y el fomento de una cultura y pedagogía de paz y reconciliación<sup>22</sup>. Con la Alcaldía de Santiago de Cali, a través de la Secretaria de Cultura, Convivencia y Paz han participado en la creación e implementación de un proyecto “Biodiversidad Urbana” en el marco de la construcción de una Cultura Cívica en la ciudad. La implementación de este proyecto se agenció con recursos económicos de la Alcaldía de Cali.

En principio éramos muy resistentes a establecer alianzas con este tipo de instituciones, porque podíamos poner en juego nuestra autonomía y principios, sin embargo, con el tiempo, hemos entendido que estas alianzas también pueden contribuir en nuestro trabajo, sin que tengamos que negociar nuestros principios ético-políticos. También entendimos que, si no lo hacíamos nosotros, otros si lo iban a hacer y no de la mejor manera. (Entrevistada MSA)

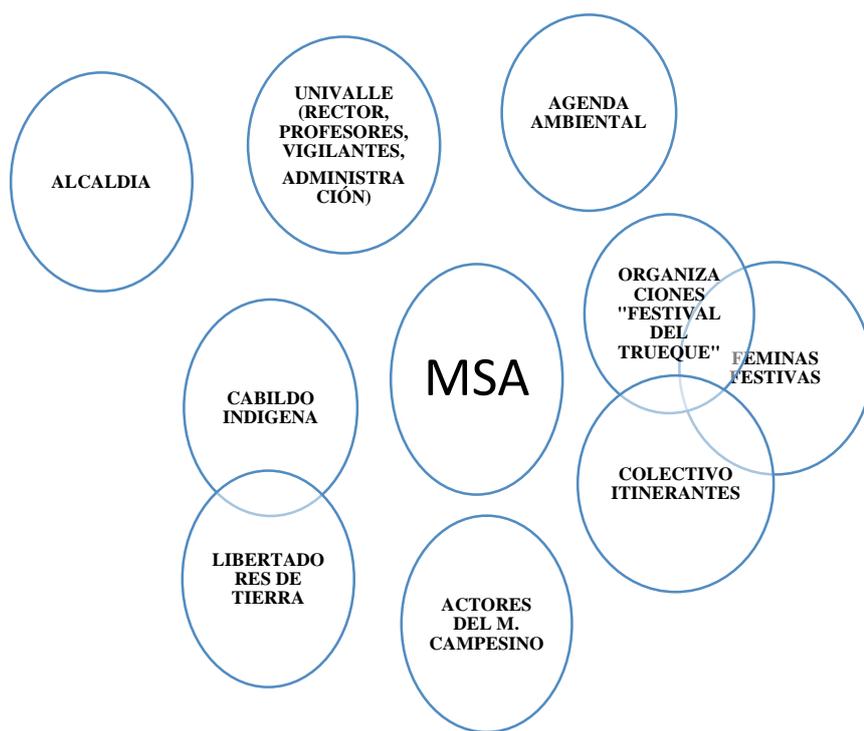
El MSA También ha establecido alianzas con actores del movimiento campesino, no sólo a partir de prácticas y experiencias organizativas, también en aspectos asociados a la construcción de identidad, muchos de los integrantes de Sembrando ando, tienen una relación con el campo, al ser hijos o nietos de campesinos que emigraron a la ciudad, en ese sentido, manifiestan que esa relación romántica con el campo, también tiene que ver con la decisión de conformar un movimiento con estas características.

El MSA hace parte de un ensamblaje mayor que son los procesos de agroecología, soberanía y seguridad alimentaria que se vienen gestando a nivel global y local desde los movimientos indígenas, campesinos y algunos movimientos urbanos, esta forma de ensamblaje se conecta con distintos actores a través de prácticas como trueques, resguardo de semillas, valoración de saberes ancestrales y discursos asociados a la agroecología, definida, según el blog de La Vía Campesina<sup>23</sup> como una práctica de los pueblos originarios, que genera saberes locales, que reconoce el valor de la identidad campesina e indígena como sujeto de la agroecología, que fortalece la economía local promoviendo justicia social.

---

<sup>22</sup>p Pagina web Alcaldía de Santiago de Cali, disponible en: <http://www.cali.gov.co/pazycultura/publicaciones/130742/sobre-el-organismo/>

<sup>23</sup> Ver Blog Vía Campesina en: <https://viacampesina.org/es/para-la-via-campesina-nuestra-alternativa-de-lucha-es-la-agroecologia-campesina-y-popular-en-contraposicion-al-modelo-de-produccion-industrial/>



**Figura 6:** Conexiones del MSA con otras organizaciones.

### **2.3.AGENDA AMBIENTAL EN MOVIMIENTO COMO ACTOR RED**

Como antecedente importante para explicar la conformación del movimiento AAM se puede decir que en el período transcurrido entre las conversaciones de paz del Caguán (2002) y las que actualmente se adelantaron en La Habana (2017) con el mismo actor armado (FARC), se produjo el desmonte progresivo del Sistema Nacional Ambiental. (COLMENARES, 2014)

Este sistema fue diseñado en medio del entusiasmo que provocó el reconocimiento de la diversidad natural y cultural del país en la Constitución de 1991 y sus colorarios ambientales, entusiasmo reforzado por la Cumbre de Río de Janeiro sobre Medio Ambiente y Desarrollo, celebrada en 1993<sup>24</sup>.

De acuerdo con Colmenares (2014) de dicho sistema queda ya muy poco:

[...]las Corporaciones Autónomas Regionales languidecen en medio del clientelismo y la corrupción. Mecanismos como las licencias ambientales han sido sucesivamente modificados para facilitar la actividad depredadora de las transnacionales y los monopolios nacionales. El Ministerio encargado de gestionar el ambiente cambia de nombre en la medida en que pierde importancia y funciones y los seis últimos ministros y ministras poco o nada sabían del tema cuando se juramentaron en el cargo. (Blog Desde Abajo)

Para Colmenares (2014) adicionalmente, se preparó una modificación de la Ley 99 de 1993, creadora del Ministerio y del Sistema Nacional del Ambiente, que vendría a ser la estocada final al sueño ambientalista de principios de los noventa.

Entre tanto el movimiento ambiental ha librado importantes luchas, al lado de otros sectores sociales y étnicos, como la oposición a la exploración de petróleo en el territorio de los U´wa, la defensa del Parque Tayrona, el referendo por el Derecho Humano al Agua y más recientemente la oposición a la minería en gran escala. Ha contribuido a la construcción de alternativas concretas impulsando la agroecología y el reciclaje, ha popularizado tecnologías

---

<sup>24</sup> Colmenares, Rafael. Agenda Ambiental y Paz. 2014, disponible en: <https://www.desdeabajo.info/ediciones/item/23777-agenda-ambiental-y-paz.html>

apropiadas y ha educado ambientalmente a numerosos sectores sociales. (COLMENARES, 2014).

Para Colmenares (2014) este sector del ambientalismo en Colombia se depara con nuevos retos:

[...] es ostensible que dicho movimiento se ha debilitado por lo menos organizativamente. Se presenta entonces la paradoja entre la necesidad de levantar con más fuerza que nunca una agenda ambiental de carácter programático y el debilitamiento del movimiento que tiene la experiencia histórica acumulada para contribuir a hacerlo. Todo ello en medio de un escenario, como el de las conversaciones de paz, que requiere con urgencia del aporte de los ambientalistas. (Blog desde abajo)

El gobierno de Juan Manuel Santos inició los diálogos de La Habana con un rotundo no a la discusión del modelo económico, cuando es precisamente el cuestionamiento del modelo dominante, no solo en lo económico sino también en lo social y en lo político, condición necesaria para alcanzar una paz duradera que nos reconcilie como seres humanos y con la naturaleza. (*ibid*)

La resistencia de la población, las comunidades, los sectores sociales y las múltiples formas de expresión ciudadana a las políticas neoliberales, sin embargo, ha hecho suyos muchos de los principios y propuestas ambientalistas. Este fenómeno no es para nada gratuito. Defender los páramos, de la minería, garantizando el suministro del agua y por lo tanto el derecho humano a acceder a ella (...) pone al movimiento social y ciudadano en la ruta de las preocupaciones ambientales. Otro tanto podría decirse de la oposición a la Anglo Gold Ashanti en el Tolima o de las múltiples resistencias a la gran minería a lo largo y ancho del país. (*Ibidem*)

Para Colmenares (2014) esta es la gran oportunidad para la confluencia de los ambientalistas con el movimiento social: la construcción cotidiana, permanente, consciente y participativa de una agenda social y política con dimensión ambiental capaz de erigirse en la alternativa que se requiere para aclimatar una paz estable no solo entre los actores armados sino entre todos los nacidos y nacidas en esta tierra.

A partir de lo expuesto, se conforma la plataforma AAM con distintos sectores del Ambientalismo Colombiano, constituidos por un grupo significativo de ambientalistas de distintas regiones del país, que se articulan para apoyar las distintas luchas de movimientos en defensa del territorio, la vida y la paz, de cara a procesos de articulación global – local. Actores

del movimiento representan Agenda Ambiental en Movimiento como un compromiso ambientalista desde el movimiento social con la vida<sup>25</sup>.

Un compromiso para volver la mirada hacia las batallas que vendrán, entendiendo que en un gran abrazo nacional y solidario estaremos en las grandes movilizaciones que se avecinan, clamando justicia, deponiendo los individualismos. Estamos acá unidos y unidas en ser para los otros, para ser comunalidad, para hacer en convivencia, para construir los mundos sustentables que le legaremos a nuestros renacientes. (BLOG CORPENCA)

El objetivo de AAM es continuar aunando esfuerzos que aporten a la constitución de una gran fuerza social con una agenda ambiental para el país, de las organizaciones, procesos e iniciativas locales, regionales y nacionales, en afirmación de la justicia hídrica, el cuidado de los territorios y la paz con la naturaleza. (CORPENCA, 2016)

Seguidamente se presentan los Objetivos de acción del movimiento AAM en el contexto nacional, la información ha sido tomada de la página web de CORPENCA<sup>26</sup>.

- Sumarse a las marcha-carnaval y animar la consulta popular de Ibagué
- Avanzar en la construcción de acuerdos sobre los mecanismos y principios que garanticen la adecuada articulación y funcionamiento del movimiento ambiental.
- Avanzar en la construcción de tejido de acción, conjunta y solidaria en la defensa y cuidado del agua, el ambiente y el territorio. “Agenda Ambientalista en Movimiento”.
- Compartir experiencias de iniciativas alternativas de buen vivir.
- Encontrar puntos de convergencia con la movilización social nacional.

---

<sup>25</sup> CORPENCA. Esta es Nuestra Paz. Blog Corporación Penca de Sábila, (2016). Disponible en: <http://corpenco.org/2016/agenda-ambiental-en-movimiento-declaracion-de-ibague/>

<sup>26</sup> CORPENCA. Esta es Nuestra Paz. Blog Corporación Penca de Sábila, (2016). Disponible en: <http://corpenco.org/2016/agenda-ambiental-en-movimiento-declaracion-de-ibague/>



**Figura 5:** Departamentos donde el Movimiento AAM desarrolla sus acciones, Imagen adaptada por la investigadora. Disponible en: <http://www.lahistoriaconmapas.com/atlas/colombia-maps/mapa-politico-de-colombia-con-sus-departamentos.htm>

A partir de estos antecedentes, se encuentra que el movimiento AAM construye su agencia en relación con distintos actores y actantes que afectan y son afectados por este movimiento.

En ese caso, se puede observar que la decisión de conformación del MAA estuvo relacionada con diversos factores: el desmonte progresivo del Sistema Nacional Ambiental, el declive progresivo de las Corporaciones Autónomas Regionales como consecuencia del clientelismo y la corrupción. El fortalecimiento de actividades de extractivismo y la proliferación de licencias ambientales que lo facilitan, y el cuestionamiento al proceso de negociación de la paz de espaldas a la discusión del modelo económico en el país.

En este orden de ideas, se puede concluir que el conjunto de estas condiciones objetivas tiene impacto en la agencia del movimiento AAM, haciendo que conformen una gran fuerza nacional, compuesta por distintas organizaciones ambientales y sociales del país. No obstante, esta conexión con este significativo número de organizaciones (62), se venía construyendo alrededor de diversas causas de interés común, relacionadas con la defensa del ambiente y el territorio a lo largo de décadas de lucha. Desde ese análisis, se observa que el MAA está compuesto por diversidad de actantes y agencias que fueron dando forma a su acción. Para Penna (2013, traducción mía) “el origen de la agencia (...) es el principio específico, el llamado actante”.

En ese orden de ideas, los diversos agentes y actantes con los que el movimiento AAM establece redes de relación alrededor de la inclusión de una agenda ambiental en la construcción del acuerdo de paz, son de diversa naturaleza, por ejemplo, El Acuerdo de Paz, y todo lo que esto conlleva (Foros, mesas de negociación, documento, principios rectores, entre otros) se podrían considerar actantes que jugaron un papel crucial en la acción del AAM; propiciando influenciando, interviniendo de alguna manera en las decisiones del movimiento AAM.

En ese caso, fue importante describir a este actante \*Acuerdo de Paz entre el Gobierno colombiano y las FARC, la información presentada sobre el Acuerdo de Paz en Colombia fue tomada de la siguiente fuente<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Para profundizar en las acciones y políticas que se enmarcan en este acuerdo, ver: Página del OACP (Oficina del Alto Comisionado para la Paz). 2018 en: <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/acuerdo-general/Paginas/inicio.aspx>

Seguidamente, se presentan los actores que conformaron, inicialmente, la construcción del Acuerdo de Paz en Colombia y las condiciones para el mismo durante el año 2012.

Entre ellos, los \*Delegados del Gobierno de la República de Colombia (Gobierno Nacional), \*Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP); como resultado del Encuentro Exploratorio que tuvo como sede La Habana, Cuba, entre febrero 23 y agosto 26 de 2012, que contó con la participación del \*Gobierno de la República de Cuba y del \*Gobierno de Noruega como garantes, y con el apoyo del \*Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela como facilitador de logística y acompañante; con la decisión mutua de poner fin al conflicto como condición esencial para la construcción de la paz estable y duradera; atendiendo el clamor de la población por la paz. Los siguientes aspectos son tomados de la página web de la OACP<sup>28</sup>

- ✓ La construcción de la paz es asunto de la sociedad en su conjunto que requiere de la participación de todos, sin distinción, incluidas otras organizaciones guerrilleras a las que invitan a unirse a este propósito;
- ✓ El respeto de los derechos humanos en todos los confines del territorio nacional, es un fin del Estado que debe promoverse;
- ✓ El desarrollo económico con justicia social y en armonía con el medio ambiente, es garantía de paz y progreso;
- ✓ El desarrollo social con equidad y bienestar, incluyendo las grandes mayorías, permite crecer como país;
- ✓ Una Colombia en paz jugará un papel activo y soberano en la paz y el desarrollo regional y mundial;

---

<sup>28</sup>OACP (Oficina del Alto Comisionado para la Paz). 2018. Disponible en: <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/acuerdo-general/Paginas/inicio.aspx>

- ✓ Es importante ampliar la democracia como condición para lograr bases sólidas de la paz;

El movimiento AAM, y un conjunto de organizaciones ambientales y sociales de Colombia, se articulan en el año 2014 a partir del interés común de proponer una agenda que pueda enriquecer lo propuesto en estos puntos pactados en el Acuerdo, específicamente el relacionado con: *el desarrollo económico con justicia social y en armonía con el medio ambiente, es garantía de paz y progreso*; ese constituye un punto de relación importante con el Acuerdo de Paz negociado en la Habana.

Hemos decidido ser Agenda Ambiental en Movimiento: un proceso mancomunado y solidario para co-crear y para actuar colectivamente por una sociedad en paz, justa y sustentable y de cara a procesos de articulación global-local. Nos sumamos al momento de esperanza y certeza que significan los acuerdos de paz con las insurgencias, y los entendemos como escenarios propicios para impulsar una agenda ambiental que reconozca la autonomía y diversidad territorial de los pueblos en defensa de la vida. (Entrevistado AAM)

Hay gente que cuestiona el modelo económico porque es antiecológico. En la Habana se dice que el modelo económico no se iba a discutir .... Nosotros insistimos que sí, que tiene que ser discutido, porque es justamente los lugares donde están radicados los problemas ecológicos y ambientales, insistir en ello. (Entrevistado AAM)

Se encuentra como el Acuerdo de Paz constituyó un Actante, a partir del cual el movimiento AAM fue consolidando una propuesta con once puntos basada en lo que no fue contemplado en este Acuerdo, particularmente frente al tema ambiental y la necesidad de construir una Reconciliación y paz con la naturaleza, en esa línea de análisis se podría entender que la propuesta presentada por los ambientalistas, tomó el lugar de mediador acuerdo a lo planteado por Latour (2005) en tanto, modificó transformó y tuvo incidencia en los actores involucrados en este evento (FARC EP, Delegados del Gobierno, ELN, Organizaciones ambientales y sociales, etc.)

En esta línea, es importante decir que es necesario ampliar la lista de los participantes de la acción; en esta configuración, interviene un número de actores y objetos que actúan como un todo y, pueden transformar o incidir en el contexto

Nuestra propuesta ambiental consistió en once puntos, considero que esto afectó algunas cosas en el Acuerdo de Paz, llamaron la atención sobre incluir temas como

sustentable en los planes de desarrollo territorial, por ahí quedó en un lugar la palabra "agroecología", nada que, de cuerpo a una consideración ambiental, hablaron: "eso viene después ", En la implementación ... y en la implementación menos, menos espacio, aunque hubo algunas interlocuciones. (Entrevistado AAM).

## FARC EP<sup>29</sup>

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo FARC-EP son un movimiento revolucionario de carácter político militar nacido en el año de 1964 en las montañas del sur del departamento del Tolima. Sus fundadores fueron 48 campesinos que habitaban en la región de Marquetalia, una colonia agrícola fundada por ellos mismos diez años antes. (BLOG FARC EP)

En el contexto de la academia hay diversos estudios que ilustran la conformación e historia de este movimiento, entre ellos Arenas (1978), Medina (2010), Pataquiva (2009), entre muchos otros. También se presentan diversos estudios sobre los procesos de negociación del conflicto armado en Colombia Nasi, C., & Rettberg, A. (2005), Chernick, M. W. (2008), Medina, C. (2009), entre otros.

Hoy son miles de combatientes, mujeres y hombres, dispersos por toda la geografía nacional. Llevan prácticamente 52 años continuos de lucha política y armada. FARC EP ha promovido luchas sociales y políticas en defensa de los intereses populares y buscado en múltiples ocasiones llegar a acuerdos de paz que pongan fin a la guerra en el país. (BLOG FARC EP)

Actualmente FARC EP procura la paz y la reconciliación entre los colombianos. Esperando de las clases dominantes el compromiso definitivo de erradicar la violencia como respuesta a la inconformidad popular. FARC EP tiene como objeto que en Colombia se configure la más amplia democracia política, que se pueda hacer política sin peligro de ser asesinado, que se abran las puertas a la solución efectiva de las más graves carencias que afectan al pueblo colombiano. (BLOG FARC EP)

---

<sup>29</sup>Secretario Nacional FARC EP. ¿Quiénes Somos y Porqué Luchamos? Disponible en: <https://www.farc-ep.co/nosotros.html>

El movimiento AAM se relaciona con las FARC EP a partir de su decisión de ir hasta La Habana-Cuba a presentar los once puntos del ambientalismo para ser incluidos en la agenda de negociación. FARC EP es una de las partes de la negociación que escucha las propuestas de los ambientalistas, aspecto que abre un panorama de posibilidades para que algunos de estos puntos sean incluidos en el Acuerdo de Paz.

¿Qué hicimos nosotros? en primer lugar intentar que algunos de los foros que se abrieron antes de la negociación, se colocara el tema ambiental, pero fue difícil llevarlo a la concreción de los acuerdos, entonces al final tomamos la decisión de convocar a un grupo de ambientalistas para construir un documento, y en el caso de la Habana, los once puntos de los ambientalistas en la Habana, los llevamos a la Habana, no tuvimos oportunidad de exponerlos con claridad a los dos negociadores y sólo conseguimos hacerlo con el grupo de las FARC, el gobierno no prestó atención. (Entrevistado AAM).

Las redes de relación con actores de las FARC EP se continúan estrechando a partir de la participación de algunos de sus actores en el Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza, proceso formativo agenciado por AAM, WWF y Univalle durante cuatro meses (2017) y que estuvo organizado temáticamente de acuerdo a la propuesta ambiental presentada en la Habana.

Parte actores de FARC EP inscritos y matriculados en el Diplomado no consiguieron certificarse, debido a que tuvieron diversas dificultades para participar del 100% de las sesiones, entre estas dificultades expresaron persecuciones, compromisos administrativos de los actores en distintas regiones del país, dificultades de carácter logístico para quienes se encontraban en veredas.

No obstante, reconocen que haberlos incluido en este proceso de formación fue una muestra del compromiso político con los combatientes que se están reincorporando a la vida civil y que los temas abordados en el Diplomado propiciaron la construcción de un debate dentro del Movimiento FARC EP en términos ambientales.

En el contexto del Diplomado “Paz y Reconciliación con la Naturaleza” actores de FARC EP reconocen que hoy es imposible construir una agenda de paz transformadora sin tocar los temas ambientales, en ese sentido, este proceso de formación brindó insumos para que excombatientes de las FARC EP contaran con mayores insumos para la posible construcción de una política ambiental de las FARC EP y que pusieron en discusión con distintos ambientalistas del país en AL Habana-Cuba, donde se encontraban negociando el proceso de paz. Esta información fue

recogida a partir de los videos en tiempo real, recogidos del proceso de Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza, donde participaron algunos delegados de las FARC EP:

Aquí tenemos un gesto político, de compromiso, con hombres y mujeres que no conocemos quizá la teoría, pero si la realidad de la discusión ambiental hoy en nuestro país, y aquí se nos han brindado unos elementos claves, para personas que conocemos muy bien los territorios los ríos, las montañas, las regiones, sin embargo, no conocíamos la trascendencia de las temáticas que se trataron aquí, asuntos como agroecología, teología ambiental, entre otras. Excombatiente FARC EP(Información verbal)<sup>30</sup>.

Yo ligaría eso, señalando que en FARC somos conscientes de la gran carencia que tenemos en esos temas y entendemos que tenemos limitaciones, y que hoy es imposible una agenda política transformadora sin tocar esos temas ambientales, desde aquí construimos insumos, para nuestros debates internos, hoy tenemos un mandato ambiental interno de construcción de una política ambiental en las FARC, nos encontramos con varios de los aquí asistentes en La Habana para saber qué hacer y no hacer en ese ámbito. Excombatiente FARC EP (Información Verbal)

De acuerdo con lo anterior, se observa como AAM construye redes de relación con el Movimiento FARC EP, y con posibilidades de seguir trabajando juntos en la construcción de un debate ambiental en el país y la consecución de las propuestas que salgan de ese debate, en ese sentido, FARC EP se configura como un aliado estratégico de AAM alrededor de estos intereses.

Y el compromiso de aquí en adelante es trabajar para que exista una discusión ambiental en el país, sabemos que no somos los más teóricos y críticos, pero lo que decimos es que de aquí a futuro cuenten con nosotros como unos aliados para la construcción de este debate. Excombatiente FARC EP (Información Verbal)

ELN<sup>31</sup>

El Ejército de Liberación Nacional nació a mediados de la década de los años sesentas del siglo XX, las raíces de esta guerrilla se enmarcan en tres grupos sociales. Por un lado, sectores urbanos universitarios, los cuales habían sido impactados por la revolución cubana que triunfó en 1959. Estos estudiantes iniciaron la conformación de un grupo guerrillero que, si bien

---

<sup>30</sup> La información obtenida se recoge en el contexto de la participación de excombatientes de las FARC EP en una de las palestras en el Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza, Universidad del Valle, (2017)

<sup>31</sup>Ávila, Ariel. ¿Qué es el ELN?, El Espectador. (2016). Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/paz/el-eln-articulo-624698>

aceptaba la ideología socialista, le daban una fuerte interpretación latinoamericana y hablaban de una Liberación Nacional, de una independencia, de ahí su nombre. (ÁVILA, 2016)

De acuerdo con Ávila (2016) el segundo grupo poblacional que sirvió de pilar para su conformación fue la iglesia católica.

[...] derivado del proceso de reforma que se llevó a cabo en la Iglesia Católica ante la pérdida de feligreses a manos de las diferentes iglesias protestantes, muchos catequistas y sacerdotes fueron enviados a los países del tercer mundo y sobre todo a las zonas más pobres. Llegaron a Latinoamérica y rápidamente entendieron lo difícil que era cambiar las cosas en la región y lo violentas que eran las élites de estos países, además surgió una corriente, muy latinoamericana en la iglesia católica basada en el pensamiento denominado la Teología de la Liberación.

En Colombia, esta ola reformista también llegó, y, algunos sacerdotes también decidieron ingresar a la guerrilla; Camilo Torres o Manuel Pérez son un ejemplo. El tercer grupo población que ayudó en la formación de esta guerrilla fueron una serie de organizaciones sociales de carácter rural que se constituyeron en las colonizaciones dirigidas de los años sesentas del siglo pasado. Estas organizaciones fueron entrando al ELN y le dieron su alcance regional. (ÁVILA, 2016)

Para Ávila (2016) es importante destacar que “mientras las FARC son una estructura militar intentando hacer política, el ELN es una estructura política intentando hacer la guerra. Es decir, la base social y política del ELN es amplia y extendida, podría decir que es incluso más grande que la de las FARC”.

[...] esto significa que al ELN no se le puede medir por Hombre-fusil, tampoco por número de acciones, su estructura es mucho más compleja. Por ello, en la agenda de diálogo aprobada entre el gobierno y el ELN, la participación social es determinante y tal vez es la principal diferencia con la agenda de la Habana. (ÁVILA, 2016)

Ahora bien, el movimiento AAM empieza a establecer redes de relación con el ELN por cuatro razones; la primera, tiene que ver con la existencia material de la negociación del Acuerdo de Paz y fin del conflicto armado, entre el gobierno, las FARC y el ELN, negociación que se encontraba en proceso, la segunda con la posibilidad de incluir una Agenda Ambiental en el acuerdo entre ELN y Gobierno, la tercera, asociada a que ya existía un precedente importante: AAM había conseguido establecer conexión con los equipos negociadores del Acuerdo, siendo escuchados por las FARC y con la posibilidad de incluir algunos de estos puntos en la agenda de paz, la cuarta razón tuvo que ver con los principios políticos y propuesta de país del movimiento (ELN), muchos de estos, en sintonía con los principios de AAM.

En esta línea de análisis, este conjunto de razones, tuvieron impacto en la agencia del movimiento AAM, particularmente frente a la decisión de llevar esta agenda ambiental al acuerdo que se negociaba entre el gobierno y el ELN. Efectivamente, AAM consigue articularse con el movimiento ELN, en la idea de incluir estas propuestas ambientalistas en esta agenda y del mismo modo, consigue que excombatientes del ELN participen desde la cárcel de Medellín en el Diplomado de Paz y Reconciliación con la Naturaleza.

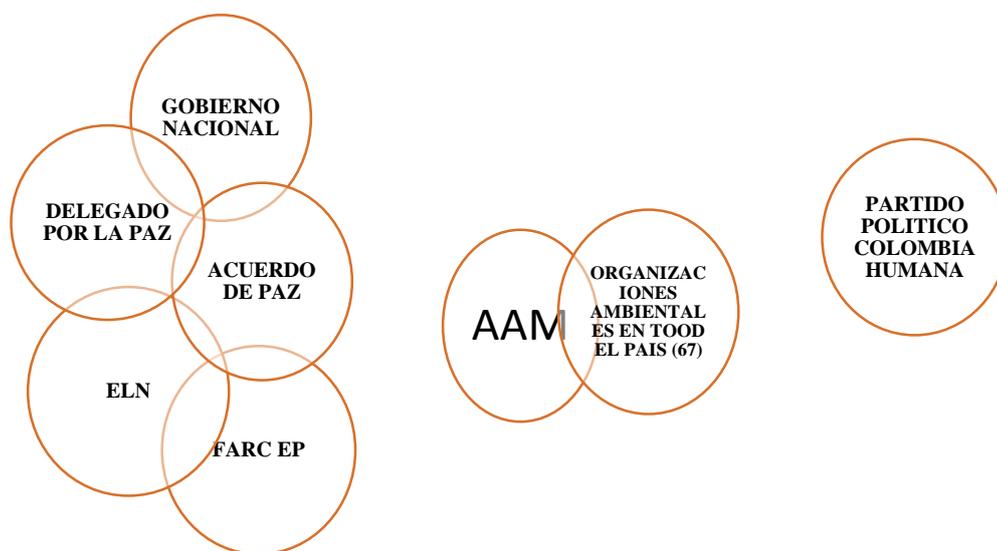
Tomamos la decisión de hacer lo mismo en Quito, (en las negociaciones con el ELN) todavía no estaban esas posibilidades que hay hoy, entonces decidimos ir en la prisión de Medellín (aclarar) y encaminar una carta a Juan Camilo Restrepo (jefe de la comisión negociadora por el ELN y nos recibieron, hablamos con ellos, entregamos los puntos y vimos que había la posibilidad (por lo que habíamos hecho en la Habana) de abrir un espacio de reflexión como es el Diplomado, en ese marco del diplomado, los temas del diplomado son los mismos que llevamos en la Habana y esperamos que ahora que están abiertas las puertas de negociación con los de Quito (ELN) insistir con los puntos del ambientalismo, al menos para mantener una tensión, hay gente que cuestiona el modelo económico porque es antiecológico. En la Habana se dice que el modelo económico no se iba a discutir .... Nosotros insistimos que sí, que tiene que ser discutido, porque es justamente los lugares donde están radicados los problemas ecológicos y ambientales, insistir en ello. (Entrevistado AAM)

A partir de lo anterior, se observa como ese conjunto de principios o razones por las cuales AAM establece una red de relación con el ELN inciden en la configuración de sus formas de agencia (reuniones de negociación, desarrollo de procesos formativos, estructuración de la propuesta ambiental), del mismo modo, esas agencias impactan a los actores involucrados en este evento (ELN; ONG's, organizaciones, Actores académicos, actores institucionales) y a su vez, estos influyen, promueven y tocan la agencia de AAM. Ese conjunto de agencias es lo que va perfilando la acción de AAM, una forma de acción compuesta por diversidad de actores y actantes que permiten identificar al movimiento AAM como un Actor RED con características de heterogeneidad.

Ahora bien, con actores del Gobierno Nacional, se observó que los once puntos ambientales, propuestos por este sector del ambientalismo, no tuvo mayor resonancia, aunque actores de AAM consideran que su acción si logro tomar decisiones frente a la necesidad de incluir temas como el de sustentabilidad y agroecología, no obstante, el punto de peso propuesto por los ambientalistas sugería un cambio al modelo económico, aspecto frente al cual el gobierno fue enfático, al señalar que este modelo no se cambiaría en el Acuerdo de Paz.

A partir de todos los agentes y agencias presentadas por el movimiento AAM se puede concluir que este es un actor red heterogéneo, en tanto, estuvo compuesto de diversidad de actores red dominantes y subalternos y como a partir de esos elementos de jerarquía y auto-

organización van construyendo una relación social, a partir de un objeto de interés común que juzgan merecer. Parafraseando a escobar (2010) el movimiento AAAM es un ensamblaje que no canceló las diferencias de los agentes que lo componen, ese aspecto permitió que la acción del movimiento fuera actualizada y que las identidades de cada ensamblaje fueran transformadas, manteniendo su esencia.



**Figura 8:** Conexiones de AAM con otras organizaciones.

## CONCLUSIONES

Este capítulo se centró en los agentes, agencias y redes de relación que configuraron los movimientos (CADV), (MSA), y (AAM), encontrando que los agentes que conforman los tres grupos son de diferente naturaleza, algunos de ellos hacen parte de redes o mallas donde las decisiones son tomadas de manera más horizontal; otros, hacen parte de redes más jerárquicas y se mueven en campos más institucionalizados como los partidos políticos, los directivos de instituciones, las alcaldías, los grupos armados, entre otros. En ese sentido se observó que estos agentes, fueron decisivos en la creación de agencias de los grupos.

Del mismo modo, se encontró como agentes estatales fueron aliados estratégicos en la consecución de los objetivos de algunos de los grupos, confirmando que los actores estatales no siempre aparecen como actores antagónicos u opositores de la acción de los movimientos y que estos han encontrado en estas redes de relación una oportunidad para llevar a cabo su acción.

En ese sentido, en el desarrollo de la acción de un movimiento, operan distintos agentes (dominantes, subalternos) haciendo que la distribución del poder, la toma de decisiones, la posición que cada uno ocupa, no esté tan claramente definida, como si era posible observarlo en movimientos que mantenían una distancia clara con actores dominantes y que desarrollaban sus acciones desde campos más opositores con actores del Estado, por ejemplo el caso de los movimientos proletarios en Colombia hace algunas décadas o algunos sectores del ambientalismo en los años 70.

De acuerdo a lo mencionado por algunos de los activistas de AAM, más que la creación de una Red que aglutina el trabajo de los distintos grupos, ellos buscan cambios sociales, la creación de nuevas realidades, como por ejemplo la construcción de la paz, no sólo, entre los actores hegemónicos del conflicto socio-político y armado en Colombia, también con la naturaleza.

En lo que se refiere a la de acción de los tres grupos, se encontró que para llevar a cabo muchos de sus objetivos, fue necesario utilizar un sin número de lo que Latour (2005) llama "materiales heterogéneos", como se observó en el caso del CADV donde fue importante contar con marcos institucionales como fueron las consultas populares, y que constituyeron para ellos otro escenario de transformación de carácter constitucional.

Del mismo modo, se observó la presencia de objetos que interfirieron la acción del MSA, como fueron el intercambio de semillas y la huerta; y paralelamente en el AAM donde los Acuerdos y Propuestas fueron considerados actantes que interrumpieron o propiciaron la agencia de sus actores.

### **3. CAPITULO III: REPERTORIOS DE ACCIÓN y CONTEXTO SOCIOPOLITICO DE LOS MOVIMIENTOS CADV, MSA Y AAM**

#### **INTRODUCCIÓN**

El capítulo tiene como objetivo el análisis de los repertorios a partir de los cuales los grupos en mención, articularon sus demandas. El análisis de estos repertorios se articula con lo presentado en el II capítulo de este trabajo, donde a partir de la identificación de agentes, agencias y redes de relación, se van perfilando formas de acción que identifican a cada movimiento, este capítulo se centrará en esas formas de acción a partir de los repertorios.

A lo largo del capítulo los lectores se encontrarán con el estudio de los repertorios desde dimensiones como los campos de actuación, las interacciones/redes, los símbolos, y el contexto. El presente se compone de tres partes, donde en cada parte se presenta el análisis de los repertorios de cada grupo (CADV, MSA y AAM) respectivamente, como su impacto en el contexto político.

Como presupuesto, se considera que, a partir de las distintas interacciones con otros Actores Red, como organizaciones locales, comunidad, Estado o actores corporativos; los grupos van configurando un campo de virtualidad a partir del cual crean ensamblajes heterogéneos. Siguiendo a De Landa, (2002 apud Escobar, 2010) todos los ensamblajes incluyen relaciones de fuerza que se dan dentro y fuera del grupo. En este estudio, se asumen los distintos grupos como ensamblajes compuestos por distintos actores y actuantes que, desde sus diferencias, hacen posible la morfogénesis<sup>32</sup> en estas redes, constituyendo un sistema de heterogeneidades.

---

<sup>32</sup>La realidad es el resultado de procesos dinámicos en la organización de la materia y la energía que implica la producción de formas de vida (morfogénesis), En otras palabras, las diferencias tienen efectos morfo genéticos; despliegan el pleno potencial de la materia y la energía para la auto-organización y dan lugar a ensamblajes heterogéneos. Los individuos poseen una apertura y una capacidad de afectar y ser afectados y de formar ensamblajes con otros individuos (orgánicos o no), diferenciando aún más las diferencias en esos ensamblajes. De Landa (2002 apud Escobar, 2010)

### 3.1. EL CADV

*Así estamos caminando nosotros: en defensa territorial, construyendo movimiento alrededor de la naturaleza. No estamos defendiendo la naturaleza, somos la naturaleza defendiéndose, esto es una cosa que tiene que ser muy clara (...) el primer territorio que tenemos que defender es nuestro cuerpo y todo lo que gire alrededor de nuestro cuerpo está en nuestro ambiente natural y lo defendemos. (Comité Ambiental en Defensa de la vida).*

Esta parte del estudio da cuenta de la primera experiencia, se trata del "Comité Ambiental en Defensa de la Vida", organización que opera en la región de Tolima-Colombia. Esta experiencia se relata a partir de tres escenarios de acción que los activistas consideraron significativos en la Defensa de su territorio.

El Comité Ambiental en Defensa de la Vida está compuesto por tres ejes de trabajo; el primero es el de *formación*, sus actores consideran que por medio de este proceso las comunidades se informan sobre lo que está pasando en el país y lo que ocurre en el contexto global en términos de extractivismo.

Un escenario en el campo de la formación son los Diplomados Ambientales<sup>33</sup>, especialmente en la ciudad de Ibagué que es la capital del Departamento del Tolima, ahí participan un grupo de personas de todos los sectores sociales; en este trabajo colaboran distintas organizaciones, entre ellas, el Observatorio Ambiental, la Corporación Socio-ambiental y la Universidad del Tolima<sup>34</sup>.

A partir de ese escenario de formación los activistas establecen otro escenario; que es *la movilización*. Consideran que la sociedad debe movilizarse y tiene derecho a la protesta, pero,

---

<sup>33</sup> A través de 4 módulos temáticos el diplomado busca profundizar en términos conceptuales sobre aspectos centrales en educación y ética ambiental, cambio climático, extractivismo y mecanismos de participación ciudadana, la construcción de una propuesta para el desarrollo de espacios que logren articular posturas en torno a la defensa del territorio, uso adecuado y conservación de un ambiente sano, la autonomía y soberanía alimentaria como propuestas para el mejoramiento de las condiciones de vida de nuestra sociedad. Coite Ambiental en Defensa de la Vida. 2018. Disponible en: <https://comiteambiental.com/diplomados-ambientales/>

<sup>34</sup> Organizaciones caracterizadas en el primer capítulo analítico de este trabajo.

por medio de la protesta pacífica. Dentro de este campo de movilización, uno de los repertorios en los que se enfocará este trabajo es “La marcha carnaval”, en tanto es una manifestación que se ha rutinizado, mantenido en el tiempo y que adquiere un formato a partir de símbolos.

El tercer eje tiene que ver con la *transformación*, el repertorio a través del cual desarrollan este eje son las consultas populares, las cuales se explican a lo largo de este capítulo.

## LA MARCHA CARNAVAL

En Colombia, una de las marchas más referenciadas se da en el año 1948, cuando el candidato presidencial liberal Jorge Eliécer Gaitán convocó a una marcha (asistieron unas 100 mil personas), para protestar por la persecución que, según él, le hacía el gobierno del presidente Mariano Ospina Pérez<sup>35</sup>.

Para el Comité Ambiental el eje de movilización es desarrollado desde distintos performances, como *Paros*, *Minga de Resistencia Social*, entre otras; sin embargo, dentro de este eje, su repertorio por excelencia ha sido la Marcha Carnaval en la que mediante comparsas, consignas, pendones, pancartas y canciones los manifestantes expresan: “*que la minería representa una amenaza al sistema hídrico regional, que la biodiversidad vale más que el oro, que la producción alimentaria está en riesgo*”. (Entrevistado CADV)

De acuerdo a lo relatado por el CADV esta Marcha se da en el contexto del proyecto minero “La Colosa” donde la multinacional AngloGold Ashanti por cada gramo de oro iba a gastar 1.060 litros de agua en Cajamarca-Tolima.

Esta manifestación es una forma de resistencia desarrollada por el Comité Ambiental, en conexión con organizaciones de distintos sectores sociales y actores de la comunidad. La primera Marcha Carnaval se realizó en el año 2011 en el departamento del Tolima, convocó cerca de 3.000 personas, su lema era “*No a La Colosa*”<sup>36</sup>.

---

<sup>35</sup> Umaña, Juan D. Marchas que pasan o cambian a lo largo de la historia del país. 2016 Disponible en: <http://www.elcolombiano.com/colombia/politica/marchas-que-cambian-o-pasan-de-largo-en-la-historia-del-pais-AX3880002>

<sup>36</sup> Comité Ambiental en defensa de la Vida, 2016. Disponible en: <https://comiteambiental.com/acciones/>

La séptima Marcha Carnaval realizada el 5 de junio de 2015 en las calles de Ibagué, Líbano, Espinal, Honda y Saldaña, contó con la participación de 68 mil personas. La novena Marcha carnaval es realizada en el año 2017 en Cajamarca- Tolima, consigue la movilización de 120.000 personas.

La Marcha Carnaval es una de las manifestaciones más grandes que se hace en el país en términos ambientales, movilizandoo 34 municipios, entre ellos cuatro capitales, en ocho departamentos de Colombia.

De acuerdo con Abers, Serafin, Tatagiba (2014) esta forma de repertorio respondería a un campo de actuación directa. Históricamente los movimientos sociales expresan sus demandas, y al hacerlo, presionan a los agentes estatales a negociar a través de su capacidad de movilización, para el caso del performance de Marcha Carnaval, el número de personas que consigue convocar, y el hecho de hacerlo *desde un campo pacífico, sin violencia*, permite que este performance tenga un grado legitimidad para la sociedad civil y los actores estatales, aspectos que consiguen ejercer presión en sus contendores.

Para Penna (2013) una contribución para la bibliografía sobre movimientos sociales tiene que ver con su carácter contestatario, sin embargo, plantea que es necesario superar la división entre acciones de consenso y acciones de conflicto o entre acciones en la esfera de la protesta y acciones institucionales. El performance de Marcha Carnaval, está asociado a una acción de protesta, observándose una relación confrontativa con el Estado y otros oponentes. El hecho de que este performance sea pacífico, no quiere decir que no haya una relación de confrontación con el Estado y el actor corporativo AngloGold Ashanti.



**Figura 7:** Marcha Carnaval 2018. Tomado de: Blog Comité Ambiental

Como fue mencionado anteriormente, la "Marcha Carnaval" trasciende el contexto local donde fue pensada y realizada, este repertorio adquiere legitimidad para distintos actores de todo el país, constituyéndose un escenario de movilización de carácter nacional.

Esta generalidad de la marcha carnaval se puede analizar desde lo propuesto por Tarrow (1.994) cuando considera que las formas de repertorios locales y anteriores pueden evolucionar a formas nacionales y autónomas.

No obstante, es necesario colocar la mirada en los procesos de creación local de este repertorio, debido a que su carácter nacional no se dio de manera espontánea, este proceso involucró, la articulación de diversos sentires de actores locales con relación al proyecto La Colosa, los campos de actuación en los que los activistas desarrollaron su acción, fueron de la acción directa, confrontacional, a distintos procesos de negociación con los actores estatales y corporativos.

Del mismo modo, desde este nivel local, el Comité Ambiental consigue influenciar decisiones de orden nacional, aspecto que deja un precedente para los grupos y organizaciones que conforman el ambientalismo en Colombia.

Por otra parte, se encontró como un repertorio no sólo responde a las condiciones de un contexto político favorable o desfavorable, de acuerdo con Penna (2013) también puede responder a las redes de relaciones que envuelven a las personas que los organizan y que facilitan la cooperación.

De acuerdo con el Comité Ambiental (2018) La "marcha carnaval" se acompañó de las instituciones educativas, de los sindicatos, de las empresas, de las personas de los barrios, de las comunas, actores Red que provenían de otros ensamblajes, que van tejiendo relaciones, alrededor de lugares de interacción (Marcha Carnaval, Mingas, audiencias públicas, mesas ciudadanas, etc), conformando como lo llama Escobar (2009) un “ensamblaje mayor”, alrededor de un proyecto común.

En este caso, se puede observar cómo esos repertorios son creaciones aprendidas y dependen de las experiencias de la organización, así como de las interacciones de los activistas con otras organizaciones y actores que contribuyeron desde sus experiencias en su conformación.

Además de estas interacciones, Rosa (2011, apud Penna 2013), argumenta que existe también un tipo de actor específico, reconocido y legitimado por el Estado, para llevar a cabo esta reivindicación. Este actor asume la "forma de movimiento", constituida por la presencia de elementos simbólicos como banderas, gorras y camisetas, así como formas de organizarse colectivamente.

Para el caso de la Marcha Carnaval se observa como los distintos actores asumen un formato a partir de la representación de un Carnaval en defensa de la vida y el territorio. Los actores performan sus cuerpos, representándose como agua, tierra, montañas, pájaros. Estos símbolos tienen que ver con la defensa del cuerpo como territorio y de todo lo que gira alrededor del mismo.

No estamos defendiendo la naturaleza, somos la naturaleza defendiéndose, esto es una cosa que tiene que ser muy clara. (...) El primer territorio que tenemos que defender es nuestro cuerpo, y todo lo que gire alrededor de nuestro cuerpo está en nuestro ambiente natural y lo defendemos” (Entrevistado Comité Ambiental).



**Imagen 9:** Novena Marcha carnaval. Tomado de: Buena Gente Periódico. 2017. Disponible en: [http://www.buenagenteperiodico.com/main-informe\\_especial-id-8-pijao-realizo-la-marcha-carnaval-por-la-defensa-del-agua-y-el-territorio-buenagente](http://www.buenagenteperiodico.com/main-informe_especial-id-8-pijao-realizo-la-marcha-carnaval-por-la-defensa-del-agua-y-el-territorio-buenagente)



**Imagen 9:** Mujer con dorso y espalda pintado y la insignia en su cuerpo: “No a la Mina” Marcha Carnaval 2017. Disponible en: [http://www.buenagenteperiodico.com/main-informe\\_especial-id-8-pijao-realizo-la-marcha-carnaval-por-la-defensa-del-agua-y-el-territorio-buenagente](http://www.buenagenteperiodico.com/main-informe_especial-id-8-pijao-realizo-la-marcha-carnaval-por-la-defensa-del-agua-y-el-territorio-buenagente)

Así mismo, representan al actor antagónico Anglogold Ashanti con arquetipos asociados a la muerte, en la siguiente imagen el planeta es representado con una máscara de gas, acompañado de la consigna: “*Fuera Anglogold del mundo*”.



**Figura 10:** Marcha Carnaval 2011. Torres, Alfonso. Ibagué: VIII Gran marcha-carnaval contra el extractivismo. El Salmon, 2016. Disponible en: <http://www.elsalmon.co/2016/06/miles-y-miles-de-jovenes-proclamaban-al.html>

La decisión de crear un repertorio "festivo, alegre, con expresiones culturales y artísticas" es la forma de responder a un contexto de represión y violencia, también involucro elementos del contexto donde la protesta es etiquetada como forma de terrorismo por parte de actores gubernamentales y parte de la sociedad civil. Asumir un formato de carnaval, permite que este repertorio sea legitimado por actores de distintos colores políticos e ideológicos.

El año pasado fueron cinco ciudades capitales que hicieron marcha Carnaval, y otros 37 municipios de todo el país en defensa del territorio a partir de algo muy común que nos caracteriza que es la vida, la felicidad, la fiesta. Festejamos que tenemos agua, festejamos que tenemos montañas, es una alternativa colectiva de todas las organizaciones ambientales y defensoras del territorio y esperamos poder seguir jugando en ese escenario. (Entrevistado Comité).



**Figura 11:** Imágenes correspondientes a la "Marcha Carnaval" Realizadas en distintas regiones del Tolima-Colombia.

## CONSULTAS POPULARES

Con esos campos de formación y movilización los actores construyen el tercer eje que es la *transformación social*. Los activistas del Comité Ambiental, consideran que de nada sirve la formación y la movilización si no genera un campo de transformación social y política en los territorios, por ejemplo, un escenario de transformación que ellos han conquistado son las consultas populares.

De acuerdo con la revista Semana<sup>37</sup>, las consultas populares son uno de los siete mecanismos de participación contemplados por la Constitución Política de Colombia de 1991 para garantizar el ejercicio del poder político de los ciudadanos.

La ley (134 de 1994) establece que una consulta popular es una pregunta de carácter general sobre un asunto de trascendencia nacional, departamental, municipal, distrital o local, es sometida por el Presidente de la República, el gobernador o el alcalde, según el caso, a

<sup>37</sup> Revista Semana. Consulta popular: se la explicamos en tres pasos. 2017 <https://sostenibilidad.semana.com/impacto/articulo/consulta-popular-explicada-facilmente-en-colombia-en-solo-tres-pasos/38327>

consideración del pueblo para que éste se pronuncie formalmente al respecto. Sin embargo, en el año 2015 la Corte Constitucional expone una ley estatutaria que es la 1757 del 2015 permitiendo realizar consultas populares a través de iniciativas ciudadanas, sin que éstas tengan que ser sometidas por los alcaldes.

Aunque nacieron en 1991, Las consultas populares afloraron desde diciembre de 2013, cuando la mayoría de los habitantes de Tauramena, en Casanare, le dijeron No a la explotación petrolera en su territorio. Desde entonces se desató una cascada de convocatorias similares que ha prosperado hasta ahora en otros cinco municipios del país. En todas se ha preguntado por el desarrollo de proyectos minero-energéticos. En ninguna ha ganado el Sí<sup>38</sup>.

Estas demostraciones apabullantes de los habitantes de esos pueblos, que encontraron en las consultas populares la única manera de expresar su opinión sobre planes trazados lejos de ellos, han generado una controversia respecto a la obligatoriedad de su cumplimiento. El dilema se resume en que el Estado es el dueño del subsuelo, pero los municipios son los encargados de ordenar lo que existe encima de él. (REVISTA SEMANA 2016)

El Comité Ambiental en defensa de la Vida, en articulación con distintas organizaciones y actores locales, promovió y apoyó la Consulta Popular del municipio de Piedras-Tolima, para definir si la AGA podía continuar sus labores en el municipio; en esta consulta, 2971 personas dijeron no a la minería y 24 dijeron sí, con un porcentaje de rechazo del 99.2%. Se promovieron solicitudes de consulta popular en Espinal, Ibagué y Cajamarca. Fueron negadas por el Concejo Municipal de Cajamarca y Espinal, en el caso de Ibagué el alcalde no quiso avalar la solicitud del movimiento ambiental.<sup>39</sup>

La primera consulta popular aquí en Colombia se desarrolló en Piedras Tolima, la gente se enteró que la empresa AngloGold Ashanti iba a gastar 1.060 litros de agua por cada gramo de oro, y empezaron a entender las dimensiones del proyecto. Iban a utilizar 2.333.000 litros de agua por hora. En la parte inferior de Doima sobre el Departamento del Tolima, se encuentra un acuífero, una reserva de agua subterránea muy grande y la gente sabía que ellos iban a utilizar ese acuífero, entonces no

---

<sup>38</sup> Revista Semana. Consulta popular: Se la explicamos en tres pasos.2016. Disponible en: <https://sostenibilidad.semana.com/impacto/articulo/consulta-popular-explicada-facilmente-en-colombia-en-solo-tres-pasos/38327>

<sup>39</sup>Comité ambiental en defensa de la Vida. Disponible en: <https://comiteambiental.com/acciones/>

permitieron que la empresa desarrollara ese tipo de actividades.( Entrevistado Comité).

De acuerdo a lo expresado por los activistas, este proceso, dio una voz de aliento a las comunidades del territorio. Comenzaron a emplear la estrategia de desarrollar consultas populares que era el mecanismo constitucional para que las personas que se veían afectadas decidieran si querían o no ese tipo de actividades de minería en sus territorios.

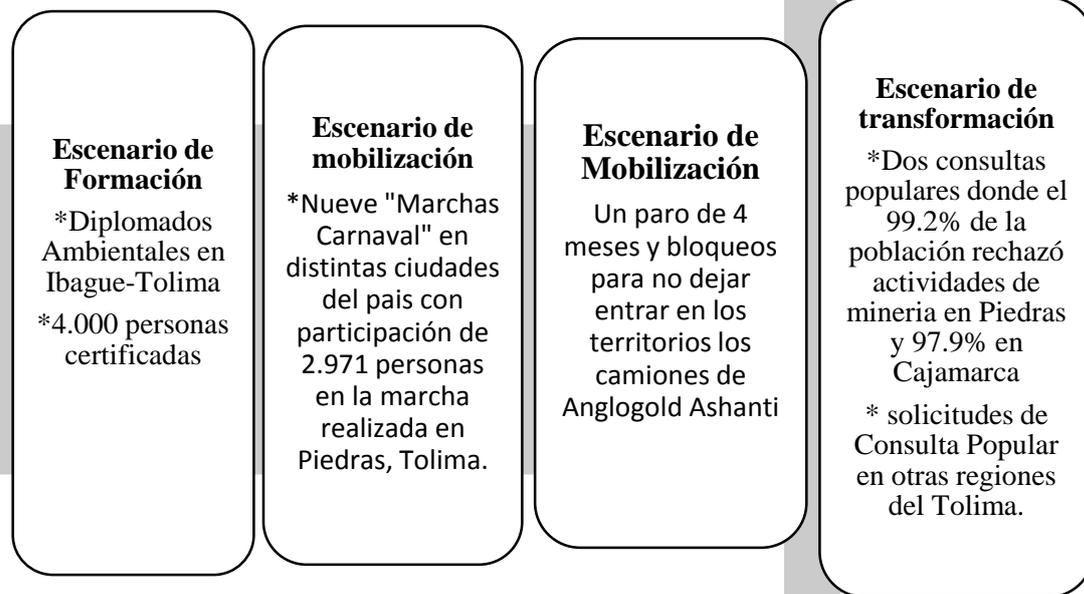
Cabe decir que un repertorio por excelencia utilizado por el Comité Ambiental, es el de "Consultas populares", pero éste no sería efectivo si inicialmente no existiera un proceso de articulación entre los distintos grupos y actores que las descubrieron y defendieron cuando actores estatales intentaron anularlas como mecanismos jurídicos.

Las "Consultas Populares" como repertorios, consiguen ser potentes ligadas a un proceso informativo-formativo, y otras estrategias de lucha empleadas como marchas y huelgas.

Otro aspecto a tener en cuenta, son las redes de relaciones sociales que involucraron a personas que se auto organizaron y que facilitaron la cooperación en la acción del Comité; el proceso permitió la creación de ensamblajes con actores dominantes (Plataforma conformada por distintas organizaciones, actores estatales, candidatos a alcaldes y concejales) como actores subalternos (asociaciones de pequeños mineros, organizaciones locales, actores comunitarios, entre otros).

Así, los agentes ejecutan ciertas acciones adaptando cada una de ellas a los contextos y a las circunstancias inmediatas en las que desarrollan sus objetivos. Siguiendo esa perspectiva, podemos considerar como repertorios todos los instrumentos a los que los grupos recurren con el fin de desencadenar acciones colectivas que van desde formas pacíficas hasta formas violentas, en este caso, las acciones estuvieron más orientadas a formas pacíficas; pero en algunos momentos hicieron uso de repertorios de presión como la huelga, los bloqueos, no dejando entrar los camiones del Anglogold Ashanti en el territorio.

Se lanzaron en las calles, duraron 4 meses y 25 días de huelga. se desarrolló en Piedras Tolima. No dejaron entrar a los camiones de Anglogold. Hubo un diálogo institucional, las personas se tomaron el pueblo, hubo un diálogo con las instituciones de aquí, con la gobernación, con Cortolima, la alcaldía y otras instituciones implicadas en el asunto, manifestando que las personas no querían el proyecto minero en su territorio y fue así en ese empoderamiento popular que se construyó otro escenario de transformación como fueron las consultas populares, por ejemplo, sabíamos que las consultas eran para saber si un municipio podía pertenecer a una ciudad, pero no que podían definir qué proyecto podía ir o no en el territorio. (Entrevistado CADV).



**Imagen 12:** Escenarios de Acción del CADV

### 3.1.1. CONTEXTO POLITICO EN EL QUE CADV DESARROLLA SU ACCIÓN.

A continuación, se presentan algunas de las condiciones externas o contextuales en las cuales los activistas del Comité Ambiental desarrollaron sus acciones. Es importante tener en cuenta que los activistas no estuvieron, simplemente, esperando un acontecimiento para actuar: a partir de las conexiones con otras entidades (Estado, corporaciones, ONG, comunidad, personas, objetos), de sus trayectorias, experiencias, crean espacios de posibilidades dando forma a su acción, y creando ensamblajes heterogéneos.

En el apartado anterior, se han presentado los escenarios de actuación del Comité Ambiental y cómo cada uno de ellos involucra distintos repertorios y procesos de auto-organización. Un escenario por excelencia en el eje de transformación han sido las "Consultas Populares", pero es necesario enfocar un poco más el análisis en este mecanismo actante. La primera observación es que las consultas populares no son simplemente un mecanismo dado por el Estado, y que la sociedad civil no es simplemente un actor que espera un evento amenazante, para hacer uso de ellas como mecanismo de defensa.

Se observa como las consultas populares fueron creadas en el año 1991, pero es en el año 2013 que son utilizadas como mecanismo constitucional, la consulta popular de Tauramena fue un precedente importante para que otras organizaciones y movimientos del país las utilizaran como un mecanismo potente en la defensa de sus territorios.

Todas las consultas populares han tenido una contundencia muy importante. Por ejemplo, aquí en el Tolima en Piedras, fue el empoderamiento popular, dar una voz de aliento. La de Cajamarca fue derrotar el proyecto minero más grande de latino américa; hacer una articulación global en defensa del territorio. La de Ibagué fue una voz de aliento para todas las organizaciones. (Entrevistado Comité Ambiental).

Para la efectivación de este escenario de transformación, los activistas del Comité Ambiental encararon diversas dificultades, presentadas en el contexto político, una de ellas, tuvo que ver, con los alcaldes de las distintas localidades.

De acuerdo con los activistas, estos eran "colocados" por AngloGold Ashanti y representaban los intereses de la corporación. La aprobación para hacer consultas en estas regiones era determinada por los alcaldes; por ejemplo, en diversas oportunidades, el Comité Ambiental y los distintos actores establecieron diálogos con esta institucionalidad para realizar las consultas, teniendo como respuesta la negativa para realizarlas.

Como alternativa a esta realidad, los activistas del Comité Ambiental comprenden que esa lucha debe darse también en los escenarios institucionales de la política convencional, por tanto,

empiezan a disputar estos espacios, desde lo que ellos llamaron "vocerías", abandonando la noción de "representatividad".

En primer lugar abandonar el término de la representatividad política, entenderlo más como una "vocería", creemos que la representatividad es un concepto muy convencional dentro de la democracia representativa del país que hasta el momento no ha funcionado. Nos hemos dado cuenta de que el país sigue igual, llevamos 27 años de neoliberalismo y somos el país más desigual del mundo y es precisamente por culpa de nuestros representantes. (...) creemos que, si hay la posibilidad, al menos, de llegar a esos espacios donde se toman las decisiones más importantes del país sería una buena oportunidad para el movimiento, porque tendríamos la posibilidad de llevar esta "vocería" de defensa territorial a este tipo de escenarios. Pensamos que teniendo una "vocería" más amplia dentro de los sectores ambientales, va a ser mucho más simple desarrollar un proyecto de ley como lo que se hizo en la constituyente de Ecuador en el año 2008, que fue declarar la naturaleza como sujeto de derechos. (Entrevistado Comité Ambiental).

Se observa que la relación entre Estado y movimientos sociales no se limita sólo a las acciones colectivas ni a los impactos de las acciones estatales en los repertorios de protesta. Goldstone (2003) señala la relevancia de estudiar la participación en la política convencional como dimensión importante de la acción de los movimientos sociales y complementaria a las acciones de protesta. Ambas estrategias pueden ser utilizadas al mismo tiempo por los movimientos sociales para alcanzar sus objetivos e influir en las políticas del Estado.

La participación de los actores de este sector del movimiento ambiental en la política convencional involucró conquistas y derrotas en este escenario, como nuevas formas de interacción con distintos actores Red dominantes y subalternos.

Era el movimiento social y Anglogold disputándose la alcaldía, entonces se hicieron las elecciones quince días antes de la consulta, desgraciadamente ganó el candidato de Anglogold Ashanti, desde luego, entendíamos cuánto estaban pagando por voto y las personas decidieron apoyar a ese candidato y ganó el candidato de Anglogold Ashanti, desgraciadamente para toda la comunidad de Cajamarca. (Entrevistado Comité).

En otros momentos, configuran posibilidades a través de su participación en estas estructuras políticas, logrando establecer acuerdos que aseguren las reivindicaciones del movimiento. No obstante, los activistas dimensionan que no era suficiente tener participación política, en tanto, en este escenario no siempre tendrían victorias o aliados estratégicos.

En ese sentido, los activistas ponen en escena, nuevamente, la "marcha Carnaval", como estrategia de presión al Estado. Sus exigencias, en esta marcha, era que a través de las consultas populares las localidades pudieran decidir si querían o no proyectos de minería en sus territorios, y que este mecanismo no tuviera que pasar más por la aprobación de los alcaldes.

Días después la Corte Constitucional expone una ley estatutaria que llamada la 1757 del 2015 permitiendo realizar consultas populares a través de iniciativas ciudadanas.

La comunidad no tenía que preguntar al alcalde si quería presentar o no el proyecto. Ahora podía recoger el 20 por ciento de las firmas del censo electoral, pasarla directamente al consejo para que dieran el concepto de conveniencia a la consulta popular. Entrevistado Comité.

Para los distintos activistas, la herramienta de movilización sirvió como un escenario de presión para que la corte constitucional se pronunciara frente a lo que estaba ocurriendo en el país en términos de negativa de los alcaldes, para desarrollar los procesos de "consulta popular", dando aliento al movimiento ambiental para seguir realizando los procesos de consulta popular en casos de proyectos de minería en los territorios.

De acuerdo con Penna (2013 traducción mía), aunque “las oportunidades políticas son importantes para explicar cómo el ambiente político externo afecta las acciones de los movimientos, los análisis orientados por esta noción, tienden a considerar los efectos del Estado y del contexto político en la acción de los movimientos sociales, y no al revés”.

Para el caso del Comité Ambiental, se observa cómo fueron sus propias acciones las que tuvieron impacto en el Estado, y cómo combinan distintos repertorios, en la arena social y política para alcanzar sus objetivos e influenciar las políticas del Estado.

De esta manera, actores red heterogéneos, con distintos colores políticos, de distintos sectores sociales, con distintas experiencias participativas y organizativas- o no- logran articularse y llevar adelante un objetivo colectivo.

Las conexiones con otros actores (de distintas regiones del país), el compromiso por parte de los activistas, las conexiones que éstos logran hacer con la comunidad que comienza a sentirse parte de algo, (que ellos llaman empoderamiento popular) y el respeto por las decisiones políticas divergentes, permiten la configuración de un ensamblaje mayor.

Fue así como el 26 de marzo, 6.165 Cajamarcunos le dijeron no al proyecto de minería "La Colosa". Dejaron un mensaje de dignidad para el país y al mundo:

que si se pueden hacer las cosas cuando trabajamos en colectivo, que se puede llegar a transformar la realidad en la que nos encontramos; pero para esto tenemos que aprehender a trabajar como hermanos y hermanas en defensa de algo que nos une que es nuestra casa común. Entrevistado Comité.

Fue una victoria de toda la comunidad colombiana. "La Colosa" era el proyecto de minería más grande de Latinoamérica que se pensaba construir, entonces tenía un apoyo muy grande de colectivos en Perú, donde está el proyecto minero Yanacocha que hoy se llama "Conga" que también tiene la misma problemática. Tenía una

hermandad grande en el país y fue así como se generó el "boom" de las consultas populares. Entrevistado Comité.

Parfraseando a Escobar (2010) los ensamblajes no son estructuras prefabricadas esperando ser ocupadas por los activistas. Los activistas entran con sus propias historias y preocupaciones, sin obedecer a una única lógica o causa primordial, confluyen alrededor de lo que los teóricos de la complejidad denominan "espacio de posibilidad", el cual, mediante su acción, contribuyeron a su vez a configurar.

### 3.2.REPERTORIOS DEL MOVIMIENTO SEMBRANDO ANDO

¡Como hierva mala en la tierra, me planto! (MSA)

En el análisis de los repertorios de acción y contexto sociopolítico del MSA, se presenta el repertorio de “ocupación” desarrollado por los actores de "Sembrando Ando" en un terreno de la Universidad del Valle. La ocupación se da por medio de la conformación de una huerta. Las actividades principales en ese momento, eran el cultivo, cosecha y resguardo de semillas. Este espacio está ocupado desde el año 2010, posteriormente, los actores y la administración de la Universidad del Valle, permiten la ocupación de este espacio, pero nunca ha llegado a un acuerdo formal.

Seguidamente, se analiza el repertorio de "Trueques", desarrollado por el movimiento a partir del mercado rural, intercambio de semillas nativas e intercambio de objetos y saberes. Los actores de "Sembrando Ando" y distintas organizaciones tienen el objetivo de construir tejido social entre comunidades rurales y urbanas a partir de la agricultura y la soberanía alimentaria. El repertorio de trueques se desarrolla con la participación de organizaciones del movimiento indígena y campesino y con distintos colectivos de la ciudad de Cali desde el año (2008).

Un elemento transversal en la acción colectiva de "Sembrando Ando" son las prácticas pedagógicas, orientadas desde la agricultura urbana.<sup>40</sup> Los actores de Sembrando Ando, van dando forma a su acción a partir de encuentros de ruralidades urbanas y la creación de laboratorios agroecológicos.

En segundo lugar, el capítulo dilucida las condiciones del contexto socio político en el que el movimiento desarrolla sus acciones, planteando en cuestión si es el ambiente político externo afecta las acciones del movimiento o si fueron las propias acciones del movimiento que tuvieron impacto en el contexto político.

#### **Ocupación de un espacio en la Universidad: La Huerta**

---

<sup>40</sup> La agricultura urbana es una estrategia para promover la seguridad alimentaria y el bienestar de las personas en las ciudades dado su potencial para la generación de alimentos, empleos y recursos. Disponible en: <https://sembrandoando.wordpress.com/category/comunicacion/>

A continuación, se analiza cómo se crea y desarrolla el repertorio de ocupación utilizado por el movimiento "Sembrando Ando". Como se explicó anteriormente, 5 jóvenes, estudiantes de la Universidad del Valle, deciden conformar una huerta, con el propósito de resguardar las semillas, debido a las amenazas que representaba para ellos la firma del TLC en el país. Ocupan un terreno de la Universidad del Valle, un espacio abierto, sin ningún tipo de construcción. Este terreno es ocupado por los estudiantes en el año 2010; en ese momento lo principal era promover la conservación de la biodiversidad de las especies y plantas. Sus principales actividades estaban basadas en la resistencia a través del cultivo y resguardo de las semillas.



**Figura13:** Fotos de la huerta tomadas por el Movimiento "Sembrando Ando" en el año (2016). Tomado del Blog "Sembrando Ando". Disponible en: <https://sembrandoando.wordpress.com/category/comunicacion/>

A causa de esta ocupación, se presentan diferentes tensiones con la administración universitaria (peticiones de la institucionalidad para que el movimiento desocupe el terreno); sin embargo, con el apoyo de un profesor de la Universidad el MSA comienza a constituirse grupo de investigación formal de la universidad, conformando un laboratorio agroecológico,

así, legitiman su ocupación en ese terreno. En ese sentido, la ocupación del terreno adquiere un carácter rutinario, aún desestructurado, donde se realizan actividades de plantación y encuentro entre los distintos actores.

Tilly (1992 apud Alonso, 2011) argumenta que cuando activistas deciden cómo organizar una acción colectiva, ellos la eligen a partir de un portafolio finito de técnicas y prácticas ya experimentadas y que poseen legitimidad social y política. Para el caso de Sembrando Ando, por ejemplo, fueron importante las experiencias de resistencia del movimiento indígena en Colombia y el movimiento Zapatista en México, donde la ocupación de territorios fue un repertorio por excelencia.

Para Abers (2011) aquellos involucrados en la acción colectiva no pueden inventar una forma cualquiera de organización: ellos trabajan con los formatos organizacionales con los que están familiarizados y que son social y políticamente aceptados. Los actores también invirtieron en acciones por dentro de la institución, tanto a través de nuevas arenas participativas como asumiendo estratégicamente posiciones para mantenerse en ese espacio.

Ha sido todo dentro de lo normal, pero tenemos que apretar la cuerda, medir cosas, también nosotros somos un grupo de investigación para ganar un espacio ahí. Jairo Rojas que es profesor nombrado es quien nos da el paso para continuar en la universidad, él siempre nos dio la firma para constituirnos como grupo de investigación. Y también por esto se ha mantenido el espacio, siempre hemos mostrado resultados, ahora, para ser un grupo de investigación se necesitan resultados académicos y nosotros no hemos sido muy de esa línea, los primeros años no, resultados académicos cero, pero los resultados a nivel social han sido muy importantes. (Entrevistada Sembrando).

En este sentido, esta forma de repertorio va involucrando distintas prácticas, ese espacio de ocupación que es la huerta, por ejemplo, comienza a constituirse un espacio de aprendizaje y

enseñanza a través de proyectos agroecológicos<sup>41</sup> y procesos pedagógicos como "Ruralidades urbanas"<sup>42</sup> orientados al fortalecimiento de la ecología urbana en la ciudad de Cali.

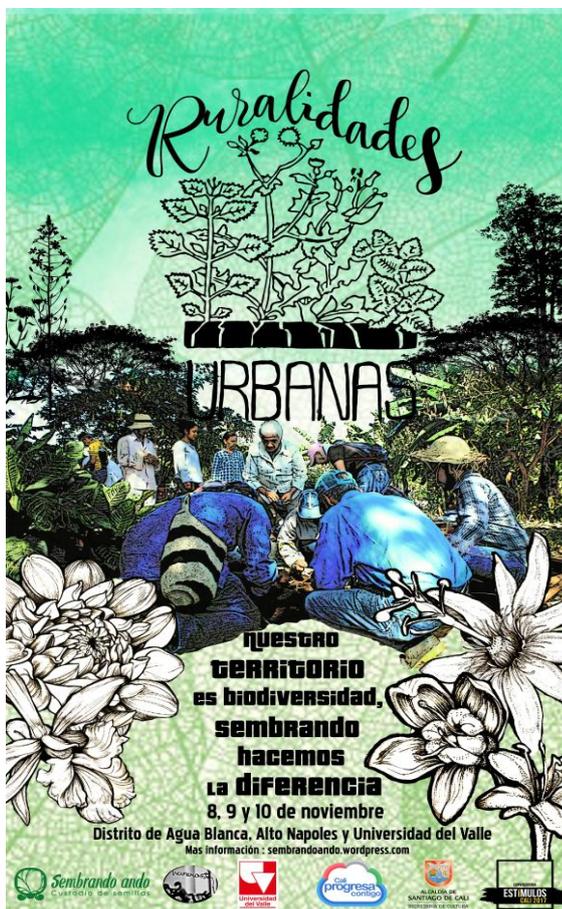


Figura 14: publicidad sobre Ruralidades urbanas. Disponible en: <https://sembrandoando.wordpress.com/category/comunicacion/>

<sup>41</sup> Las "prácticas del laboratorio agroecológico" se destinan a desarrollar un entrenamiento práctico -experimental basado en la agroecología y en la apropiación y socialización de saberes ancestrales y tradicionales para abordar tres cuestiones principales; en primer lugar, la producción orgánica de alimentos y semillas; segundo, el uso, consumo y abuso de plantas psicoactivas; y tercer, la agroecología en la construcción de la paz. A lo largo de este proceso, han abordado, de forma práctica, varias estrategias para la producción limpia y de autogestión de alimentos. Desde el suelo como un organismo vivo, a través del desarrollo de fertilizantes y repelentes orgánicos. Sembrando Ando. 2018. Información disponible en: <https://sembrandoando.wordpress.com/category/ruralidades-urbanas/>

<sup>42</sup> Dentro de las líneas de trabajo de formación y aprendizaje, "Sembrando Ando" desarrolla "Encuentros de Ruralidades urbanas", estos espacios permiten el encuentro alrededor de las prácticas y maneras de ocupar el espacio que reafirmamos el territorio bipolar. En la Universidad del Valle, ha ocurrido tres Encuentros de Ruralidades Urbanas, de acuerdo con los integrantes de Sembrando este es un espacio para tejer sus historias en busca de una memoria colectiva y agro-descendente. Ellos convocan a espacios de aprendizaje alrededor de la tierra y de la comida: su cultivo, su siembra, su cosecha y sus preparativos. Invitan a recuperar las propias prácticas y conocimientos para construir el buen vivir en cualquier territorio. Información disponible en: <https://sembrandoando.wordpress.com/category/ruralidades-urbanas/>

Esta especialización de la acción, se puede explicar a partir de las conexiones creadas por el movimiento con otros Actores Red, como fue explicado en el segundo capítulo de este trabajo, por ejemplo, las negociaciones con actores institucionales vinculados a la Universidad, las relaciones con actores red de otros sectores sociales como indígenas y campesinos.

Estas interacciones con otros Actores Red, como el movimiento indígena y campesino, también les permitieron comprender y respetar los ritmos de la tierra en las actividades de cultivo y cosecha, y añadir otro elemento, la necesidad de resguardar el nativo, concretamente la fauna y semillas nativas.

Entonces esto era aprender de otros, reconocer el saber de otros, buscar en nuestros propios saberes y ver que esto nos servía para resguardar una semilla. (Entrevistada Sembrando).

En este sentido, la creación del repertorio de ocupación desarrollado por el movimiento, no sólo respondió a experiencias previas y legítimas, ni a formatos con los que los activistas ya estaban familiarizados, como es propuesto por Tilly (1994 apud Alonso, 2011), la transformación de este repertorio de ocupación resulta también de las alianzas entre individuos dentro y fuera de la institucionalidad.

Los distintos actores del movimiento forman parte de algunos ensamblajes, (familia, territorio, grupos de adhesión) mediante su participación en redes, llegan a formar parte de componentes de diferentes ensamblajes, por ejemplo, Universidad del Valle, con todos los actores que la componen y la Alcaldía de Cali, al igual que con redes subalternas, como los Libertadores de tierra, entre otras. Los espacios de interacción que permitieron estos ensamblajes, fueron la huerta y los trueques.

Este repertorio, que inicialmente tenía como objetivo la resistencia a partir del plantío y resguardo de semillas, comienza a constituirse en un espacio de transformación social, que en conjunto con distintos sectores sociales van dando forma a distintas estrategias que, además de cuestionar los estilos de vida propuestos por la globalización y el mercado, reivindican formas otras de vivir en la ciudad y de relacionarse con la naturaleza.

#### • Los Trueques

Los trueques son una práctica que se ha venido llevando a cabo, entre vecinos, amigos, y se ha recuperado en algunas zonas rurales y urbanas de Colombia, de épocas de recesión

económica, dándole una valoración de aporte a la seguridad alimentaria, que anteriormente se había perdido.

[...] las comunidades indígenas desde épocas remontadas a sus orígenes ancestrales instauraron como práctica los trueques, en gran medida ligados a relaciones de parentesco extendidas a lo largo de la geografía de sus territorios con lo que garantizaban el autoconsumo familiar, pero además la consolidación de lazos familiares y la reproducción continua de su identidad”. (CADENA y MUÑOZ, 2018)

Según Cadena y Muñoz (2018) en Colombia, específicamente en el departamento del Cauca, “las comunidades indígenas inician con los trueques en octubre de 2003; de igual forma, se hizo en el municipio Alto del Rey con el pueblo Kokonuko, quienes con la participación de 120 personas -integrados por la guardia indígena de siete resguardos del pueblo y el apoyo del grupo de huerteros de Paletará- inician esta práctica como respuesta política y cultural en defensa y construcción de escenarios de resistencia local ante las políticas de globalización y precarización de las condiciones de vida de la población rural”.

Esta experiencia se multiplicó como tal en las comunidades indígenas de oriente y la zona sur, en los pueblos Ambalueños, Guambianos, Nasa, y Yanaconas, para quienes esta práctica surge en momentos distintos y con significados particulares<sup>43</sup>.

En ese sentido, se encuentra como la práctica de trueque, en este caso, es influenciada por el conjunto de prácticas, ligadas a la cultura indígena y campesina en el país. El MSA, a partir de las interacciones y la identificación con distintos Actores Red del movimiento indígena localizados en el Cauca, empieza a participar de estas prácticas de trueque en el año 2008. En ese momento, los actores manifiestan que sólo tenían para intercambiar ropa y zapatos.

Los intercambios son algo que empezamos a implementar desde la cultura indígena porque eso se hace siempre en los pueblos, es la forma de intercambio de alimentos de un clima frío para un clima cálido. Los intercambios son algo milenario. En estos tiempos de crisis sentimos la restricción de la protesta, nosotros desde el movimiento estudiantil lo sentimos. En el campo la violencia también recrudecía. (Entrevistada sembrando Ando).

---

<sup>43</sup> Cadena, Olga y Muñoz, Milena. El portal de la Economía solidaria. 2008. Disponible en: <https://www.economiasolidaria.org/biblioteca/el-trueque-en-el-cauca-colombia>

En el año 2012, en el municipio de Jambaló, Cauca, se realiza otro trueque en articulación con distintas organizaciones indígenas y colectivos del país; en este momento, actores del MSA contaban con otros productos de intercambio, por ejemplo, semillas y alimentos.

En adelante el movimiento Sembrando Ando continuó participando y organizando distintos trueques en la ciudad de Cali, en articulación con los colectivos de Féminas Festivas, los Itinerantes, Libertadores de Tierra, entre otros.

Tanto la huerta, como los trueques son repertorios que se “rutinizan” y toman fuerza también por las redes de relaciones sociales que involucran a las personas que los organizan y que facilitan la cooperación para el establecimiento de los mismos. De esta manera, encuentran en los trueques un escenario para resistir desde la solidaridad, el intercambio y la construcción de vínculos con esos sectores que también reivindican formas otras de relación con la naturaleza.

Los trueques constituyen una forma de repertorio basado en el intercambio de saberes y de otras formas de vivir y habitar el espacio desde principios solidarios y alternativos. Se observa que en esta forma de acción colectiva los actores se reúnen no primordialmente, en torno a un conflicto, se reúnen en torno a vivir principios sociales y ambientales alternativos.

## Repertorios del Movimiento



**Imagen 14:** Imágenes correspondientes a la huerta, publicidad de los encuentros de ruralidades urbanas y trueques, Disponible en: <https://sembrandoando.wordpress.com/category/comunicacion/>

### **3.2.1. CONTEXTO POLITICO EN EL QUE MSA DESARROLLA SU ACCIÓN**

Como fue mencionado anteriormente, este capítulo se propone estudiar las condiciones del contexto socio político en el que el movimiento desarrolla sus acciones, colocando en cuestión si es el ambiente político externo que afecta las acciones del movimiento o si fueron las propias acciones del movimiento que tuvieron impacto en el contexto político. Como ha sido explicado en el capítulo teórico de esta investigación, existen diversas perspectivas teóricas que han abordado las particularidades del contexto político en el cual se forman los movimientos.

A pesar de admitir que no toda política es necesariamente conflictiva, en la práctica, el énfasis en la lucha y el conflicto llevó a la exclusión de otras formas importantes de acción colectiva, como, por ejemplo, las "comunidades intencionales", como eco-aldeas y movimientos de economía solidaria, en la que la gente se reúne no tanto en torno a conflictos, sino a vivir alrededor de principios sociales y ambientales alternativos, y varias formas de intersección entre activistas, movimientos sociales y actores estatales SCHEHR, (1997 apud BULOW, 2011).

En este orden de ideas, la acción colectiva desarrollada por actores del MSA, está asociada al cuestionamiento de patrones culturales y de consumo de la sociedad civil, su propósito es el buen vivir en comunidad, aunque inicialmente el colectivo se conforma desde la resistencia a un ambiente político desfavorable (TLC, represión estudiantil), en el transcurso de su acción, van reconfigurando sus acciones alrededor de principios alternativos, donde no es clara una confrontación directa con el Estado.

De este modo, este capítulo identifica cómo los distintos actores, construyen interacciones, a partir de éstas conforman ensamblajes que los pueden limitar o habilitar para que lleven a cabo sus acciones, esta parte del trabajo se centró como las personas y los actantes también pueden afectar causalmente los distintos ensamblajes; y que no son solo las condiciones del contexto político las que propician o restringen la acción de los grupos.

Como se mencionó, el movimiento Sembrando Ando, inicialmente es integrado por estudiantes de la Universidad del Valle, cada uno de estos actores, provenientes de otros ensamblajes, como academia, organizaciones comunitarias, y territorios, se encuentran alrededor de unos intereses, que, en ese momento, se materializan en la iniciativa de conformar

una huerta. Entre ellos empiezan a tejer unas formas de relación social que trasciende el trabajo de la huerta.

De acuerdo con Escobar (2009) “en los distintos ensamblajes se da la actualización de un proceso conector particular, a partir de un **campo de virtualidad**. De hecho, lo que existe siempre es una variedad de sitios en interacción que surgen dentro de acontecimientos-relaciones en despliegue que incluyen, por supuesto, relaciones de fuerza desde dentro y fuera del sitio”.

Desde esta perspectiva, la acción del MSA está determinada en el pasado, por ejemplo, las realidades que cuestionan y frente a las cuales actúan han sido determinadas con antelación (patrones de consumo, sistema económico, modelo agrario, etc.), del mismo modo, sus repertorios, (ocupación, trueques, etc.) son mecanismos usados por distintos grupos o movimientos que respondieron a estas realidades en el pasado y en el presente desde estos mecanismos, que fueron referentes importantes e hicieron posible la acción del MSA.

Por supuesto, aunque no sea fácil, los indígenas han tenido muchos procesos de estos, desde el Quintín Lame. Para nosotros como "sembrando Ando" es un referente importante el proceso Zapatista el proceso del Quintín Lame y el MCT. Son los referentes que nos hacen pensar que, si podemos, si tenemos una mirada esperanzadora no es nuestra, es a partir de lecturas que hemos hecho de movimientos que, si han logrado cosas, entonces pensamos que desde aquí también se pueden hacer. (Entrevistada Sembrando Ando).

No obstante, desde esta perspectiva, propuesta por De Landa (2002 apud Escobar 2009) no se piensa lo posible en términos de unas formas predefinidas que deben mantener su identidad a lo largo de cualquier proceso o cambio, prefigurando el resultado final. En el MSA, se dan procesos de cambio y actualización donde, tanto los actores, como el movimiento van transformando su identidad y sus formas de responder a distintas realidades, en ese sentido, el rumbo y resultados de su acción no estarían determinados, en contraste, se da una creación genuina de su acción mediante la diferenciación.

Pensarnos que la soberanía alimentaria es nuestra necesidad movilizadora. De esta manera, las actividades planteadas buscan la reflexión en la práctica a partir del reconocimiento y encuentro con otros y otras, sensibles a las manifestaciones culturales y saberes heredados, dimensionando su supervivencia en los nuevos contextos, no para adaptarlos a los márgenes de modernización urbana, sino para privilegiar la autonomía y alternativas de vida en comunidad que, aun en medio de las demandas del modelo económico imperante, configuran fuerzas que se empeñan en la construcción del Buen Vivir desde cualquier territorio. (Blog Sembrando Ando).

A partir de estos relatos, se observa como los actores del MSA, reivindican prácticas y saberes heredados del campo y de los ancestros, sin embargo, su propósito no es adaptar éstas prácticas, como si fueran recetas, a los contextos urbanos, sino, privilegiar el vivir en comunidad a partir de principios y prácticas solidarias y autónomas en los territorios. De esta manera, estas son prácticas que involucran elementos innovadores y de transformación en un contexto como la ciudad. “Es una forma de moldear el futuro, según un esquema abierto e ilimitado, y a su vez, preñar presente y pasado no solamente de posibilidades que se realizan, sino también de virtualidades que se actualizan”. (De LANDA, 2002 apud ESCOBAR, 2009).

Por ejemplo, El escenario de “Trueque por el Trabajo Libre” fue aprender de todos los espacios de trueque que se dan en los pueblos, y tratar de aplicarlo a la ciudad. El primero de mayo es el día del trabajador, pero no tenemos trabajo o nuestros trabajos son precarios, entonces lo reivindicamos desde la festividad, desde intercambio, por ejemplo, “no tengo trabajo, pero arreglo bicicletas”, la base de eso es tener una relación colectiva y solidaria, poder sentir y atender la necesidad del otro, que te afecte. Lo que salga de eso es la construcción de un territorio, la visión no como un ideal rural o urbano, sino lo que salga de esas relaciones entre nosotros, construir sentido a partir de lo que estamos haciendo. Hemos conocido gente que hace cosas increíbles a partir de ese estar juntos. (Entrevistada Sembrando).

En ese sentido, actores de Sembrando Ando, en interacción con distintos actores; desde sus singularidades y unicidad van dando lugar a las diferencias en su acción, el hecho de no cancelarlas, es lo que permite que “su realidad se actualice y que tenga lugar un campo de virtualidad, donde lo real no determina el futuro del movimiento, sino la actualización de lo real”. (De LANDA, 2002 apud ESCOBAR, 2009).

¿Cómo se termina haciendo real el encuentro, como te acercas al otro, que experiencia estás generando en las demás personas? Eso es lo que trasciende y cada quien reproduce en sus contextos. (Entrevistada Sembrando Ando)

En el MSA, la actualización de lo virtual se da a partir del reconocimiento y encuentro con otros y otras (colectivos, organizaciones, comunidad, actores estatales) con quienes se identifican en la construcción del Buen Vivir en la ciudad, pero también con quienes se encuentran en las diferencias.

·

### 3.3.REPERTORIOS Y CONTEXTO POLITICO AGENDA AMBIENTAL EN MOVIMIENTO

En la idea de continuar analizando las distintas formas de acción colectiva desarrolladas por los grupos entrevistados en esta investigación, esta parte del estudio explora los principales repertorios de lucha y las oportunidades políticas creadas por el movimiento *Agenda Ambiental*. En las primeras dos partes de este capítulo se presentaron dos formas de acción colectiva tendientes a la reivindicación de la vida y el territorio; y de valores asociados a la soberanía alimentaria.

Esta parte del capítulo está organizada de la siguiente manera:

En primer lugar, se presentan las principales demandas y repertorios a partir de los cuales el movimiento desarrolló sus acciones, estos repertorios se concretizan en once propuestas de los ambientalistas a los equipos negociadores del acuerdo de paz y fin del conflicto armado en Colombia en el año 2016.

En segundo lugar, se presentan los principales repertorios a partir de los cuales AAM articuló sus demandas. teniendo en cuenta que la acción de AAM se desarrolló en el marco del Proceso de negociación de Paz en Colombia, el análisis del contexto sociopolítico es uno de los elementos transversales al análisis de los repertorios de AAM.

El Movimiento Agenda Ambiental ha consensuado las siguientes demandas, esta información ha sido tomada del blog de AAM<sup>44</sup>:

1. Impulsar consultas populares en varios municipios de Colombia contra la minería contaminante y la explotación petrolera y el fracking con el acompañamiento del Comité ambiental del Tolima.
2. Acogen la iniciativa de impulsar una moratoria nacional minera articulada a estas consultas populares.

---

<sup>44</sup> COMOSOC. Agenda Ambiental en Movimiento: Declaración de Ibagué.20016. Disponible en: <http://comosoc.org/Agenda-Ambiental-en-Movimiento>

3. Realizar el 5 de junio de 2017 una jornada nacional contra el extractivismo antecedida de ferias, marchas y carnavales en los territorios.
4. Respaldo a la red nacional de acueductos comunitarios de Colombia en su iniciativa de construir desde abajo su ley propia para la Gestión Comunitaria del Agua.
5. Trabajar con y desde las comunidades locales por la recuperación y conservación de los territorios hídricos para garantizar la soberanía y la justicia hídrica en nuestro país.
6. Incidir en las agendas de país en todos los ámbitos, alternativas de sustentabilidad y paz que históricamente y en el presente ya construyen comunidades y organizaciones como aportes a una sociedad, sustentable, justa, democrática y en paz. Es nuestra manera comprometida y crítica de participar y entender los escenarios de los post-acuerdos.

Las demandas expuestas anteriormente, (contra la minería, y, a favor, de la autonomía territorial, defensa de los ríos y agua) se llevaron a cabo en articulación con distintas organizaciones del país, desde repertorios como: La Marcha Carnaval, Las consultas Populares, Referendo por el Agua, e iniciativas de creación de una ley propia de Autogestión Comunitaria por el Agua.

Este capítulo dará mayor centralidad al repertorio de “La creación de una Agenda Ambiental” a ser incluida en el proceso de Acuerdo de Paz firmado entre el Gobierno Colombiano y las FARC y entre el Gobierno Colombiano y el ELN desde el año 2012. La información sobre este proceso se recogió a partir de mi participación durante cuatro meses en el Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza, donde fueron tratadas estas once propuestas.

En la identificación de las formas de repertorios del Movimiento Agenda Ambiental, no se podría hablar de un repertorio por excelencia, al ser una plataforma que respalda distintas demandas de sectores del ambientalismo en Colombia, combina distintos repertorios.

Sin embargo, se puede evidenciar, que procuran repertorios de carácter formal y desde prácticas pedagógicas, por ejemplo, por vía de la negociación con actores Estatales, la estructuración de propuestas, los Diplomados, Foros y Encuentros Nacionales, que promueven espacios de reflexión, debate y acción.

Estos sectores del ambientalismo en Colombia, de distintas regiones del país, articulados en el MAA, en el año 2016 hacen llegar una propuesta a los equipos negociadores del Gobierno y de las Farc, que en ese momento estaban reunidos en La Habana, negociando el proceso de paz y el fin del conflicto armado en Colombia. La propuesta se estructuró a partir de once propuestas<sup>45</sup>, que se presentan en la siguiente imagen:



**Imagen 15:** Once propuestas de los Ambientalistas, Disponible en: <http://enosaquiwilches.blogspot.com/2018/04/un-documento-para-no-olvidar-las-11.html>

<sup>45</sup> Wilches, Gustavo. Un documento para no olvidar: las 11 propuestas del ambientalismo colombiano para los equipos negociadores de la habana. 2018. Disponible en: <http://enosaquiwilches.blogspot.com/2018/04/un-documento-para-no-olvidar-las-11.html>

Los repertorios utilizados por la plataforma Agenda Ambiental para incluir una propuesta ambiental en el acuerdo de paz, combinaron dos formas de actuación, para ello, este estudio se apoya en los argumentos de Abers y Bon Bulow (2011)

La primera forma de actuación se dio a partir de la **Participación institucionalizada**: Activistas y ambientalistas participaron de distintos foros que se abrieron antes de la negociación, donde colocan el tema ambiental, con el propósito de incluir sus propuestas en el acuerdo. Se encuentra como esta forma de participación de los activistas responde a un proceso formal, legitimado por los equipos negociadores, con reglas previamente definidas.

Sin embargo, cuando los activistas encuentran que lo propuesto en los foros fue difícil llevarlo a la concreción de los acuerdos, deciden involucrar otra forma de repertorio definiendo el ritmo y la agenda de protesta y de negociación.

Al final tomamos la decisión de convocar a un grupo de ambientalistas para construir un documento, para entregarlo directamente a los negociadores en la Habana, son los once puntos de los ambientalistas en la Habana. Los llevamos a la Habana, no tuvimos oportunidad de exponerlos con claridad a los dos negociadores y sólo conseguimos hacerlo con el grupo de las Farc. El gobierno no prestó atención. (Entrevistado AAM)

Estos puntos afectaron algunas cosas, creo yo, llamaron la atención sobre incluir temas como sostenibilidad en los planes de desarrollo territorial. Por ahí quedó en un lugar la palabra "agroecología", nada que, de cuerpo a una consideración ambiental, dijeron: -eso viene después, en la implementación- ... y en la implementación menos, espacio, aunque hubo algunas interlocuciones. (Entrevistado Agenda Ambiental).

En este orden de ideas, los distintos activistas presentan sus propuestas **a partir de la acción Directa**: activistas de Agenda ambiental deciden expresar sus demandas, traducidas en once propuestas entregadas a los equipos en la mesa de negociación en la Habana. Aunque esta forma de actuación fue a través de un mecanismo formal, como la construcción de una propuesta, si hubo un nivel de transgresión, debido a que no hubo un previo acuerdo entre las partes frente a la recepción y negociación de la misma.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que si existen puntos de encuentro entre las demandas del movimiento Agenda Ambiental y las demandas para la consecución de un acuerdo de paz propuestas por las Farc. Esas convergencias, permitieron cierto grado de permeabilidad por parte de las Farc para escuchar a los activistas.

Por otra parte, aunque el gobierno de Juan Manuel Santos, no fue un aliado estratégico para que el movimiento llevara sus propuestas a esta instancia, no se evidencia una restricción tan

directa, como si se presentó durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez que fue menos permeable a las demandas de los movimientos y la sociedad civil.

En ese sentido, las acciones del movimiento Agenda Ambiental respondieron a el uso de repertorios formales e informales como parte de un ciclo de negociación en el marco del acuerdo de paz.

Para estos sectores del ambientalismo la iniciativa de incluir una AAM en los acuerdos de paz, no tuvo los resultados esperados refiriendo que una de las razones, responde a que el Gobierno no prestó suficiente atención, la otra razón tiene que ver con que para poner en marcha estas iniciativas era necesario discutir y cambiar el modelo económico del acuerdo de paz.

Hay gente que cuestiona el modelo económico porque es antiecológico. En la Habana se dijo que el modelo económico no se iba a discutir .... Nosotros insistimos que sí, que tiene que ser discutido, porque es justamente el lugar donde están radicados los problemas ecológicos y ambientales. (Entrevistado AAM)

No obstante, estos sectores del ambientalismo, mantienen la esperanza y la convicción que esas once propuestas continúen vigentes, manifestando su interés en seguir trabajando desde cinco líneas de acción<sup>46</sup>. Este proceso de incluir esta agenda ambiental no sólo se desarrolló en la negociación del proceso de paz con las FARC, en la Habana-Cuba; también con el ELN en Quito-Ecuador.

Así que decidimos ir a la prisión de Medellín (donde se encontraban los militantes del ELN) y enviar una carta a Juan Camilo Restrepo (Jefe de la Comisión Negociadora por el Gobierno) y al ELN. Los del ELN nos recibieron, hablamos con ellos, entregamos a ellos los puntos y vimos que había la posibilidad (por lo que habíamos hecho en la Habana) de abrir un espacio de reflexión como es el Diplomado “Paz y Reconciliación con la Naturaleza”. En este marco del Diplomado, los temas son los mismos que llevamos a la Habana. La esperanza es que ahora que están abiertas las puertas de negociación con los de Quito (ELN) insistir en las propuestas del ambientalismo, al menos para mantener una tensión. (Entrevistado AAM).

Del mismo modo, en el proceso de incluir su agenda ambiental en el acuerdo de paz, gestado entre el gobierno y el ELN, hacen uso de repertorios de carácter formativo como fue el diseño y desarrollo del Diplomado “*Paz y Reconciliación con la Naturaleza*” que constituyó un espacio de formación, reflexión y debate frente a las propuestas de los ambientalistas para la

---

<sup>46</sup> Wilches, Gustavo. Un documento para no olvidar: las 11 propuestas del ambientalismo colombiano para los equipos negociadores de la Habana. 2018. Disponible en: <http://enosaquiwilches.blogspot.com/2018/04/un-documento-para-no-olvidar-las-11.html>

construcción de una paz incluyente con la naturaleza. En ese proceso fue importante la participación de una de las partes (ELN) y distintas organizaciones y actores de la sociedad civil.

Como fue mencionado al inicio de este capítulo, en la identificación y análisis de los distintos repertorios se encuentra que estos no sólo se construyen a partir de las condiciones del contexto político, sino también de las distintas interacciones/relaciones que van dando forma a ese contexto.

En ese sentido, la plataforma Agenda Ambiental, no sólo respondió a un conjunto de performance individuales, sino a medios de interacción entre pares de grandes conjuntos de actores.

De acuerdo con Penna (2013)

[...] las acciones gestadas por los distintos actores de un movimiento tienen impactos no sólo para los ciudadanos, sino también para la organización del Estado y del sistema político de representación. Estos cuatro actores - movimientos sociales, ciudadanos, partidos políticos y Estado - ejercen influencia unos sobre otros.

En este proceso de incluir una propuesta ambiental en la agenda del acuerdo de paz, intervinieron distintos actores, como fue presentado en los primeros capítulos de este trabajo, entre ellos el Partido Político Colombia Humana quien promovió, desde su propuesta política, la iniciativa de los ambientalistas para la construcción de una paz incluyente con la naturaleza.

Quienes llevaron esas propuestas a la Habana, representan un sector ambiental, ellos fueron e hicieron esa gestión y hablaron para agregar el componente ambiental, ahí colocaron algunas cosas. El tema pasa por eso, pero también por las perspectivas, ¿De qué dependerá el futuro ambiental del país? (Entrevista participante Diplomado)

Dependerá de la política, aquí pueden jugar un papel importante los movimientos sociales en el sentido de poner en la agenda de los políticos el tema ambiental, poner esto no es fácil, la derecha no va a poner el tema ambiental porque es una talanquera a su modelo de desarrollo y los movimientos ambientales no son movimientos vinculados en la derecha del país, son tradicionalmente de centro y de izquierda, entonces, ¿dónde tendrán opción? el Partido Liberal podría abrir una opción, las FARC también porque también son movimiento político, lo importante es proponer que incluyan esa agenda importante en las propuestas políticas de la izquierda. (Entrevista participante Diplomado)

En ese sentido, el movimiento AAM no sólo desarrolla su agencia desde la participación en Foros Nacionales, la presentación de propuestas y la articulación con actores Red subalternos, también ven en el campo de la política representativa una oportunidad para continuar desarrollando su acción.

Como fue expuesto en el apartado anterior, los distintos ensamblajes involucran cierto grado de contingencia, cambios en el contexto y actores heterogéneos que inciden en la acción de estos ensamblajes. Desde esta perspectiva se encontró que las acciones de AAM, fueron tomando diversas formas, innovando sus repertorios y permitiendo la improvisación.

Durante el proceso de incluir sus demandas en el acuerdo de paz, los activistas hacen uso de diversas estrategias, una de ellas fue participar de los Foros y exponer sus demandas; al no tener mayor resonancia en los procesos de negociación, lo hacen por medio de la acción directa, al ser escuchados sólo por una de las partes (FARC) consiguen que algunas de sus demandas aparezcan en el documento del acuerdo de paz.

Sin embargo, gran parte de sus propuestas no son tenidas en cuenta; frente a esta situación, deciden continuar este proceso de incluir una agenda ambiental en el proceso de paz entre el gobierno y el ELN.

En este orden de ideas, se observa como los activistas fueron innovando sus formas de responder a esta realidad, cuando a través de la acción institucionalizada no consiguen concretar sus demandas, acuden a formas de acción directa y posteriormente a su participación en la política representativa.

Esos elementos innovadores o de actualización en la acción del movimiento AAM, tiene que ver con las respuestas de sus contendores, con la capacidad de maniobra de los distintos actores; como con *“los lugares de interacción que surgen dentro de acontecimientos relaciones en despliegue”*, como es propuesto por Escobar (2010).

La propuesta de Escobar invita no sólo a mirar actores antagónicos en un conflicto, sino también a observar las relaciones que se van tejiendo alrededor de los lugares de interacción y como desde allí se van creando distintas conexiones o ensamblajes. Para MAA, por ejemplo, ha sido necesario involucrar un campo de acción dentro de las mismas instituciones, a partir de allí también han establecido alianzas que han sido colaborativas en la concreción de algunas de

sus demandas, como se hizo evidente en las negociaciones de sus propuestas con las Farc, Eln, y a partir de la participación de activistas en campañas políticas para cámara y consejo en distintas regiones del país.

Cada vez confío menos en las instituciones, pero también creo que en las instituciones también hay personas que tienen el mismo sentimiento de proteger, resguardar la vida, entonces sí se puede encontrar personas que pongan al servicio de la comunidad a las instituciones. Entrevistada AAM

Otro aspecto importante en la actualización y la creación de un campo de virtualidad en los repertorios del movimiento, tiene que ver con el hecho de dar lugar a las diferencias dentro del movimiento, por ejemplo, algunos de los activistas manifiestan que, aunque ciertos repertorios reactivos, pueden ser legítimos, ellos prefieren hacer uso de las vías de negociación, los procesos pedagógicos con las comunidades y la transformación de actitudes desde los espacios cotidianos.

Hay una dinámica de movilización permanente con temas ambientales así se hagan desde otros sectores sociales, la dinámica del movimiento ambiental no es sólo de grupos de personas que van, si no de paradigmas que se mueven, que ha permitido que los pueblos indígenas reelaboren ... el pueblo negro, organizaciones de los sectores campesinos, los de los barrios, populares. Creo que el movimiento más amplio del país, que más dinámicas tiene, es el ambiental, sólo que no es uno, es esa diseminación, y, en muchos casos reactivos, pero en otros con la claridad que tiene que hacer transformaciones culturales civilizadoras. Esto para muchos no está claro, para quien pelea por el árbol que van a cortar, puede ser que no piense mucho en un cambio civilizatorio, pero ahí van, esos valores que la ciudad comienza a disputar de los valores generales, estructuras valorativas, económicas, culturales, con éticas que son culturales. Entrevistado Agenda Ambiental

El campo de actualización, de AAM también estaría relacionado con acciones que propenden por transformaciones culturales civilizatorias, procurando transformaciones en las estructuras de valores de actores de la sociedad civil.

En ese sentido AAM, aunque ha sido activo en desarrollar acciones tendientes a impactar estructuras sociales y políticas, como lo hizo con el proceso de paz, o cuando ha acompañado la defensa de otros sectores del ambientalismo, su conjunto de agencias, responde más a procesos como desde la pedagogía ambiental con distintas comunidades y a mantener conexiones con distintos sectores del ambientalismo para la creación de una agenda ambiental que articule los procesos locales y nacionales.

## CONCLUSIÓN.

A lo largo de este capítulo se consideró que a partir de las interacciones con distintos actores Red, los tres movimientos objeto de esta investigación, conforman formas de repertorios, donde entran en juego diversos aspectos: Campos de actuación, legitimidad, formatos, contexto, interacciones.

Un elemento importante fue que los repertorios involucraron la experiencia de otros movimientos y las condiciones del contexto; sin embargo, los actores también innovaron y actualizaron estos repertorios a partir de un conjunto interacciones y ensamblajes con actores de distintos movimientos.

Se encontró como el CADV combinó distintas formas de repertorios para llevar a cabo sus demandas, un ejemplo de ello, fueron las marchas que se gestaron a partir de procesos de articulación con distintas organizaciones del territorio y después van tomando un carácter nacional, consiguiendo conectarse con distintos sectores del ambientalismo en Colombia, quienes van legitimándola en sus territorios.

Otro de los repertorios que se da a partir de un proceso conector fueron los “once puntos de los ambientalistas” a ser incluidos en el acuerdo de paz en Colombia (2014-2018), para llevar a cabo esta acción, AAM involucró un proceso formativo y organizativo con (62) organizaciones en todo el país, aspecto que le da mayor peso a su propuesta, al representar un sector importante del ambientalismo a nivel nacional con una posición clara frente a la necesidad de construir una paz incluyente con la naturaleza. Esta forma de agencia involucro un conjunto de repertorios como mesas de negociación, Diplomados, construcción de propuestas, entre otros.

Ahora bien, con relación al contexto en que los movimientos desarrollaron su acción, se destaca que la conformación del MSA respondió a condiciones del contexto que consideraron desfavorables, no obstante, durante la evolución de este movimiento, sus actores van haciendo conscientes otros aspectos que los mantienen unidos y que motivan su agencia, aspectos de carácter más subjetivo, como la construcción de identidad, las relaciones sociales que construyen entre ellos y otras organizaciones.

Para el caso del CADV y AAM se observó que hay un compromiso político con el cambio de algunas problemáticas sentidas en su territorio y que su conjunto de agencias, respondieron a la construcción de principios de justicia, respeto por la vida, autonomía territorial, entre otros.

En este caso hay presencia de actores antagónicos claros, envueltos en un conflicto, no obstante, el conjunto de repertorios no solo respondió a las condiciones de ese contexto, también al conjunto de conexiones, que involucraron experiencias, singularidades, diferencias y que fueron dando una forma especializada a su acción.

## CONSIDERACIONES FINALES

Esta investigación identificó la acción colectiva de tres grupos que construyen movimiento desde la noción de ambiente, el (CADV), (MSA), y (AAM), para ello se propuso indagar los agentes, agencias y redes de relación que conformaron cada grupo.

Del mismo modo, esta investigación se interesó en explorar los distintos repertorios utilizados por los grupos, la particularidad de sus performances y sus principales características.

En este orden de ideas, se encontró que los tres grupos objeto de estudio se relacionaron con distintos agentes y actantes, alrededor de distintas causas, en ese sentido este estudio, confirma, que la acción puede estar compuesta de componentes de distinta naturaleza, como es propuesto por Latour (2005).

En cada uno de los movimientos, se presentaron elementos no humanos, que, de alguna manera, intervinieron, sugirieron o motivaron determinada agencia. Por ejemplo, para el caso de AAM se encontró como el Acuerdo de Paz (como documento) fue un elemento clave en la configuración de su agencia, a partir de lo expuesto en este documento, AAM construye una agenda ambiental, con once propuestas que no estaban contempladas en el acuerdo inicial.

Por otro lado, se encontró que los distintos agentes con los que cada movimiento se relacionó hacen parte de distintas redes y presentan distintas formas de organización, algunos responden a procesos de auto-organización, otros a estructuras más jerárquicas. Estas diferencias, y multiplicidad de actores, son las que dan lugar a la heterogeneidad de los movimientos. En este sentido, De Landa (2006 apud Escobar 2009) considera que los movimientos sociales son un híbrido de las redes interpersonales y de las organizaciones institucionales”.

De Landa (1997 apud Escobar 2009. P. 141) propone una útil distinción entre dos tipos generales de redes: jerarquías y mallas auto-organizadas. “Las jerarquías suponen un alto grado de control centralizado, categorías, planeación abierta, homogenización y metas particulares y reglas de comportamiento; funcionan según un tiempo lineal y se ajustan a estructuras arborescentes”.

“Las mallas, por el contrario, se basan en la toma de decisiones descentralizada, la autoorganización, así como la heterogeneidad y la diversidad. Se desarrollan a través de su encuentro con sus entornos, a la vez que conservan su organización básica (su autopoiesis)”.

DE LANDA (1997 apud ESCOBAR 2009)

Por ejemplo, el CADV podría asociarse a una malla, en tanto está conformada de actores heterogéneos (comunidad, activistas, académicos, estudiantes, políticos, entre otros), su conformación responde al encuentro y defensa de su territorio, en su estructura organizativa, a pesar que exista un equipo coordinador, sus decisiones son pensadas y concertadas con los actores comunitarios. Sin embargo, construye alianzas con redes más jerárquicas como los partidos políticos, las Alcaldías, Cortolima, entre otras, que fueron trascendentales en momentos de decisiones legislativas o políticas.

En aspectos asociados a la agencia, se encontró que las distintas redes de relación construidas por los movimientos impactaron sus agencias. Para el caso del CADV se encontró que sus conexiones con AGA le permitieron identificar con mayor claridad cuáles eran sus formas de acción y de acuerdo a esto, el CADV fue dando forma a sus acciones. Por ejemplo, encuentran que esta lucha debía darse también en los espacios institucionales de la política representativa. Del mismo modo, ocurre con los actores comunitarios con los que llegan a relacionarse, identifican que sus agencias no deben estar centrada en convencerlos o imponer sus posiciones políticas, sino en unirse con ellos en torno a una causa común (defensa del agua, la tierra, el aire).

Desde la perspectiva de Landa (2006 apud Escobar 2009, p.133) los ensamblajes presuponen cierta causalidad:

[...] los todos ejercen una capacidad causal cuando interactúan entre sí. Los grupos estructurados por redes pueden interactuar para formar coaliciones (o jerarquías). Estos ensamblajes mayores también son todos emergentes, el efecto de sus interacciones va más allá de la interacción de los individuos, con una especie de causalidad redundante.

En el caso del MSA se encontró que sus redes de relación estuvieron más próximas a actores subalternos como el CIU (Cabildo Indígena Univesitario), el MLT (Movimiento de Libertadores de Tierra), MCC (Movimiento campesino colombiano) y distintos colectivos de ciudad, no obstante, en algunas de sus relatos, reflexionan en torno a la necesidad de establecer lazos de relación con redes jerárquicas, con quienes podrían desarrollar su acción en otros escenarios, manteniendo su autonomía.

Del mismo modo, estas conexiones con actores subalternos tuvieron impacto en la agencia del MSA, en tanto, retroalimentaron experiencias asociadas con la defensa de la naturaleza, la agricultura y prácticas ancestrales de cultivo. Del mismo modo el MSA impacta la agencia de otros colectivos y organizaciones a partir de las experiencias que están generando en los demás,

para MSA esto es lo que trasciende y se reproduce en los distintos contextos. Las experiencias y el encuentro.

De acuerdo a lo expuesto por De Landa, (2006 Apud Escobar 2009), El CADV y AAM se pueden asociar a ensamblajes mayores compuestos por agentes y actantes que incidieron en su acción y que del mismo modo, fueron afectados por estos, En esta línea de análisis, Escobar (2009, p.133) considera que los

[...]ensamblajes sociales mayores que las personas individuales tienen una existencia objetiva porque pueden afectar causalmente a las personas que están en las partes que las componen, limitándolas y habilitándolas, y dado que ellas también pueden afectar causalmente otros ensamblajes en su propia escala”.

Ahora bien, en lo relacionado con la conformación de los movimientos AAM, MSA, AAM, se encontró que los tres responden a diversas causas, entre éstas, el hecho de relacionarse con la naturaleza, desde el ser, lo cual implica, sentirse naturaleza, y no solo parte de ella.

El MSA, se unió en torno a un conjunto de lo que Escobar (2010) llama “atractores”, para el caso de MSA fue importante esa relación de sus integrantes con la agricultura, muchos de estos eran hijos o nietos de campesinos, aspecto de identificación que fue significativo cuando deciden unirse en torno a esta causa.

Para el caso del CADV y AAM se encontró que su conformación respondió a situaciones de carácter contextual como las actividades de minería que se realizarían en su territorio y la necesidad de incluir una agenda ambiental en el Acuerdo de Paz entre el gobierno colombiano y los grupos armados. No obstante, la conformación de estos dos movimientos también se da desde la conexión con diversas organizaciones o redes que, desde sus experiencias, le van dando forma a cada uno de estos movimientos.

Como fue descrito anteriormente, cada uno de los grupos (CADV). (MSA), AAM), están compuestos por actores que despliegan sus diferencias en ese espacio colectivo que son los ensamblajes. Un ejemplo de ello, es que, aunque muchas de sus formas de acción responden a sus experiencias organizativas, o a la trayectoria de otros ensamblajes con quienes han interactuado, no mantienen una forma lineal y permanente de acción.

A partir de lo expuesto, se puede concluir que los tres movimientos se constituyen Actores Red, compuestos por agentes de diversa naturaleza, provenientes de distintas redes (mallas o jerarquías) que van imprimiendo elementos de heterogeneidad a los movimientos partir de sus diferencias.

En segunda instancia, este trabajo exploró los distintos repertorios a partir de los cuales los movimientos (CADV), (MSA) y (AAM) articularon demandas. Estos repertorios fueron analizados desde aspectos contextuales, campos de actuación, de interacción, símbolos, e innovación.

Con relación a los campos de actuación el CADV combino un campo de actuación directa (Marchas, bloqueos, paros) y uno de actuación institucionalizada, el primero es empleado por los activistas para expresar sus demandas y para presionar a agentes estatales para la consecución de las mismas; el segundo, a través de procesos de negociación en mesas ciudadanas, audiencias públicas y uso de mecanismos institucionales. Aunque estos repertorios respondieron a vías pacíficas, su carácter fue contestario, en tanto involucro una relación conflictiva con unos actores antagónicos claros: el Estado y sus instituciones y el actor corporativo Anglogold Ashanti.

Para el caso del MSA, se encontró que sus acciones se ubicaron en un campo de acción directa (ocupación de un terreno), también desde un campo pacifico, de carácter contestatario. En contraste con el CADV, el MSA se ha mostrado más resistente a las acciones en un campo institucionalizado, sólo hay un precedente de trabajo conjunto con actores gubernamentales (Alcaldía de Santiago de Cali).

Del mismo modo, la acción colectiva desarrollada por actores del MSA, está asociada al cuestionamiento de patrones culturales y de consumo de la sociedad civil, su propósito es el buen vivir en comunidad, aunque inicialmente el colectivo se conforma desde la resistencia a un ambiente político desfavorable (TLC, represión estudiantil), en el transcurso de su acción, van reconfigurando sus acciones alrededor de principios alternativos, donde no es clara una confrontación directa con el Estado.

Ahora bien, para el caso de AAM , se encuentra que al igual que el CADV, se combinaron dos formas de actuación, la primera a partir de la Participación institucionalizada: respondiendo a un proceso formal, legitimado por los equipos negociadores, con reglas previamente

definidas. La segunda, desde la acción Directa: Aunque esta forma de actuación fue a través de un mecanismo formal (propuesta de agenda ambiental), si hubo un nivel de transgresión, debido a que no hubo un previo acuerdo entre las partes (Gobierno, -Farc Ep) frente a la recepción y negociación de esta propuesta de los ambientalistas, sino que la presentaron en La Habana, sin ningún permiso.

En aspectos asociados a los formatos empleados por el MSA se encontró que sus repertorios respondieron a formatos organizacionales con los que estaban familiarizados, por ejemplo, la ocupación de un terreno, o los trueques son formas que han sido empleadas por distintos movimientos en Colombia y en otros contextos, no obstante, en el transcurrir de su acción, el MSA va innovando estos repertorios, trabajando con sus propios formatos. Por ejemplo, el espacio de ocupación a través de la huerta, también se constituyó un laboratorio agroecológico y de procesos formativos con distintas organizaciones.

En esta línea, el CADV también trabajó con formatos con los que estaban familiarizados y que, han sido empleados en el país, por ejemplo, la marcha, sin embargo, van innovando este repertorio a partir de la connotación de Carnaval, involucrando símbolos con los que se identificaron, preformando sus cuerpos de ríos, montañas, pájaros, etc.

En ese sentido, la innovación en los repertorios, también involucró el uso de símbolos y códigos a través de los cuales los agentes construyen un formato, que permitió la legitimación de sus acciones por parte de otros actores. (Estado, movimientos sociales, sectores del ambientalismo, comunidades, etc.). Estos elementos pueden contrastarse con lo propuesto por Alonso (2011) cuando menciona que los movimientos pueden improvisar sus repertorios a partir de guiones compartidos.

Para el caso del mecanismo de consultas Populares, se puede decir, que, aunque hay un precedente que estos hayan sido empleados en el país, no ha sido un mecanismo recurrente, en ese caso, este no es un formato con el que el CADV estuviera muy familiarizado, no obstante, encontraron que fue un repertorio potente en su lucha, a partir del cual innovaron su acción y dejando un mensaje de aliento para los movimientos ambientales en Colombia. Esta forma de repertorio fue combinada con la marcha carnavalesca, en tanto, los activistas presionaron a través de esta, para que se aprobaran las consultas populares.

Con relación al MSA se pudo observar que también responden a un formato o conjunto de símbolos que los diferencian de otros colectivos o movimientos, por ejemplo, uno de sus lemas es: “como hierva mala en la tierra, me planto”, del mismo modo en muchas de las imágenes usadas en sus blogs, anuncios, y fichas de publicidad, involucran las semillas, el cultivo, las especies.

Todos estos símbolos hacen que el MSA vaya tomando una forma, al igual que las prácticas diferenciadas de muchos de sus integrantes frente a actores de otros movimientos; por ejemplo, el hecho de andar habitualmente en bicicleta, de no consumir carne, de “truequear”.

En aspectos asociados a los performances, se encontró que AAM no hace mayor uso de marchas, bloqueos u ocupaciones, sus formas de repertorio apuntan más a cambios desde la cotidianidad, activando estrategias desde la pedagogía (Diplomados, Encuentros Nacionales, etc), no obstante, AAM también ha involucrado acciones puntuales que procuran tocar aspectos estructurales del país, un ejemplo de ello, son sus acciones orientadas al Proceso de Paz en Colombia, sus alianzas con Partidos Políticos y actores estratégicos, simpatizantes de sus propuestas. En ese sentido, han innovado sus formas de acción, aunque han acompañado marchas, bloqueos, paros, de distintos sectores del ambientalismo, desde sus particularidades como movimiento, se mueven más desde el desarrollo de procesos educativos y de negociación con actores estatales.

AAM es un movimiento de carácter nacional, sus luchas, más allá de estar focalizadas en regiones particulares, responden más a tocar problemáticas ambientales que se dan en el contexto nacional, para ello, han conseguido articularse a diversas organizaciones de distintos sectores del ambientalismo en el país.

En contraste, MSA, si bien, se enfoca en cambios desde la pedagogía, procurando influir en las conductas cotidianas de las personas, su acción se desarrolla más en contextos locales, aunque en algunas oportunidades ha acompañado y defendido causas de carácter nacional, no constituye un ensamblaje que articule o promueva la defensa desde un contexto nacional.

Por otra parte, el presente estudio se preguntó si es el contexto político el que determinaría la acción de los grupos, o si es a partir de un proceso conector, que los grupos crean sus posibilidades de acción y afectan ese contexto sociopolítico

En el contexto de los repertorios se encontró que AAM no sólo respondió a un conjunto de performance individuales, sino que a través de un proceso conector con distintas organizaciones (62) fueron creando formas de repertorios alternativas, (Creación de una agenda ambiental, diplomados formativos, alianzas estratégicas con actores del conflicto, entre otras).

En ese sentido, el AAM no estuvo esperando un acontecimiento del contexto político favorable o desfavorable para actuar, a partir de sus conexiones estratégicas con otros agentes, de su experiencias y encuentros crean sus propias posibilidades de acción.

Para el caso de MSA se encontró que fueron especializando sus formas de repertorios, transformando sus agencias y objeto de acción; todos estos procesos de cambio se empiezan a gestar a partir del encuentro e intercambio de experiencias con otras organizaciones, entendiendo que son las experiencias que se generan allí, lo que trasciende al contexto.

Para el caso del CADV se observó cómo fueron sus propias acciones las que tuvieron impacto en el Estado, y cómo combinan distintos repertorios, en la arena social y política para alcanzar sus objetivos e influenciar las políticas del Estado.

Este trabajo plantea que los repertorios no sólo responden a las condiciones de un contexto político favorable o desfavorable, en acuerdo con Penna (2013, p106) se considera que los “repertorios también pueden responder a las redes de relaciones que envuelven a las personas que los organizan y que facilitan la cooperación”.

En ese sentido, se pudo observar que los tres grupos objeto de estudio de esta investigación involucraron conexiones que colaboraron en la creación, desarrollo e innovación de sus repertorios y que los mismos no se dieron de manera lineal, sino que fueron combinados con otros, respondiendo a los formatos y símbolos construidos por cada movimiento. De esta manera, actores red heterogéneos, con distintos colores políticos, de distintos sectores sociales, con distintas experiencias participativas y organizativas logran articularse y llevar a cabo la acción de estos movimientos.

## BIBLIOGRAFIA

ABERS Rebecca. e VON BULOW Marisa. Movimentos sociais na teoria e na prática: como estudar o ativismo através da fronteira entre Estado e sociedade? *Sociologias*, Porto Alegre. (2011)

ABERS Rebecca. e Lizandra Serafim, Luciana Tatagiba.. Repertórios de interação Estado-sociedade em um Estado heterogêneo: a experiência na era Lula. *Dados-Revista de Ciências Sociais*, 57(2), 325-357.(2014)

ALEDO, A E DOMINGUEZ, A. Arqueologia de la sociologia ambiental. España. (2001).

ALONSO Angela e COSTA, Valeriano. Por uma Sociologia dos conflitos ambientais no Brasil. Ed: CLACSO, Buenos Aires. (2002).

ALONSO, Angela. As Teorias dos Movimentos Sociais: Um Balanço ao Debate, Em: Revista Lua Nova, São Paulo. (2009).

ALONSO, Angela. Repertorio Segundo Charles Tilly: Historia de um Conceito. Em: Sociologia & Antropologia. Revista do programa de pós-graduação em sociologia da universidade Federal do rio de janeiro- V2, n3. Rio de Janeiro. (2011).

BEHRENDTS, L O Movimento Ambientalista como Fonte Material do Direito Ambiental, Editora Universitaria da PCRS. Porto Alegre. (2011).

BENFORD, R. D.; DAVID, A. S. 2000. –Framing processes and social movements: an overview and assessment. *Annual Review of Sociology*, no 26.

DAVIS. Building a movement from scratch: environmental groups in the Czech Republic. *The Social Science Journal* 41 (2004) 375–392.

de LANDA, Manuel. A New Philosophy of Society. Assemblage Theory and Social Complexity. New York: Continuum Press. 2006.

DIANI, M The concept of social Movement, en the sociological Review. University Keele. Artículo de Internet. (1992).

ESCOBAR, A., & Restrepo, E. *Territorios de diferencia: lugar, movimientos, vida, redes*. Popayán: Enviñon Editores. (2010).

ESCOBAR, A. Ecologías políticas postconstructivistas. *Revista Sustentabilidades*, 2, 02-05. (2010)

ESCOBAR, A. Movimientos sociales y la política de lo virtual. Estratégias Deleuzianas. *Tabula rasa*, (10). (2009)

FINDJI M (1993). Movimento Social y Cultura Política: Apuntes para la historia del movimiento de autoridades indígenas en Colombia, En: Memorias congreso Nacional de

Historia de Colombia. Universidad Industrial de Santander, Colombia.

GUALDA, E. Movimientos Ecológicos en el contexto de los Movimientos Sociales. (2001).

HEREDIA, J. M. Ontología y epistemología sociológica: el caso Deleuze-Latour. (2011)

JACOBI, P. Movimento Ambientalista no Brasil: Representação social e complexidade da articulação de práticas coletivas. In: Ribeiro, W. (org.) Publicado em Patrimônio Ambiental – EDUSP. (2003).

MARTÍNEZ ALIER, J. El ecologismo de los pobres. Conflictos ambientales y lenguajes de valoración. 1. ed. Barcelona, Icaria, Antrazyt y FLACSO, 2005. 363 p.

MC CARTHY, J.; Zald, M. N. Comparative perspectives on social movements: political opportunities, mobilizing structures and cultural framings. Cambridge: Cambridge University Press. \_\_\_\_\_.; TARROW, S.; Tilly, C. 2001. Dynamics of contention. New York: Cambridge University Press. 1996.

M. McCRIGHT. Comparing Two Measures of Social Movement Identity: The Environmental Movement as an Example., Oklahoma State University 2015

MELUCCI, Alberto. (1999) *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México: El Colegio de México.

MEYER, D. PROTEST AND POLITICAL OPPORTUNITIES. Department of Sociology, University of California, Irvine, California .2004

PONT V, Josep La investigación de los movimientos sociales desde la sociología y la ciencia política. Una propuesta de aproximación teórica. Universidad Autónoma de Barcelona. España. (1998).

PENNA, Camila. Conexiones y Controversias en el Inca de Marabá: El Estado como un Actor Heterogéneo. Universidad de Brasilia (2013)

REVILLA, M. El concepto de movimiento social: acción, identidad y sentido. Artículo de Revista Última Década, No. 005, Pág. 1 – 18. Centro de Investigación y difusión Poblacional. Viña del Mar, Chile. (1996)

ROSA, M. Estado e ações coletivas na África do Sul e no Brasil: por uma sociologia contemporânea dos países não exemplares. Sociologias, Porto Alegre, ano 10, nº 20, jul. /dez. 2008, p. 292-318

ROSA, M. C. Sociologies of the South and the actor-network-theory: Possible convergences for an ontoformative sociology. *European journal of social theory*, 19(4), 485-502. (2016)

SANTANA, Nancy. (2005). Los movimientos ambientales en América latina como respuesta sociopolítica. AL desarrollo global. Red de Revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Espacio Abierto, Vol 14, Numero 4. Universidad de Zulia. Venezuela

TARAZONA, A. (2010) Lo Cultural y lo político del Movimiento Ambientalista Colombiano a partir de 1990. Universidad Nacional. Colombia.

TOBASURA, Isaias. (). Ambientalismo y Ambientalistas: El ambientalismo en Colombia a finales del Siglo XX. Universidad de Caldas. Colombia.

TARROW, Sidney (1994). Power in Movement: Collective action, social movements and politics.

TILLY, Charles (1993). Social movement as historically specific clusters of political performances. Berkeley journal of Sociology

TORRES Alfonso Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos. Universidad Nacional. Bogotá. (2002).

TOURAINÉ, Alain. (1997) *¿Podremos Vivir Juntos?: iguales y diferentes* Buenos

Aires: Fondo de Cultura Económica

ULLOA, Astrid (2001). El Nativo Ecológico: Movimientos Indígenas y Medio Ambiente en Colombia Este texto fue publicado en: –Movimientos sociales, estado y democracia en Colombia. Mauricio Archila y Mauricio Pardo (editores). ICANH- CES-Universidad Nacional. Bogotá

VELAZQUES, Mario A. La construcción de un movimiento ambiental en México. El Club del Golf en Teploztán, Morelos. Colegio de Sonora. México. (2008).

VELEZ, Hildebrando. ¿Dónde está el Movimiento Ambiental? En: América latina en Movimiento. (2014)

### **Páginas Web**

Ávila, Ariel. ¿Qué es el ELN?, El Espectador. (2016). Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/paz/el-eln-articulo-624698>

Alcaldía de Santiago de Cali, disponible en: <http://www.cali.gov.co/pazycultura/publicaciones/130742/sobre-el-organismo/>

Comité Ambiental en Defensa de la Vida. Disponible en: <https://comiteambiental.com/>

Cadena, Olga y Muñoz, Milena. El portal de la Economía solidaria. 2008. Disponible en: <https://www.economiasolidaria.org/biblioteca/el-trueque-en-el-cauca-colombia>

CORPENCA. Esta es Nuestra Paz. Blog Corporación Penca de Sábila, (2016). Disponible en: <http://corpenca.org/2016/agenda-ambiental-en-movimiento-declaracion-de-ibague/>

COMOSOC. Agenda Ambiental en Movimiento: Declaración de Ibagué.20016. Disponible en:  
<http://comosoc.org/Agenda-Ambiental-en-Movimiento>

Diplomado Paz y Reconciliación con la Naturaleza. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/channel/UCemfhcNANvBdAPmzdt-f4w/videos>

Liberación de la Madre Tierra. Norte del Cauca, epicentro de la Liberación de la Madre tierra.2017. Disponible en: <https://liberaciondelamadretierra.org/norte-del-cauca-epicentro-de-la-liberacion-de-la-madre-tierra/>

Observatorio de Conflictos Ambientales (OCA)- Instituto IDEA, disponible en:  
<http://oca.unal.edu.co/>

Revista Semana. Consulta popular: se la explicamos en tres pasos. 2017  
<https://sostenibilidad.semana.com/impacto/articulo/consulta-popular-explicada-facilmente-en-colombia-en-solo-tres-pasos/38327>

Wilches, Gustavo. Un Documento para no olvidar. Blog Aguaceros y Goteras. Publicación del 17 Abril/2018. Disponible en: <http://enosaquiwilches.blogspot.com/2018/04/un-documento-para-no-olvidar-las-11.html>