

Licença

Copyright (c) 2021 Revista Completa



Este trabalho está licenciado sob uma licença [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Autores mantêm os direitos autorais e concedem à revista o direito de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) que permite o compartilhamento do trabalho com reconhecimento da autoria e publicação inicial nesta revista.

Fonte: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/40142>. Acesso em: 24 maio 2024.

Referência

MOTA, Marcus. Happy Hour Três mulheres na pandemia: drama musical em um ato (2021). **Revista do Laboratório de Dramaturgia**, [S. l.], v. 17, ano 6, 2021. Disponível em:

<https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/40142/31193>. Acesso em: 20 maio 2024.

Musicografias

Happy Hour

Três mulheres na pandemia

Drama musical em um ato (2021)

Marcus Mota

Universidade de Brasília

E-mail: marcusmotaunb@gmail.com

Resumo

Neste artigo são disponibilizados o roteiro e as partituras do drama musical *Happy Hour*, elaborado a partir dos efeitos da pandemia Covid-19.

Palavras-chave: Drama Musical, Pandemia, Composição Musical, Ópera de Câmara.

Abstract

In this paper, the book and scores of the musical drama Happy Hour are made available, based on the effects of the COVID-19 pandemic.

Keywords: Musical Drama, Pandemic, Musical Composition, Chamber Opera.

Entre julho de 2019 e junho 2020 estive em licença capacitação para pesquisas em dramaturgia e música, realizadas no CESEM-NOVA-Lisboa e no CET- Universidade de Lisboa, sobre a supervisão, respectivamente dos colegas Mário Vieira de Carvalho e Maria João Brilhante. Entre pesquisas, leituras e escritas, especialmente em torno de Richard Wagner, elaborei, como contraponto ao trabalho intelectual, diversas composições, entre elas a *Suíte Clássica*, para vozes e instrumentos, e a *Suíte Clarice(a)nas*, para piano¹. Havia um desejo antigo de elaborar uma dramaturgia de dimensões menores, per-

1 A primeira foi publicada na *Revista Dramaturgias*, n. 15, p. 403–573; a segunda em *Suíte “Clarice(a)nas”* (2020), seis peças para piano, publicada na *Revista Cerrados*, n.54,p. 289- 352, 2020. Link: <https://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/35308>.

formáveis, muito em função de meu diálogo com a cantora e pesquisadora Janette Dornellas². Em Lisboa, tive contato com compositores e pesquisadores como Luís Soldado, que tem se dedicado, entre outras coisas, à ópera de câmara ou, como alguns chamam, ópera de bolso³.

À época cheguei a propor um projeto: “**Ópera de Câmara: Metodologia de Elaboração de Obras Interartísticas para Grupos Vocais e Instrumentais de Pequeno Porte**”. Mas, diante de minhas atividades em Lisboa, isso ficou em segundo plano.

As ideias para esse projeto me levaram a elaborar um blog de anotações para um futuro empreendimento artístico. Em 2021, já em Brasília, retomei essas ideias, ampliei o *blog* e compus a obra.

Seguem-se

- a) as anotações do blog.
- b) o libreto (book).
- b) partituras da obra.

Ou seja, temos aqui os materiais da primeira versão, de uma versão antes do processo criativo de montagem do drama musical “Happy Hour”.

a) Blog

1) Primeira postagem – 1/12/2021

Blog sobre o projeto de elaborar uma ópera de bolso, uma ópera de câmara.

Contexto: três mulheres celebram o seu fim de dia.

Agentes: três cantoras

Instrumentação: Piano, *Cello*, percussão e uma clarinete.

Recursos: conversas inteligentes, viagens, experiências, bem resolvidas.

Não há homens, nem filhos, os tradicionais modos de encaixar as mulheres.

O recurso é produzir uma outra forma de trama, sem os rótulos mãe, esposa, amante, e suas contrapartidas negativas – puta, louca, sofredora de amor.

Penso no começo assim: elas preparando uma reuniãozinha na casa de uma delas. Reunião de fim de tarde, começo de noite. Depois de um dia de trabalho. Uma delas, a dona da casa, vai recebendo as que chegam. Uma chega do

2 Janette Dornellas elaborou, sob minha orientação, a pioneira tese de doutorado A Ópera em Brasília : gênese e desdobramentos (link: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/40519>). Ela, mais do que ninguém, sabe e conhece as implicações de se produzir obras de canto erudito em Brasília.

3 V. <https://cesem.fcsh.unl.pt/pessoa/luis-soldado/>

aeroporto direto para casa delas.

Tem uma empresária

Cenas com seu dia-a-dia, seus planos.

Comidas, vinhos, experiências internacionais.

Comentam livros, cenas de filmes. Línguas. Música.

Saúde física e mental.

Dança, Pilates, menos carne.

Uma delas é astrônoma

Uma médica

E outra empresária.

Lembro para isso de Wagner, colocando os caras para falarem, ideias. (Wotan no segundo ato de *A Valquíria*). Em Wagner isso é feito como uma reação aos coros e duetos da ópera de seu tempo. Ele coloca monodialogos em cena, gente cantando/falando direto⁴.

Me lembro também dos filmes de Denis Arcand, com suas longas conversações – *O declínio do império americano e Invasões bárbaras*.

2) 1/12/2021

Gênero

Há a chamada ópera de câmara, que desde o barroco contava com pequenos conjuntos e, no século XX, Britten retoma essa prática.

Esse tipo de ‘gênero’ é visto em trabalhos de fim de curso em composição, como projetos de óperas de câmara.

V. <https://escholarship.org/uc/item/73r680ws>

https://scholarlyrepository.miami.edu/oa_dissertations/1400/

[http://www.leannakirchoff.com/Audio%20samples/Chamber%20Opera%20Proposal%20\(updated%20F12\).pdf](http://www.leannakirchoff.com/Audio%20samples/Chamber%20Opera%20Proposal%20(updated%20F12).pdf)

https://www.academia.edu/31648772/Architect._Chamber_Opera

O interessante é que há uma tradição acadêmica de se encarar esse tipo de obra de dimensões reduzidas como espaço para falar de figuras e temas fora das expectativas emocionais das óperas consagradas.

⁴ Estava estudando muito Wagner nesse primeiro semestre meu em Lisboa. A partir disso publiquei “A dramaturgia musical de *O ouro do Reno*, de Richard Wagner”. *Dramaturgia em Foco*, v. 4, p. 1-56, 2020.

Será que mudando de escala, de magnitude há espaço para outras realidades?

Assim, a opção pelo 'menor' não é apenas uma questão de recursos. Há uma estética envolvida.

Além disso, há festivais, concursos, financiamentos para isso.

v. <http://sydneychamberopera.com/wp-content/uploads/2017/05/SCO-2017-Case-for-support-FINAL3-withlinks.pdf>

3) 3/12/2021

Cena Inicial

Uma ideia em desenvolvimento. As três mulheres vão se encontrar em um apartamento. Havia pensado em um lugar público. Mas para o teatro fica um espaço interno que não é doméstico.

Para tanto, creio que seria a moradia de uma das mulheres. De início pensei em uma das mulheres preparando a casa para receber as outras. Mas depois vi que isso não seria preciso, e ainda levaria em conta uma mulher arrumando coisas. Esse não é o enfoque.

Creio que podemos mostrar da casa da dona, e não a dona de casa, ela chegando apressada para se preparar para receber as amigas. Poderia ser a médica, que entra e vai tirando sua roupa de hospital. Mas ela teria que tomar banho. Vamos vendo. Ela entra e senta em uma cadeira, como que cansada. Mas se levanta para atender a porta: é a primeira amiga.

Pensei depois em uma espera da terceira amiga. E elas falando dessa terceira e falando coisas de seus trabalhos. E a terceira amiga disse que tem algo muito importante para contar: ela vai voltar pra cidade. É a mais viajada. Pode ser a que é astrônoma em uma universidade fora do país.

4) 3/12/2021

Livro Mulheres

Imagens da Mulher no Ocidente Moderno

<https://www.edusp.com.br/eventos/lancamento-de-imagens-da-mulher-no-ocidente-moderno/>

Em três volumes :

A série é formada pelos livros:

Vol. 1: "Bruxas e Tupinambás Canibais"

Vol. 2: "Maria e Maria Madalena"

Vol. 3: "Stars de Hollywood"

Coincidência? Três livros, três mulheres?!!!

5) 29/01/2021

Retorno ao projeto. Conversa com Janette Dornellas⁵

Após um longo ano de pandemia e retorno ao Brasil, retomo o projeto. O diálogo com a cantora Janette Dornellas ajuda a situar algumas coisas do projeto:

[09:08, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Bom dia

[09:09, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Queria ver com você a instrumentação mais disponível pra que eu componha algo pra gente montar

[09:30, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Ok. Temos feito reduções com quarteto de cordas, flauta, clarineta e percussão

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Você pode colocar um fagote também ou outro instrumento de sopro mais grave

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Isso tem funcionado bem

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** É factível financeiramente

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** É fácil de montar grupos bons

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Com bons músicos

[09:31, 29/01/2021] **Marcus Mota:** O piano

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim.

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Piano

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Esqueci

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** O piano ajuda a reforçar a harmonia

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** E pode ser um elemento está de sonoridade

5 Diálogo via WhatsApp.

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Extra

[09:32, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Ok. Então posso já começar com essa instrumentação?

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim!!!!

[09:33, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Isso é uma ópera de bolso ?

[09:33, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim. Pense em uma hora de duração

[09:33, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Isso é fundamental !!!

[09:33, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Fica fácil produzir e circular

[09:34, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Algo moderno no assunto mas não muito moderno na linguagem musical

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Tanta igreja com terreno

[09:34, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Exatamente

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** São três mulheres

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** A trama é essa

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Uma conversa entre três mulheres

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Uma delas morando fora

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** E ela resolve voltar pro Brasil

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Três amigas

[09:35, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Três profissionais bem sucedidas

[09:35, 29/01/2021] **Marcus Mota:** E as duas questionam porque voltar pra essa bomba.

[09:47, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Legal

[09:48, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Vai ser algo sem os papéis tradicionais da mulher, vinculados a filhos e homens

[09:48, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Entendi

[09:48, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Acho ótimo

[09:48, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Será pra três cantoras maduras, de 50 anos

[09:48, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Empodera

[09:48, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Há gente pra isso?

[09:48, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim

[09:49, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Tem contralto pra isso?

[09:49, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Talvez

[09:49, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Mas boas mezzos

[09:49, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Nessa idade

[09:49, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Ok. Sem contralto

[09:49, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Mas você pode fugir dessa classificação

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Tô com essa ideia desde o ano passado

[09:50, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Fazer trechos falados

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Ok

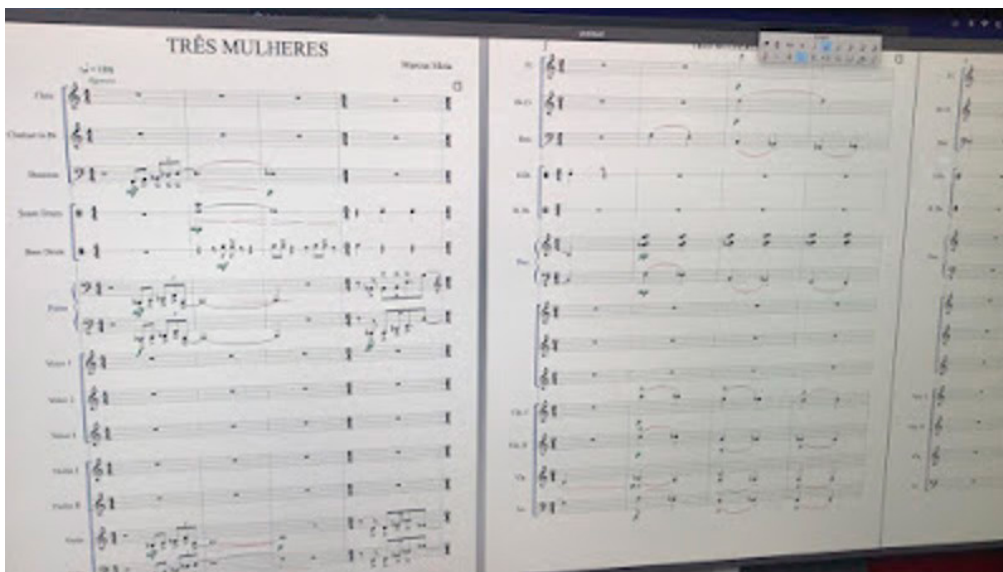
[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Isso

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Isso vai ter

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Por isso estou falando contigo

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Pra ir direto ao ponto

[16:57, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Comecei



(Imagem da tela do computador com a abertura instrumental)

[16:58, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Mas faz uma música cantável! Kkkkkk

[16:58, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Não viaja na maionese

[17:05, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Claro

[17:05, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Essa é abertura instrumental

[17:05, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Trecho

[17:11, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Você já cantou minhas canções⁶...

[17:12, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim! São melódicas!

[17:12, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Graças a Deus

[17:13, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Vou fazer assim: as canções vão ser mais melódicas e o instrumental mais em efeitos e estranhezas

[17:14, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Isso isso isso

6 Janete Dornelas integrou o processo criativo das montagens do musical “Salomônicas” que se deram entre 2016 e 2017, trabalhando a orientação vocal dos estudantes. Sobre o musical, composto por mim e por Hugo Rodas, v. n. 4.

[17:14, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Pense em algo que a gente possa levar para escolas

[17:14, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Ok

[17:15, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Todo o cenário é a sala da casa de uma das mulheres

6) 30/01/2021

Perfil das mulheres

Uma médica, dona do apartamento em que as coisas acontecem. Uma empresária. Uma doutora pesquisadora, professora universitária, humanista, mitos. Amigas de universidade Conheceram em um coral. Repertório de músicas delas 1) música brasileira – samba 2) uma missa em latim 3) um Händel, algo grandioso, épico. Enfrentam problemas atuais.

7) 30/01/2021

Temas ou não.

Revedo e relembro O início de A Valquíria, de Wagner.

link <https://www.youtube.com/watch?v=Qx55EmiFadg>

Como a orquestra trabalha, me interessa. Os atos vocais muito em função das emoções e da interação. Tanto o eixo das alturas, quanto o ritmo das frases e notas. Aqui temos uma gramática de gestos: súplica, lembrança, etc. Para que alguém preste atenção em alguém, para que esse foco mude, é preciso mudar a música. Agora, e os temas? Bem, em uma hora de duração programada, há necessidade de tema? Há o jogo com os padrões, com a forma. Vejamos o meu caso: a primeira cena a médica chega cansada e se senta de frente para a plateia. Cadeira em frente à plateia. É o som da campainha que muda tudo. Ela reage ao som da campainha. Não sabe o que é. Acha que sabe. Uma médica que acha que sabe de tudo. Pode ser o porteiro? Quem vem importunar uma hora dessas? E por que importunar? Ela reage veementemente a isso. Tira forças de onde não tem. Não quer contato. Não quer mais nada. Agora, uma médica deveria atender, estar disponível. Mas ela é médica e está cansada também. Ficar em casa, ficar em sua cadeira. Parar o mundo por alguns instantes. Negativa. Não.

Som do interfone várias formas: 4 notas (quiáltera + colcheia staccato), três quiálteras que acabam em uma nota (7 notas), grupo de 11 semicolcheias. É um trêmulo, agudo, de um segundo e meio.

Link: <https://youtu.be/GrUv0UZ54j8>

8) 19/02/2021

Processo Criativo

Após duas semanas de escritura, interrompi diante da necessidade de concluir a burocracia em torno do professor titular. Saco!

Apenas vou retornar a escrever na segunda dia 22.

Meus planos eram de acabar por semana 3 a 4 minutos de música.

Mas, compor e trabalhar ao mesmo tempo e cuidar de crianças não é fácil...

Uma consequência disso é interrupção do tempo no computador criando e escrevendo.

Isso é bom e mau ao mesmo tempo. Por um lado, há uma desconexão entre referências sonoras, visuais, entre o que está sendo criado. Várias decisões colocadas são interrompidas em seu fluxo. Por outro, gera-se um distanciamento, uma interrupção, pois muitas vezes o que se escreve é um acúmulo de diversas coisas que depois podem ser melhor distribuídas.

Isso se mostra mais evidente no tipo de metodologia aqui adotada. No lugar de escrever um roteiro primeiro ou de trabalhar em contato direto com aqueles que vão fazer o espetáculo, estou muito sozinho, isolado. Nesse entre-espaço, vou escrevendo ao mesmo tempo o que será cantado e as partes instrumentais. Tudo fica de fato mais lento. É mais complicado assim, meio amorfo, mas é a partir do que é proposto que as outras coisas vão sendo sugeridas. Ao mesmo tempo ficam um monte de surpresas para mim mesmo, que vou compondo e ao mesmo tempo sendo direcionado a compor por aquilo que vou pouco a pouco descobrindo. Eu sabia algumas coisas de antemão, algumas coisas que iriam acontecer. Mas quando escrevo e imagino e *audiovisio* aquilo que era de antemão pensado vai sendo modificado.

Até agora escrevi:

- 1) uma abertura instrumental já ligada ao contexto imediato da cena.
- 2) Uma primeira cena da médica, ela isolada.
- 3) a interrupção desse isolamento, quando da chegada das amigas.
- 4) para o público fica o mistério, e para mim a questão de como resolver como mostrar que elas são amigas. Até agora não dei nomes. E acho que assim vai ficar. Penso em cada uma ter um momento pra contar sua história e também como se conheceram. Penso ainda em utilizar materiais de coros, pois elas cantavam em coros. Mas penso também em ritmos brasileiros, danças.

As coisas estão surgindo.

Muito mudou quando ontem fui em um bar e ouvi um Dj tocando muitas músicas com ostinatos nos sons graves, o que adoro. Creio que é muito importante me valer disso.

Hoje voltei a estudar *A Valquíria*, de Wagner, para novamente ver as correlações entre a orquestra e o canto, e o canto que fala em Wagner. Na maioria das vezes o canto não é canção. Está preocupado em fazer ouvir o que está registrado nas palavras. Na orquestra, temos um grande movimento: clímaxes interrompidos, motivos paralelos, etc.

9) 12/03/2021

Finalizando primeira grande sequência

No esforço de fevereiro, enquanto as crianças estavam na escola, pude desenvolver o encontro entre as amigas. O caráter melancólico da médica foi acentuado, sendo contrastado com a inserção de ritmos brasileiros depois que elas dividem o mesmo espaço.

Lembro aqui das propostas realizadas na “Suíte Clássica” (2020), a partir de textos da Antiguidade. Ali também me vali de um grupo pequeno, camerístico, e inseri variações cromáticas dentro de um contexto harmônico mais ou menos definido a partir de uma tônica⁷.

Na próxima sequência creio que teremos algo mais narrativo, duas delas contando suas histórias. Já sabemos que é a médica. Aqui pretendo me valer de algo que já utilizei na “Suíte Clássica” – o caráter rapsódico da cena.

Outra grande narração que penso fazer será de introduzir o mito da “Dulle Griet”, de Bruegel. Assim, a professora universitária vai fazer um festim multissensorial.

Até que temos o roteiro

- 1) Abertura instrumental (comecei a compor, mas precisa ser expandida)
- 2) Solidão
- 3) Interrupção
- 4) Entrada das duas amigas.

Uma questão que tinha pensado é de inserir um interlúdio cômico parodiando o tempo delas de cantar em coros na universidade. Esse episódio independente pode estar presente agora quando se encontram. Ou depois.

A ordem de colocar/posicionar a cena e a ordem de fazer ainda estão em aberto.

7 Publicada em *Revista Dramaturgias*, n. 15, p.403-573, 2020.

Está mais fácil contar as história primeiro. Creio.

Antes de encerrar essa primeira grande sequência de reconhecimento, tive de suspender a composição, para me dedicar a compor uma obra pra Big Band que juntava funk e maracatu. – “Lockdown”⁸. Creio que o imenso trabalho nessa obra me fez bem, pois voltei para acabar a sequência com ideias mais claras sobre o uso de ritmos brasileiros.

Como na “Suíte clássica”, valho-me da inserção do material conhecido (ritmo/melodia) para depois o desfigurar.

10) 5/04/2021

Material até aqui e estrutura

A ideia inicial era usar as três personagens como dominância para as três grandes sequências da peça.

Inicialmente temos a médica dominando, com seu pathos triste.

Então entram as amigas e as lembranças fazem retornar um tempo em que eram mais jovens e felizes.

Depois com a professora temos um clima fantástico/revolucionário com a história das mulheres.

Até agora foram compostos:

- 1) parte da abertura geral, quando entra a médica em seu apartamento
- 2) A médica em seu apartamento lamentando-se
- 3) encontro da médica com as amigas
- 4) cenas de lembranças do coral: “Stabat Mater”, do Pergolesi e “Balaió”, do folclore, a partir de arranjo de Villa-Lobos.

Esse material está sendo composto em blocos, para depois haver sua integração.

Assim fica mais fácil compor, pois o centro é uma canção e não uma contracenação.

Creio que faltaria aqui uma bossa nova, ainda vou ver.

E faltam os vocalizes de ensaio, de *warm up* as vozes.

Depois vou fazer uma cena toda para a empresária, vendo tudo fechar, mas ela precisando agir.

Depois será preciso fazer os *links* e consolidar o libreto e o material final.

8 Partitura publicada em *Revista Dramaturgias*, n. 16, p.466-493, 2021.

11) 14/06/2021

Conclusão

A primeira versão da obra foi encerrada em maio de 2021.

Foi elaborado um roteiro inicial após a composições.

Ou seja, no lugar de escrever um libreto para depois compor as canções e os arranjos, havia uma ideia de situação e personagens e ações básicas que foi o ponto de partida para as composições musicais. Assim, há uma perspectiva mais musical/instrumental que fundamenta a composição.

Essa diferença de método pode ser explicada de várias formas.

1) meu afastamento das dramaturgias faladas e do teatro musical em prol de composição instrumental. Ou seja, uma ênfase minha nos últimos em música não vocal e em textos dramáticos.

2) um maior estudo de Wagner nestes anos, com maior estudo na expressividade da orquestra.

3) o fato de se elaborar uma obra cênico musical de dimensões mais reduzidas.

Durante o processo algumas descobertas foram sendo feitas: o uso da oposição entre abstração musical e concretude da cena. Assim, há um vínculo, um contexto dramático, no qual harmonias menos baseadas em progressões (harmonia funcional) são utilizadas nas cenas iniciais e na tristeza da personagem médica, enquanto que ritmos característicos a partir da cultura brasileira são aplicados ao encontro entre as personagens.

b) Libreto/Book

HAPPY HOUR

Três mulheres na pandemia
Drama musical em um ato

Marcus Mota
2021

Elenco

Médica
Empresária
Professora Universitária

Todas mulheres de meia idade (45-50 anos) que se conheceram quanto eram universitárias e participaram de um coral comunitário. Elas, depois de anos afasta-

das, se encontram em uma noite, para celebrar os velhos tempos, a amizade e a sobrevivência durante a pandemia. Durante as cenas, imagens são projetadas.

Cena 1

Enquanto a abertura instrumental é performada, mostra-se a sala da casa da **Médica**, onde vai se dar todo o espetáculo – uma estante com livros, uma confortável poltrona de descanso, com uma mesinha ao lado, e um biombo ao fundo, para troca de roupas. A abertura instrumental é um pot-pourri das canções da peça. Ao fim da abertura, a **Médica** entra, vai para o biombo, troca a sua roupa de trabalho por um pijama, e joga-se na poltrona. Ao ouvir a campanha do prédio, ela se desespera e começa a cantar. Enquanto canta, imagens de pandemias e pragas ao longo da História são projetadas.

(Monodia)

MÉDICA

Não! Agora não!

Não tenho mais paz! Nenhuma alegria! Vendo, vivendo o desamor, o desamor...
(toca o interfone do prédio)

Mas nem eu mal cheguei me chamam outra vez... Será do hospital?

Outra vez! Do hospital?!

Não quero mais saber da vida a morrer.

É tanta dor que os olhos já não sonham, tanta dor que um dia chega o fim.

Entram as amigas

(Diálogo)

EMPRESÁRIA E PROFESSORA (da coxia, como que atrás de uma porta)

Deixe a música soar, deixe a música entrar, mais música pra nós. Deixe a música soar.

MÉDICA

Quem vem me ver! Fiquem bem longe! Fiquem bem longe! Fiquem bem longe!

EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Deixe a música entrar. Somos nós! Somos nós: suas amigas! (ainda da coxia, mas mais perto)

MÉDICA

Não! Nunca! Nunca! Não quero mais saber da vida a morrer. Que amigas?! Não há mais ninguém.

EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Suas amigas! *(mais próximas)*

MÉDICA

Todos partiram! Adoeceram! O mundo enlouqueceu. Sou apenas uma mulher só esperando que a noite venha e feche os meus tristes olhos. Quero dormir e não mais sonhar.

(As amigas entram)

MÉDICA/EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Não pode ser?!! Há quanto tempo!!! Maravilha! Quanta alegria! Minhas amigas!! Há quanto tempo o amor. Cantamos juntas o amor. Dançamos juntas tudo o que somos e o que a vida nos deu, Amigas, pra sempre! Todas as músicas! Não! Não há mais ninguém. Noite, noite, noite, noite.

MÉDICA, EMPRESÁRIA E PROFESSORA

(Coro)

Há quanto tempo o amor,
cantamos juntas o amor
dançamos juntas tudo o que somos e o que a vida nos deu.
Amigas, pra sempre!
Todas as músicas.
Todas as danças

(Monodia)

MÉDICA

Eu sou aquela mulher que noite e dia a trabalhar na cura do mal que noite e dia não sai do hospital.

Pois o mundo acabou e ninguém percebeu e a doença venceu:
só nos resta cantar.

(Dueto. Tempo de Baião)

EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Levante amiga, que o dia é todo dia, nunca igual.
Levante, amiga, que logo vamos ver o melhor.

Cena 2

Após a alegria inicial do reencontro, elas começam a se lembrar de quando se conheceram. Projeções de imagens de coros de todas as épocas e do coro sinfônico da Universidade de Brasília. E fotos delas mais novas.

MÉDICA

(falando)

Lembro da primeira vez que ouvi vocês no coral.

Lindas vozes linda música, vocês no coral.

Era algo assim belo, triste, belo e triste

(Diálogo. A EMPRESÁRIA E A PROFESSORA performam trecho inicial de “Stabat Mater Dolorosa”, de Pergolesi (1710-1736), com comentários da MÉDICA)

Stabat mater dolorosa

juxta crucem lacrimosa,

Dum pen debat filius.

Vejam a mãe a sofrer

junto à cruz ela chora

por seu filho por seu filho! Morto.

EMPRESÁRIA *(Falando)*

Vamos animar esse velório!

(Coro. No auge do patetismo da cena, a empresária puxa um “baião”, a partir arranjo de Villa-Lobos para a canção “Balaio”).

MÉDICA, EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Eu queria ser balaio

balaio eu queria ser

para andar dependurado

na cintura de vo...

Balaio, meu bem, balaio sinhá

balaio do coração.

Se a moça não tem balaio, sinhá,

a costura cai no chão.

(Risadas. Após o canto, elas começam a interagir com a audiência improvisando exercícios de aquecimento vocal. O ideal é se formar uma atmosfera de momentos iniciais de ensaio de coral.)

Cena 3

Diálogo falado sob o som de percussão esparsa – pratos, caixa, bumbo.

EMPRESÁRIA

Essa do balaio ninguém esperava.

MÉDICA

Era tudo muito divertido. Era...

PROFESSORA

É muito bom estar aqui de volta com vocês.

EMPRESÁRIA

(para a PROFESSORA)

Quando você me ligou, dizendo pra te pegar no aeroporto, eu não acreditei. Tava no meio de um reunião. Na mesa uma lista de pessoas pra demitir. Fiquei sem chão mais ainda.

MÉDICA

(para a EMPRESÁRIA)

Então você sabia de tudo antes?

PROFESSORA

Claro, era pra fazer uma surpresa. O melhor do mundo é uma surpresa feliz.

EMPRESÁRIA

Quando é feliz, é surpresa boa. Já cansei de surpreender meus colaboradores, de me surpreender com o vai e vem da economia, do abre-fecha das lojas, da descida e da subida dos índices de reajustes, isolamento, contaminados... É índice pra tudo, é planilha, é a número, é gráfico, é tabela, é o caos.

MÉDICA

Você com papéis, eu com máquinas que apitam sons de vida e morte.

EMPRESÁRIA

(para a MÉDICA) Mas eu também lido com a máquina, amiga. Essa imensa engrenagem que nos toma e devora. Meu compromisso é enfrentar a máquina, é fazer com que eu e meus colaboradores possamos sobreviver à máquina. Todos estamos ligados à ela. Seja em um hospital, seja em um escritório. Ninguém está livre do alcance da máquina a girar. Por isso há tantas coisas no mundo – pães, sapatos e músicas

Cena 4

A EMPRESÁRIA canta as suas labuta diária. Projeção de imagens e vídeos dos reflexos econômicos e sociais da pandemia em Brasília: lojas que fecharam, ruas vazias, pobreza nas ruas.

(Monodia)

EMPRESÁRIA

Toda manhã no corre sem fim
vida de cão vamos sem descansar.
Chega a tarde, a luta muito o que fazer!
Vida de cão raivoso, gritos, uivos, mais!

É noite tão curta e o sono acabou.
É noite doída, gemendo feito um cão.

(Coro)

É dia, é noite, é noite é dia,
trabalho, cansaço, a vida de um cão.

EMPRESÁRIA

É muita gente que anda comigo na mesma jornada.
É muita gente saindo de casa, voltando sem nada.

(Coro)

É dia, é noite, é noite é dia,
trabalho, cansaço, a vida de um cão.

EMPRESÁRIA

Contratos, fornecedores, impostos, lojas, salários, emprego.

Cena 5

(Diálogo falado sob o som de percussão esparsa – pratos, caixa, bumbo)

MÉDICA

Agora vem a grande pergunta(para a PROFESSORA): por que você voltou? Por quê? Você tinha tudo, saiu daqui, venceu, foi embora. Pra que voltar? Olha em volta, veja os teatros fechados, as lojas fechadas, tantos mortos... Foi legal a gente se encontrar, rir um pouco, lembrar do passado. Mas nada disso muda o que a cidade se tornou: um imenso vazio...

PROFESSORA

Amiga, não sei te responder, não sei das razões...

EMPRESÁRIA

Logo você, a mais estudada de todas nós?!!! *(riem)*

PROFESSORA

Eu estive nos melhores museus da Europa, vi as maravilhas que séculos de civilização construíram. Fiz palestras em grandes universidades, ministrei aulas em centros de pesquisa extraordinários. Estava no céu.

MÉDICA

Viu? É o que estou dizendo: por que...

PROFESSORA

Então nos jornais só chegavam notícias ruins daqui. E aquilo foi apertando meu coração. Dia após dia tudo ficando cada vez pior e absurdo.

EMPRESÁRIA

Pra gente aqui é nosso cotidiano: você abre a loja como um ato de fé, sem visão de um amanhã.

MÉDICA

Cada coisa maluca se fazendo, cada decisão mais descabida – vidas e vidas sem sentido, perdidas. Viramos ao mesmo tempo piada e praga.

PROFESSORA

Quando decidi largar tudo me perguntaram a mesma coisa que você: por que voltar pra lá? Foi aí que na minha cabeça misturei tudo, presente, passado, futuro e tudo ficou claro. Peguei o avião e estou aqui. Vim por vocês, voltei pra ficar, pra cantar juntos, pra juntos confrontar o que nos afronta.

Cena 6

(Essa cena se articula com as imagens do quadro “Maria a louca (Dull Gret)”, de Pieter Bruegel (1525?-1569)

(Monodia)

PROFESSORA

Num quadro de Bruegel, o Velho
há cenas de caos, de horror.
Ao centro então se destaca:

CORO

mulher guerreira! Greta! Doida!

PROFESSORA

Capaz de saquear o inferno
e voltar sem nenhum arranhão,
na mão ela porta uma espada,
abrindo caminho entre monstros.

CORO

Monstros! Monstros!

PROFESSORA

Avança raivosa sem medo,
na frente de um bando de iguais,
mais outras mulheres iradas,
o mundo em fogo e fumaça.

PROFESSORA

Pois uma mulher pode tudo.

PROFESSORA E EMPRESÁRIA

Mas duas podem muito mais.

PROFESSORA, EMPRESÁRIA, MÉDICA

Se três, armam um pandemônio! Demônio!
As quatro compram qualquer briga
e cinco juntas, um exército.
E contra seis nem o diabo tem vez!

(Rearranjo de trecho da marcha "The Downfall de Paris" (a partir do arranjo de G.Bruce e D. Emmet, de 1865.))

Somos as loucas, as fêmeas tão loucas!
Somos as mulheres, espada na mão.
Temos um ódio mortal contra a vida
daqueles que querem a vida matar!
Somos as loucas mulheres tão sábias.
Temos a espada, a razão contra nós,
e o mundo às avessas, o céu vermelho!
Grandes erros, da nação!
Danação !!!

(riem ao fim)

Cena final

(Já reunidas e integradas, as amigas se dirigem para a audiência)

MÉDICA *(Fala, ao som de ritmo percussivo de maracatu)*

Essa é uma cidade maravilhosa, que nos recebeu e nos deu uma origem, uma história. Todos que vieram pra cá, todos que nasceram aqui, todos nós estamos juntos.

EMPRESÁRIA

Aqui me criei, aqui me formei, cercada de minhas amigas, das canções, desse céu azul infinito.

PROFESSORA

Somos a nossa cura, a nossa vontade de habitar a terra, de limpar as feridas, e seguir em frente.

CORO *(Cantam uma ciranda)*

Todos estamos na roda,
na mesma ciranda sem fim.
Vamos seguindo essa dança,
que leva a gente pra festa do amor.

Juntos cantamos a vida,
que nos move pra sonhar.
Vamos sorrir, vamos dançar,
que em breve a noite se vai.

Deixem pra trás todo o horror.
Um novo dia já vem no horizonte.
Brilha no céu nossa canção,
mesmo que a noite seja escura.

Deixem pra trás todo o horror.
Um novo dia já vem no horizonte.
Deixem pra trás todo o horror:
Um novo dia já vai raiar.

c) Partituras

Seguem as partituras completas do drama musical *Happy Hour*.

Três mulheres

Abertura

Marcus Mota

(♩ = 120)

Vigoroso

Flute

Clarinet in B \flat

Bassoon

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

Piano

Médica

Empresária

Professora

Violin I

Violin II

Viola

Cello

© Marcus Mota 2021

5

Fl.

B. Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

p

mp

9

Fl. *pp* *p* *mp*

B. Cl. *p* *mp*

Bsn. *mf* *p* *mp*

Cym. Crash Cymbals Crash *p* Crash Cymbals Click

S. Dr. *mp*

B. Dr. *mf*

Pno. *mf* *f* *ff*

Med.

Emp.

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf*

17

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp.

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

pp

f

ff

Crash Cymbals Click

25

Fl.

B. Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The musical score is for measures 25 through 28, in 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:
- Flute (Fl.): Rested throughout.
- Clarinet in B-flat (B. Cl.): Plays a melodic line with sixteenth notes and slurs.
- Bassoon (Bsn.): Plays a similar melodic line to the clarinet.
- Cymbal (Cym.): Rested.
- Snare Drum (S. Dr.): Rested.
- Bass Drum (B. Dr.): Rested.
- Piano (Pno.): Features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line with slurs in the left hand.
- Trumpet in D (Med): Rested.
- Trumpet in E-flat (Emp): Rested.
- Trumpet in F (Prof): Rested.
- Violin I (Vln. I): Plays a melodic line with slurs.
- Violin II (Vln. II): Plays a similar melodic line to Violin I.
- Viola (Vla.): Plays a melodic line with slurs.
- Cello (Vc.): Plays a bass line with triplets and slurs.

The musical score for page 33 is written in 2/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests throughout the page.
- B \flat Cl. (B-flat Clarinet):** Rests throughout the page.
- Bsn. (Bassoon):** Rests throughout the page.
- Cym. (Cymbal):** Rests throughout the page.
- S. Dr. (Snare Drum):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and dynamic markings (*p*).
- B. Dr. (Bass Drum):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and dynamic markings (*p*).
- Pno. (Piano):** Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, starting in the third measure.
- Med. (Trombone):** Rests throughout the page.
- Emp. (Trumpet):** Rests throughout the page.
- Prof. (Horn):** Rests throughout the page.
- Vln. I (Violin I):** Rests throughout the page.
- Vln. II (Violin II):** Rests throughout the page.
- Vla. (Viola):** Rests throughout the page.
- Vc. (Violoncello):** Plays a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, starting in the third measure with a dynamic marking of *f*.

37

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

mf

Cym.

p

S.Dr.

p

B. Dr.

p

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

Vc.

41

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

p

mf

mf

mf

p

Ah

Ah

Ah

The musical score for page 41 features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B-flat Clarinet, Bassoon) are mostly silent. The percussion section includes Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum, all playing a steady, rhythmic pattern. The piano part is active, with both hands playing complex, rhythmic figures. The vocal parts (Mezzo-soprano, Alto, and Soprano) are singing a melodic line with lyrics "Ah" and "mf". The strings (Violins I and II, Viola, and Violoncello) provide a harmonic and rhythmic foundation, with the cellos and violas playing a prominent, rhythmic pattern. The score is marked with various dynamics, including *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

45

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *pp*

S. Dr. *pp*

B. Dr. *pp*

Pno. *p*

Med
Ah

Emp
Ah

Prof
Ah

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 45, contains staves for various instruments and vocalists. The woodwind section (Flute, B-flat Clarinet, Bassoon) is mostly silent. The percussion section includes Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum, all marked *pp*. The piano part features a complex texture with multiple voices. The vocalists (Mezzo-soprano, Alto, and Soprano) sing a melodic line with the syllable 'Ah'. The string section (Violins I and II, Viola, and Violoncello) provides harmonic support, with Violins I and II marked *pp*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

49

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

mf

Cym.

S. Dr.

pp

B. Dr.

Pno.

Med

Ah

Emp

Ah

Prof

Ah

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

53 *Tempo de Marcha*

Fl. *mf* 3 *tr*

B♭ Cl. 3 3 3 3 3 3

Bsn. *mf* 3 3 3 3

Cym.

S. Dr. *p*

B. Dr.

Pno. *p* *mf*

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

57

Fl. *tr*

B \flat Cl. *tr*

Bsn. *mf* 3

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Pno. *mf*

Med

Emp

Prof

Vln. I *p* *tr*

Vln. II *p* *tr*

Vla. *tr*

Vc. *f* 3

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 57 through 60. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Medias, Embouchure (Emp), Prof, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute part begins with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *mf*. The Clarinet and Bassoon parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, with dynamic markings of *mf* and *f*. The Percussion parts (Cym., S. Dr., B. Dr.) provide a steady rhythmic accompaniment. The Piano part has a dynamic marking of *mf*. The Violin I and II parts start with a dynamic marking of *p* and include trills (*tr*). The Viola and Violoncello parts also feature triplets and dynamic markings of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

61

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym. Crash Cymbal

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *f*

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

65

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. Suspended Cymbal Roll

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *mf* *p* *mf*

Med.

Emp.

Prof.

Vln. I *mf* *p* *mf*

Vln. II *mf* *p* *mf*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

69

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mf

3

3

73

The musical score for measures 73-76 includes the following parts:

- Fl. (Flute):** Treble clef, melodic line with slurs and dynamics *p*.
- B♭ Cl. (Bass Clarinet):** Treble clef, melodic line with dynamics *p*.
- Bsn. (Bassoon):** Bass clef, melodic line with dynamics *p*.
- Cym. (Cymbal):** Percussion staff with rests.
- S. Dr. (Snare Drum):** Percussion staff with rests.
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion staff with rests.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), accompaniment with dynamics *pp* and *p*, and accents (>).
- Med. (Mellophone):** Treble clef, rests.
- Emp. (Euphonium):** Treble clef, rests.
- Prof. (Trumpet):** Treble clef, rests.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, sustained notes with dynamics *p*.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, sustained notes with dynamics *p*.
- Vla. (Viola):** Bass clef, sustained notes with dynamics *p*.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, sustained notes with dynamics *p*.

77

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

81

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp.

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

The musical score for measures 81-84 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). The percussion section includes Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano (Pno.) part is shown in grand staff notation. The string section includes Viola (Vla.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the piano provides harmonic support. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the passage.

85

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

f

89

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

f

mp

93

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

3

97

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

f

Cym.

S.Dr.

p

B. Dr.

mf

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

Vc.

f

101

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Crash Cymbals Click

Cym.

S. Dr.

p

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 101 through 104. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.), all playing a melodic line with long slurs. The percussion section includes Crash Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano (Pno.) part features a complex harmonic texture with chords and moving lines in both hands. The string section includes Viola (Vla.) and Violin (Vc.), with the Viola part marked *pizz.* (pizzicato). The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The musical score for page 105 includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute, rests throughout.
- B^b. Cl.**: Bass Clarinet, rests throughout.
- Bsn.**: Bassoon, rests throughout.
- Cym.**: Cymbal, rests throughout.
- S. Dr.**: Snare Drum, rests throughout.
- B. Dr.**: Bass Drum, rests throughout.
- Pno.**: Piano, features a triplet of eighth notes in the left hand (*mf*) and a triplet of eighth notes in the right hand (*f*), with a trill (*tr*) and a dynamic change to *mp* in the right hand.
- Med.**: Mezzo-soprano, vocal line with "Ah" lyrics, triplet of eighth notes (*mf*).
- Emp.**: Alto, vocal line with "Ah" lyrics, triplet of eighth notes (*mf*).
- Prof.**: Soprano, vocal line with "Ah" lyrics, triplet of eighth notes (*mf*).
- Vln. I**: Violin I, rests throughout.
- Vln. II**: Violin II, rests throughout.
- Vla.**: Viola, arco marking, triplet of eighth notes (*mf*), dynamic change to *p*.
- Vc.**: Violoncello, triplet of eighth notes (*mf*).

109

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

113 *rallentando*

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

117 *a tempo*

Fl.
B♭ Cl.
Bsn.
Cym.
S. Dr.
B. Dr.
Pno.
Med.
Emp.
Prof.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Happy Hour

Cena 1

Marcus Mota

♩ = 100

The musical score is for a 4/4 piece in G major. It features the following parts:

- Flute:** Enters in the third measure with a triplet of eighth notes, marked *p*.
- Clarinet in B♭:** Enters in the second measure with a quarter note, marked *f*.
- Bassoon:** Enters in the first measure with a quarter note, marked *f*.
- Snare Drum:** Plays a pattern of eighth notes, marked *p*.
- Bass Drum:** Plays a pattern of eighth notes, marked *ff*.
- Piano:** Features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes, marked *ff*.
- MÉDICA:** Vocal part with lyrics: "Não!!!", "Não! Não! Não!", and "A - go - ra não!". Includes a *Gritando* instruction.
- EMPRESÁRIA:** Silent part.
- PROFESSORA:** Silent part.
- Violin I & II:** Play a melodic line, marked *ff* and *mp*.
- Viola:** Play a supporting line, marked *ff* and *mp*.
- Cello:** Play a bass line, marked *mf*.

© Marcus Mota 2021

5

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Não te-nho mais paz! Ne - nhu-ma'a-le gri - a! Ven-do, vi-ven - do'o des-a -

f

pp

pp

pp

f

9

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

f

ff

ff

mor, o des-a mor. —

p

f

13

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

p

f

Masnem eu — mal che — guei me cha — mam ou — tra vez. Se —

Detailed description: This is a page of a musical score for rehearsal mark 13. It features ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.). The percussion section includes Snare Drum (S.Dr.) and Bass Drum (B. Dr.). The piano part (Pno.) is shown in grand staff notation. The vocal part (MED) has lyrics in Portuguese. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). There are also accents and triplets indicated in the woodwind and string parts.

17

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

f

pizz.

rã do hos - pi tal? Ou - tra vez! D'hos - pi - tal?!

The musical score for page 21 is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, mostly silent with rests.
- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Bsn.**: Bassoon, mostly silent with rests.
- S. Dr.**: Snare Drum, mostly silent with rests.
- B. Dr.**: Bass Drum, playing a rhythmic pattern with accents and dynamics ranging from *ff* to *f*.
- Pno.**: Piano, playing a complex texture with triplets and dynamics from *ff* to *f*. It includes a section with a tremolo effect.
- MED**: Mellophone, mostly silent with rests.
- EMP**: Euphonium, mostly silent with rests.
- PROF**: Trombone, mostly silent with rests.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *mp*.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *mp*.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *mp*. It includes an *arco* instruction.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with a *mf* dynamic.

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

Não que - rô mais sa - ber da vi - da a mor - rer.

Fl. *p*

B \flat Cl. *p*

Bsn. *p*

S. Dr. *mf*

B. Dr.

Pno. *ff* *p*

MED
É tan ta dor que'os o - lhos já não so - nham, tan-ta dor que'undi — a che ga'o fim.

EMP

PROF

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc. *p*

33

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

37

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Happy Hour

Cena 2 – Encontro

Marcus Mota

♩ = 100
dolce

Flute
p

Clarinet in B \flat
p

Bassoon
p

Cymbals
Crash Cymbal Crash
f

Snare Drum

Bass Drum

Piano
p

MÉDICA

EMPRESÁRIA
mf
Dei - xe'a mú - si - ca so - ar,

PROFESSORA
mf
Dei - xe'a mú - si - ca so - ar,

Violin I
p

Violin II
p

Viola
p

Cello
p

© Marcus Mota 2021

5 *rit.* *pp*

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

5 Crash Cymbal Crash *f* Crash Cymbal Click

Cym.

5 S.Dr.

B. Dr.

5 Pno.

5 MED *p* *p* *p*

5 EMP. Dei - xe'a mú - si ca en - trar mais mú si ca pra nós.

5 PROF. dei - xe'a mú - si - ca en - trar mais mú - si - ca pra nós.

5 Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *p* *p*

13

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

p

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

p

MED

Não que - ro mais sa - ber da vi - da a mor - rer

EMP.

Dei - xa'a mú - si ca en - trar

PROF.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

arco

pp

Vc.

p

17

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *mf*

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *f*

21

Fl. *p* 3 *tr*

B \flat Cl. *p* 3 *tr*

Bsn. *p*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *p*

MED *p*

EMP. So - mos nós! So - mos nós: su - as a - mi - gas!

PROF. su - as a - mi - gas!

Vln. I *f* *p* 3 *tr*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

25

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED.

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *tr* *mf*

mf Crash Cymbal Crash

f *f*

f *mf*

p *mf* *mf*

p *f*

29

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Crash Cymbal

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Que a - mi - gas! Não há mais nin - guém.

Não!

Não!

f

pp

f

f

pp

f

33

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

33 *mf* Crash Cymbal

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

33

MED

To-dos par-ti-rám! A-do-e-ce-rám! O mun-do'en-lou-que-

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

33 *mp*

Vc.

37

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Crash Cymbal Crash

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

ff

pp

p

p

ceu Sou a - pe nas u - ma mu - lher só es - pe

Nun - ca! Nun - ca!

41

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ran - do que'a noi - te Ve - nha e fe - che'os meus tris - tes

noi - te noi - te

noi - te noi - te

pp

p

p

45

Fl.

p

B \flat Cl.

p

Bsn.

45

Cym.

Crash Cymbal Crash

f

45

S.Dr.

p

B. Dr.

45

Pno.

p

8

45

MED

o lhos. Que - ro dor - mir e não mais so -

EMP.

o - lhos.

PROF.

45

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

Vc.

p

49

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Crash Cymbal

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

nhar.

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

pp

*ff*³

p

p

f

f

p

p

p

p

So - mos nós: su - as a - mi - gas!

So - mos nós: su - as a - mi - gas!

53

Fl.

mf

B \flat Cl.

f

Bsn.

3

Cym.

Suspend Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

p

mf

3

3

3

3

MED

mf

EMP.

PROF.

Vln. I

p

Vln. II

pizz.

p

Vla.

p

Vc.

mf

57

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

mp

Crash Cymbal

Crash Cymbal

p

pp

f

f

pizz.

pp

Lem - bra das mú - si - cas, das mú - si - cas. ve - nha'e

Lem - bra das mú - si - cas, das mú - si - cas. ve - nha'e

61

Fl.

pp

3

B \flat Cl.

3

pp

Bsn.

3

3

3

Cym.

61

S.Dr.

61

B. Dr.

61

Pno.

f

mf

61

MED

61

EMP.

can - te as mú - si - cas, to - das as mú - si - cas! _____

61

PROF.

can - te as mú - si - cas, das _____ mú - si - cas! _____

61

Vln. I

arco

3

3

3

3

3

3

Vln. II

3

3

3

3

Vla.

3

3

3

3

Vc.

3

3

3

3

65

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *mf*
Crash Cymbal Click Crash Cymbal Click

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
Nã - o - ão - de ser?! Há quan - to tem - - - po!!!

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

rit.

69

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ma - ra - vi - lha! Quan-tá'a - le - gri - a Mi-nhas a - mi - gas!!

mp So - mos nós: *mf* - mos nós: So - mos nós: So - mos nós

mp So - mos nós: So - mos nós: So - mos nós: So - mos nós

(♩ = 120)
giocoso

73

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mp

mf

f

f Há quan - to

f Há quan - to

f Há quan - to

mf

mf

mp

f

77 *p* Fl.

77 *p* B \flat Cl.

77 *p* Bsn.

77 *f* Crash Cymbal Crash

77 *f* Cym.

77 *p* S.Dr.

77 B. Dr.

77 *p* Pno.

77 MED
tem - - - po o'a - mor Can - ta - mos

77 EMP.
tem - - - po o'a mor Can - ta - mos

77 PROF.
tem po o'a mor Can - ta - mos

77 *p* Vln. I

77 *pp* Vln. II

77 Vla.

77 *pp* Vc.

81

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

Crash Cymbal

p

mf

jun - - - tas o'a mor

jun - - - tas o'a mor

jun - - - tas o'a mor

Tempo de Rumba

85 *ppp*

Fl.

B♭ Cl. *tr*

Bsn. *p*

Cym. *p* Suspend Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr. *p*

Pno. *p* *mf*

MED

EMP.

PROF.

Dan - ça-mos jun - tas tu - do'o que so - mos e'o que'a vi da nos deu

Vln. I *pp* *pizz.*

Vln. II *pp* *pizz.*

Vla. *p*

Vc. *mf*

89

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Crash Cymbal

arco

arco

3

A - mi - gas, pra sem - pre!

A - mi - gas pra sem - pre!

A - mi - gas pra sem - pre!

93

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym. *mf* Suspend Cymbal Roll

S. Dr. *f*

B. Dr. *p*

Pno. *p* *mf*

MED

EMP.

PROF.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 93 to 96 in 2/4 time. The woodwinds (Flute, B♭ Clarinet, Bassoon) play a melodic line starting in measure 93 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion includes a suspended cymbal roll starting in measure 94, snare drum (*f*), and bass drum (*p*). The piano part features a complex accompaniment with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The string section consists of Violin I (*pp*), Violin II (*pp*), Viola (*mf*), and Violoncello (*mf*).

97

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Crash Cymbal Crash

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

f

pp

ff

mf

To - das as mú - si - cas!

f To - das as mú - si - cas

pp

p

ff

mf

p

mf

101

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

mf

p

mf

To - das as dan - ças

*f*o - das as dan - ças

*f*o - das as dan - ças

rit.

105

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(♩ = 100)

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

109

mf Crash Cymbal Click

p

p

pp

f

Eu sou a - que - la mu - lher que noi - te'e

pizz.

p

mf

p

mf

113

Fl. *pp* 3 3 3 3 3 3

B♭ Cl.

Bsn. *p*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
di - a'a tra - ba - lhar na cu - ra do mal que noi - te'e

EMP.

PROF.

Vln. I 3 3 3 3 3 3

Vln. II

Vla. *p*

Vc.

117

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

di - ã - não sai do' hos - pi - tal Pois o

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 117 through 120. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the Flute (Fl.) staff is mostly empty. The Clarinet in B-flat (B \flat Cl.) staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The Bassoon (Bsn.) staff is empty. The Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.) staves are empty. The Piano (Pno.) staff has a complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*. The vocal line (MED) has lyrics: "di - ã - não sai do' hos - pi - tal Pois o". The other vocal staves (EMP., PROF.) are empty. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) staves are empty. The Viola (Vla.) staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The Violoncello (Vc.) staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*.

121

Fl. *pp*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *pp*

Cym.

S. Dr.

B. Dr. *p*

Pno. *pp*

MED
mun do'a - ã - bou e nin - guém per - ce beu e'a do -

EMP.

PROF.

Vln. I arco *p*

Vln. II arco *p*

Vla. arco *p*

Vc. *p*

125

Fl. *p*

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. *f* *ff*
Crash Cymbal Crash Suspend Cymbal Roll

S. Dr. *f*

B. Dr.

Pno. *mf* *pp*

MED *f*
en - ça ven - ceu só nos res - ta can -

EMP.

PROF.

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp*

129 $(\text{♩} = 120)$
Tempo de Baião

Fl. *p*

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. 129

S. Dr. 129

B. Dr.

Pno. 129

MED 129
tar. _____

EMP.

PROF. *f*
Le - van - te a - mi - ga, que'o

Vln. I 129
pp

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

133

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mf

mf

di - a'è to - do di - a nun - ca'i - gual Le -

di - a'è to - do di - a nun - ca'i - gual Le -

f

137

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *mf* Crash Cymbal Click

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

van - te a - mi - ga, que lo - go va - mos ver o me -

van - te a - mi - ga, que lo - go va - mos ver o me -

mf

mf

mf

141

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

f Crash Cymbal Crash *p*

Cym.

f

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

p *pp* *pp*

MED

Ah

EMP.

Ihor Ah

PROF.

Ihor Ah

Vln. I

f

Vln. II

f *mf*

Vla.

f *mf*

Vc.

f *mf*

145

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

tr

mf

AH

Ah

Ah

149

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf

f

p

p

Crash Cymbal

Suspend Cymbal Roll

3

3

3

3

3

3

3

3

Três mulheres

A partir de Stabat mater dolosa, de Pergolesi

Marcus Mota

Grave

Musical score for the 'Grave' section. The score includes parts for Flute, Clarinet in B \flat , Bassoon, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bassoon part begins with a *p* dynamic marking.

Falando

Musical score for the 'Falando' section. The score includes parts for Médica, Empresária, Professora, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Médica part has lyrics: "Lem-bro da pri-mei ra vez que'ou-vi vocês no co - ral". The Violin I, Violin II, Viola, and Cello parts begin with a *p* dynamic marking.

© Marcus Mota 2021

5

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

p

f

f

f

p

f

p

f

p

Lin - das vo - zes lín da mú si ca vocês no co - ral

13

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

p

Ve - jam a mãe a so - frer - - - - - Jun-to'á cruz e-la cho-ra - - - - -
 bat ma - - - - - ter do - - - - - lo - - - - - ro - - - - -
 ma - - - - - ter do - - - - - lo ro'

17

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Crash Roll*
mf

S. Dr.

B. Dr. *mf*

Pno.

Med

Emp *tr*
Por seu fi - lho por seu fi - lho!

Prof. *tr*
sa jux - ta cru - cem la - cri mo sa,
sa jux - ta cru - cem

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

21

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

mf

dolce

f

Crash Cymbal Crash

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

Mor - to.

Dum pen de - bat fi - li - us

la - cri mo³ sa, Dum pen de - bat fi - li - us

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp
dum pen - de bat li us.

Profa
dum pen - de bat fi - li - us.

Vln. I
sotto voce

Vln. II
sotto voce

Vla.
sotto voce

Vc.
sotto voce

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B-flat Clarinet, Bassoon) and percussion (Cymbal, Snare Drum, Bass Drum) are mostly silent, indicated by rests. The Piano part is active, with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts (Empress and Profeta) have lyrics in Portuguese: 'dum pen - de bat li us.' and 'dum pen - de bat fi - li - us.' respectively. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) are marked 'sotto voce' and play sustained notes with some rhythmic movement. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for page 28. It features 14 staves for various instruments. The top three staves are for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.), all in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next three staves are for Cymbal (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Bass Drum (B. Dr.), indicated by vertical bar lines. The Piano (Pno.) part is in grand staff (treble and bass clefs). The next three staves are for Medium Saxophone (Med.), Trumpet (Emp), and Trombone (Profa), all in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom four staves are for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), with Violin I and II in treble clef, Viola in alto clef, and Violoncello in bass clef. The Violoncello part has some notes and rests in the first two measures, with a *pp* dynamic marking. The rest of the page is mostly empty staves with bar lines.

Três mulheres

A partir da canção folclórica "Balaio",
arranjada por Villa-Lobos

Marcus Mota

♩=110

The score is for a 2/4 time piece in D major (two sharps). It features the following parts:

- Flute**: Rested throughout.
- Clarinet in B♭**: Rested throughout.
- Bassoon**: Rested throughout.
- Cymbals**: Features two "Crash Cymbal" hits, each marked with a forte (*f*) dynamic.
- Snare Drum**: Features a rhythmic pattern in the third and fourth measures, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Bass Drum**: Features a rhythmic pattern in the first, second, and fourth measures, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Piano**: Rested throughout.
- Médica**: Rested throughout.
- Empresária**: Sings the lyrics "Va - mos a - mar es - se ve - ló rio" with 'x' marks above the notes indicating breath marks.
- Professora**: Rested throughout.
- Violin I**: Rested throughout.
- Violin II**: Rested throughout.
- Viola**: Rested throughout.
- Cello**: Rested throughout.

© Marcus Mota 2021

5

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

mp

Crash Cymbal

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Fes - ta!!!

tr

mf

mf

mf

mf

9

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

Eu que-

Eu que-

Eu que-

13

Fl.

B \flat Cl. *p*

Bsn.

Cym. *mf* Suspended Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr.

Pno. *p* *pp* *p*

Med

Emp

Profa

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

ri - a ser ba - lai o ba - lai o'eu que - ri - a ser pa - ra'an -

ri - a ser ba - lai o ba - lai o'eu que - ri - a ser pa - ra'an -

ri - a ser ba - lai o ba - lai o'eu que - ri - a ser pa - ra'an -

17

Fl. *p*

B♭ Cl.

Bsn. *mf*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *p* *mf*

Med
dar de - pen - du ra - do na cin - tu ra de vo -

Emp
dar de - pen - du ra - do na cin - tu ra de vo -

Prof.
dar de - pen - du ra - do na cin - tu ra de vo -

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

21

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Crash Cymbals Click

Ba -

Ba -

Ba -

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

pp

pp

pp

lai - o, meu bem, ba - lai - o, si - nhá, ba - lai - o do co - ra - ção. Se'a

lai - o, meu bem, ba - lai - o, si - nhá, ba - lai - o do co - ra - ção. Se'a

lai - o, meu bem, ba - lai - o, si - nhá, ba - lai - o do co - ra - ção. Se'a

29

Fl. *p*

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Click Suspended Cymbal Roll

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *mf*

Med
mo - ça não tem ba - lai - o, si - nhá, a cos - tu - ra cai ao chão

Emp
mo - ça não tem ba - lai - o, si - nhá, a cos - tu - ra cai ao chão. Ba -

Prof. a
mo - ça não tem ba - lai - o, si - nhá, a cos - tu - ra cai ao chão.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

33

Fl.

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr. *p*

Pno. *p*

Med. *p*

Emp. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o.

Prof. Hum hum Hum hum Hum hum Hum hum

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

37

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o.

lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o.

lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o.

41

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. *mf* Crash Cymbal *f* *mf* Crash Cymbal

S. Dr.

B. Dr. *f* *f*

Pno. *mf* *mf*

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

45

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

Risadas.

Três mulheres

Cena Empresária

Marcus Mota

INTRO

(♩ = 120)

The musical score is for an introduction in 2/4 time, marked with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes parts for Flute, Clarinet in B♭, Bassoon, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Piano, Médica, Empresária, Professora, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Flute part begins in the fourth measure with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked with a forte (f) dynamic. The Snare Drum part has a pattern of quarter notes and eighth notes, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Bass Drum part has a pattern of quarter notes and eighth notes, also marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Piano part has a pattern of quarter notes and eighth notes, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Cello part has a pattern of quarter notes and eighth notes, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violin I part has a pattern of quarter notes and eighth notes, marked with a piano (p) dynamic. The Violin II part has a pattern of quarter notes and eighth notes, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Viola part has a pattern of quarter notes and eighth notes, marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

© Marcus Mota 2021

5 A

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Suspended Cymbal Roll

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mf

mf

pp

pp

p

To - da ma - nhã no —

9

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. Suspended Cymbal Roll

S.Dr. *mf*

B. Dr.

Pno. *mf*

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cor - re sem fim... Vi - da de cão... va - mos

13

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp.

Prof. a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

Suspended Cymbal Roll

mp

p

sem des can - sar

17

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof^a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Che - ga'a tar - de'a lu ta, mui - to'o que - fa - zer!

mp

mp

21

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Suspended Cymbal Roll

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p 3

mf *p*

vi - da - ção rai - vo - so gri - tos, ui - vos, mais!

25

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *8va*

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *f*

É

B

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

noi - te tão cur - ta e'o so - no a - ca bou É

33

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Crash Cymbal

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *p*

Med

Emp
noi - te do - i - da ge - men - do fei - to'um cão.

Profa

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Crash Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Mellophone (Med), Euphonium (Emp), Trombone (Profa), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal line is for a Soprano (Profa) and includes the lyrics: "noi - te do - i - da ge - men - do fei - to'um cão." The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often with accents. The vocal line is a simple melody with lyrics underneath.

37

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *mf*

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

É

É

É

C

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profeta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

f

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

pizz.

di - a, é noi - te

É noi - te, é

di - a, é noi - te

É noi - te, é

di - a, é noi - te

É noi - te, é

Crash Cymbal Crash

45

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Crash Cymbals Click

p 3 3

p

arco

arco

arco

arco

di - a tra - ba lho, can sa ço

di a tra - ba lho, can sa ço

di - a tra - ba lho, can sa ço

49

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a vi - da de'um cão.

a vi - da de'um cão.

a vi - da de'um cão.

The musical score for page 53 is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page: Fl. (Flute), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), Bsn. (Bassoon), Cym. (Cymbals), S. Dr. (Snare Drum), B. Dr. (Bass Drum), Pno. (Piano), Med. (Saxophone), Emp. (Trumpet), Prof. (Trumpet), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The woodwind and brass sections (Fl., B♭ Cl., Bsn., Med., Emp., Prof.) are mostly silent, indicated by rests. The percussion section (Cym., S. Dr., B. Dr.) is active, with the Cymbals playing a 'Suspended Cymbal Roll' and 'Crash Cymbal' patterns, and the Snare and Bass Drums playing a rhythmic pattern. The Piano part features a complex rhythmic pattern with many accents. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) is playing a melodic line marked with a forte (*f*) dynamic. The Saxophone part (Med.) has a few notes in the final measure, marked with a forte (*f*) dynamic.

57

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

É mui - ta

pp

mp

61

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Cym. Crash Cymbal Crash

S. Dr.

B. Dr. *f*

Pno. *p*

Med

Emp

Prof. a

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

gen - te que an - da co - mi - go na mes - ma jor - na da É mui - ta

65

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

pp

mf

p

tr

gen - te sa - in - do de ca - sa vol - tan do sem na - da

É

É

É

69

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *mf*

Med

Emp

Prof a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

di - a, é noi - te É noi - te, é

di - a, é noi - te É noi - te, é

di - a, é noi - te É noi - te, é

The musical score for page 69 includes parts for Flute, B-flat Clarinet, Bassoon, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, Piano (mf), Medium Voice, Alto Voice, Soprano Voice, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The vocal parts have lyrics in Portuguese: "di - a, é noi - te É noi - te, é".

73

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

di - a tra - ba lho, can sa ço

di a tra - ba lho, can sa ço

di - a tra - ba lho, can sa ço

77

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a vi - da de'um cão.

a vi - da de'um cão. Con -

a vi - da de'um cão.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.), all playing a melodic line with a slur. The percussion section includes Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.), with rests. The piano (Pno.) part has a rhythmic accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal soloists (Med, Emp, Profa) sing the lyrics 'a vi - da de'um cão.' with a slur over the words. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), with rests or simple accompaniment.

81 CODA

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tra - tos For - ne - ce - do - res Im -

85

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pos - tos Lo - jas. Sa - lá - rios

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Mellophone (Med), Euphonium (Emp), Trombone (Profª), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal line (Profª) has the lyrics "pos - tos Lo - jas. Sa - lá - rios". The piano part (Pno.) features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play a sustained, melodic line with long slurs.

89

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

Em - pre - go.

93

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

3

3

97

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Happy hour

Cena Bruegel

Marcus Mota

$\text{♩} = 60$

Flute
Clarinet in B \flat
Bassoon
Cymbals
Snare Drum
Bass Drum
Piano
MÉDICA
EMPRESÁRIA
PROFESSORA
Violin I
Violin II
Viola
Cello

p
p
p
mf
pp
pp
pp
mf

© Marcus Mota 2021

4

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn.

Cym. *p* Crash Cymbals Click

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *p*

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

mf Num

8

Fl. *pp* *p*

B \flat Cl. *pp*

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Click *mf*

S.Dr.

B. Dr.

Pno. *pp* *p* *p*

MED

EMP

PROF
qua dro de Brue - gel o Ve - lho. Há

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *p* *pizz.*

Vla.

Vc. *p*

12

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Crash Crash Cymbal

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

mf

p

pp

pp

mf

ce - nas de caos, de hor -ror. Ao

16

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

p

mf

p

mf

mf

Suspended Cymbal Roll

8va

cen - tro en - tão se des ta - ca Mu -

24

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *pp*

MED

EMP

PROF

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Ca -

3

32

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Click

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

f

mf

mf

f

ff

ff

pp

pp

pp

f

mf

tar sem ne - nhum ar - ra - nhão, Na

36

Fl. *pp* *mf*

B \flat Cl.

Bsn. *mf* *pp*

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr. *p*

Pno. *p*

MED

EMP

PROF
mão e - la por - ta'u' ma'es - da A -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

40

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Suspended Cymbal Roll

p

mf

f

f

f

f

brin - do ca - mi - nho'en - tre

mons - tros

44

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

Suspended Cymbal Roll

p

f

Mons - - - tros

Mons - - - tros

Mons - - - tros

f

f

f

f

52

Fl. *mf*

B \flat Cl. *mf*

Bsn.

Cym.

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Pno. *mf*

MED

EMP
van - ça rai - vo - sa'e sem me - do

PROF
van - ça rai - vo - sa'e sem me - do na

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B-flat Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello) are marked with dynamics like *mf* and *f*. The percussion includes Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The piano part has a *ff* dynamic. The vocal parts (EMP and PROF) have lyrics in Portuguese. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

56

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

mf

Suspended Cymbal Roll

Crash Cymbals Click

Cym.

ff

mf

S.Dr.

B. Dr.

p

Pno.

MED

EMP

PROF

fren - te de'um ban - do de'i - guais. mais

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

mf

Vc.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for page 56. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Medias (MED), Euphonium (EMP), Trombone (PROF), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal line includes lyrics in Portuguese: "fren - te de'um ban - do de'i - guais. mais". The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *p*. Specific percussion effects are noted: "Suspended Cymbal Roll" and "Crash Cymbals Click". The music is written in a multi-measure rest format for most instruments, with some melodic lines in the Bassoon, Trombone, and Violoncello parts.

60

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Cymball Roll*

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mf* *ff* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f*

ou - tras mu - lhe - res i - ra - - - das o

64

Fl. *p*

B♭ Cl.

Bsn. *p*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *p* *f*

MED *mf*

EMP

PROF
mun - do em fo - go'e fu - ma - ça.

Vln. I *p*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *mf*

68

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Crash

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Pno. *f* *mf* *p*

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

72

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

mf

p

Pois

76

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

tr

p

mf

p

p

u - ma mu - lher po - de tu - do Mas

Mas

80

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn.

Cym. Suspended Cymbal Roll *p*

S. Dr. *tr*

B. Dr.

Pno. *mf*

MED

EMP
du - as po - dem mui - to mais Se

PROF
du - as po - dem mui - to mais Se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Cymbal Roll*

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mf*

três ar - m'um pan - de - mô - nio De - mô - nio! As

três ar - m'um pan - de - mô - nio De - mô - nio! As

três ar - m'um pan - de - mô - nio De mô - nio! As

88

Fl. *mf* *p*

B♭ Cl. *mf* *mf* *p*

Bsn. *mf* *mf* Crash Cymbals Click *f*

Cym. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Pno. *mf* *p* *mf* *p*

MED
qua - tro com - pram qual - quer bri - ga

EMP
qua - tro com - pram qual - quer bri - ga

PROF
qua - tro com - pram qual - quer bri - ga e

Vln. I

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

92

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym. *mf* Suspended Cymbal Roll *f*

S.Dr.

B. Dr.

Pno. *f* *mf*

MED
jun - tas um e - xér - ci - to E con - tra

EMP
jun - tas um e - xér - ci - to E con - tra

PROF
cin - co jun - tas um e - xér - ci - to E con - tra

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 92. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B♭ Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello) are marked with dynamics like *mf* and *p*. The percussion includes a suspended cymbal roll and snare drums. The piano part has complex textures with *f* and *mf* dynamics. The vocal parts (MED, EMP, PROF) have lyrics in Portuguese: 'jun - tas um e - xér - ci - to E con - tra'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

96

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Crash Cymbals Crash

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

seis nem o di - a - bo tem vez!

seis nem o di - a - bo tem vez!

seis nem o di - a - bo tem vez!

p

f

ff

3

A partir de "The Downfall de Paris"

100 *Tempo de Marcha*

Fl. *mf* *tr* *tr*

B♭ Cl. *mf* *tr*

Bsn. *mf* *tr*

Cym.

S. Dr. *p*

B. Dr.

Pno. *p* *mf*

MED *mf* So - mos as lou - cas as fê meas tão lou - cas - so - mos mu - lhe - res es -

EMP *mf* So - mos as lou - cas as fê meas tão lou - cas - so - mos mu - lhe - res es - pa - da na

PROF *f* So - mos as lou - cas as fê meas tão lou - cas - so - mos mu - lhe - res es - pa - da na mão

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Fl. *mf* *mf*

B♭ Cl. *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Cym. *p*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Pno. *mf*

MED
 pa - da na mão Te - mos um ó - dio mor - tal con tra a vi - da vi - da ma tar

EMP
 mão Te - mos um ó - dio mor - tal con tra a vi - da vi - da ma tar

PROF
 Te - mos um ó - dio mor - tal con tra a vi - da que - les que que - rem a vi - da ma tar

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f So - mos as lou - cas mu - lhe - res tão sá bias Te - mos a'es pa - da'a ra - zão con - tra nós E'o

f So - mos as lou - cas mu - lhe - res tão sá bias Te - mos a'es pa - da'a ra - zão con - tra nós E'o

f So - mos as lou - cas mu - lhe - res tão sá bias Te - mos a'es pa - da'a ra - zão con - tra nós E'o

p

p

p

*mf*³

*mf*³

p

p

p

*mf*³

112

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mun - do às a - ves - sas o céu ver - me -

mun - do às a - ves - sas o céu ver - me -

mun - do às a - ves - sas o céu ver - me -

120

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
cão! Da - na -

EMP
cão! Da - na cão!!!

PROF
cão! Da - - - na - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ção!!!

ç~so!!!

p

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for page 124. It features 14 staves. The top six staves are for woodwinds and percussion: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The next two staves are for Piano (Pno.), with a grand staff. The following three staves are for vocal parts: MED (Medium voice), EMP (Empressor voice), and PROF (Professor voice). The bottom five staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The MED and PROF parts have lyrics: 'ção!!!' and 'ç~so!!!' respectively. The B. Dr. part has a dynamic marking *p* and a fermata. The Pno. part has a dynamic marking *ff* and a fermata. The woodwinds and strings are mostly silent, indicated by rests.

128

Fl.
B♭ Cl.
Bsn.
Cym.
S. Dr.
B. Dr.
Pno.
MED
EMP
PROF
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Ciranda Final

Marcus Mota

♩ = 100

The musical score is for a 4/4 piece in G major. It features a variety of instruments including woodwinds, percussion, piano, and strings. The flute, clarinet, and violin parts are mostly silent. The bassoon and cello play melodic lines with accents. The snare drum has a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass drum plays a pattern of eighth notes. The piano part has a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand. The percussion includes a suspended cymbal roll and snare drum. The woodwinds include flute, clarinet in Bb, and bassoon. The strings include violin I, violin II, viola, and cello. The vocal parts are for Médica, Empresária, and Professora, all of which are silent in this section. The score is marked with dynamics such as *mf* and *f*.

© Marcus Mota 2021

5

Fl. *p*

B♭ Cl.

Bsn. *mf*

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr. *p*

Pno. *mf*

MED

EMP

PROF

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

3

9

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Crash Cymbal

mf

p

f

ffmf

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr.

Pno. *p*

MED
To-dos es - ta - mos na ro - da, na mes - ma ci - ran - da sem fim

EMP
To-dos es - ta - mos na ro - da, na mes - ma ci - ran - da sem fim

PROF
To-dos es - ta - mos na ro - da, na mes - ma ci - ran - da sem fim

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *p*

Vc. *p*

17 *rit.*

Fl. *pp*

B \flat Cl. *pp*

Bsn. *p*

Cym. Crash Cymbal
Suspended Cymbal Ro

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
va - mos se - guin - do'e - ssa dan - ça que le - va a gen - te pra fes - ta do'a - mor

EMP
va - mos se - guin - do'e - ssa dan - ça que le - va a gen - te pra fes - ta do'a - mor

PROF
va - mos se - guin - do'e - ssa dan - ça que le - va a gen - te pra fes - ta do'a - mor

Vln. I *p pizz.*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *mf*

21 *a tempo*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
Jun - tos can - ta - mos a vi - da, que nos mo - ve pra so - nhar.

EMP
Jun - tos can - ta - mos a vi da que nos mo - ve pra so - nhar.

PROF
Jun - tos can - ta - mos a vi da, que nos mo - ve pra so - nhar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Suspended Cymbal Roll

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Va - mos sor - rit, va - mos dan - çar, que em bre - ve'a noi-te se vai.

Va - mos sor - rit, va - mos dan - çar, que em bre - ve'a noi-te se vai.

Va - mos sor - rit, va - mos dan - çar, que em bre - ve'a noi-te se vai.

29 **Tempo de Frevo**
♩ = 138

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror

EMP
Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror

PROF
Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

33

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Um no - vo di - a já vem no ho - ri - zon - te

Um no - vo di - a já vem no ho - ri - zon - te.

Um no - vo di - a já vem no ho - ri - zon - te

37

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bri - lha no céu nos - sa can - ção

Bri - lha no céu nos - sa can - ção

Bri - lha no céu nos - sa can - ção

41 *rit.*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbal Suspended Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
mes - mo que a noi - te se - já es cu - ra

EMP
mes - mo que a noi - te se - já es cu - ra

PROF
mes - mo que a noi - te se - já es cu - ra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

45 $\text{♩} = 100$

Fl. *p*

B \flat Cl. *p*

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Click

S. Dr. *mf*

B. Dr.

Pno. *p* *f*

MED

EMP

PROF

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Dei - xem - pra trás to - do'o - hor - ror Um no - vo di - a já vem no'ho - ri - zon - te.

The musical score for page 49 includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute, rests throughout.
- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat, rests throughout.
- Bsn.**: Bassoon, rests throughout.
- Cym.**: Cymbal, marked with "Suspended Cymbal Roll" in two measures.
- S. Dr.**: Snare Drum, marked *mf*, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bass Drum, playing a rhythmic pattern.
- Pno.**: Piano, marked *p*, playing a complex accompaniment.
- MED**: Mezzo-soprano vocal part with lyrics: "Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror Um no - vo di - a já vai rai".
- EMP**: Alto vocal part with lyrics: "Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror Um no - vo di - a já vai rai".
- PROF**: Tenor vocal part with lyrics: "Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror Um no - vo di - a já vai rai".
- Vln. I**: Violin I, marked *mf*, playing a melodic line with triplets.
- Vln. II**: Violin II, marked *mf*, playing a melodic line with triplets.
- Vla.**: Viola, marked *mf*, playing a melodic line with triplets.
- Vc.**: Violoncello, playing a bass line.

53 $\text{♩} = 138$

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

57

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

61

Fl.
B♭ Cl.
Bsn.
Cym.
S. Dr.
B. Dr.
Pno.
MED
EMP
PROF
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

65

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

69

Fl.
B♭ Cl.
Bsn.
Cym.
S. Dr.
B. Dr.
Pno.
MED
EMP
PROF
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

73

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 73. It features 14 staves for different instruments. The top three staves (Fl., B♭ Cl., Bsn.) are mostly empty with some rests. The Cym. staff has a few vertical lines. The S. Dr. and B. Dr. staves show rhythmic patterns with accents. The Pno. staff has a complex accompaniment with chords and moving lines. The MED, EMP, and PROF staves are empty. The Vln. I and Vln. II staves are empty. The Vla. staff has a few notes. The Vc. staff has a melodic line with a triplet and some accidentals.

77

Fl.
B♭ Cl.
Bsn.
Cym.
S. Dr.
B. Dr.
Pno.
MED
EMP
PROF
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

81

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

85 $\text{♩} = 100$

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Cymbal Roll* *mf*

S. Dr. *f*

B. Dr. *mf*

Pno. *f*

MED *f*

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

89

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

p

mf

p

p

p

p

tr

3

93

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

p

mf

3

3

97

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 97. It contains 14 staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). The percussion section includes Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano part (Pno.) is written in two staves. The string section includes MED (Mellophone), EMP (Euphonium), PROF (Trumpet), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings are mostly silent, indicated by rests. The percussion and piano parts have rhythmic notation. The piano part features complex chords and arpeggios in the right hand and a steady bass line in the left hand.