

Licença

Copyright (c) 2021 Revista Completa



Este trabalho está licenciado sob uma licença [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Autores mantêm os direitos autorais e concedem à revista o direito de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) que permite o compartilhamento do trabalho com reconhecimento da autoria e publicação inicial nesta revista.

Fonte: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/40142>. Acesso em: 24 maio 2024.

Referência

MOTA, Marcus. Happy Hour Três mulheres na pandemia: drama musical em um ato (2021). **Revista do Laboratório de Dramaturgia**, [S. l.], v. 17, ano 6, 2021. Disponível em:

<https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/40142/31193>. Acesso em: 20 maio 2024.

Musicografias

Happy Hour

Três mulheres na pandemia

Drama musical em um ato (2021)

Marcus Mota

Universidade de Brasília

E-mail: marcusmotaunb@gmail.com

Resumo

Neste artigo são disponibilizados o roteiro e as partituras do drama musical *Happy Hour*, elaborado a partir dos efeitos da pandemia Covid-19.

Palavras-chave: Drama Musical, Pandemia, Composição Musical, Ópera de Câmara.

Abstract

In this paper, the book and scores of the musical drama Happy Hour are made available, based on the effects of the COVID-19 pandemic.

Keywords: Musical Drama, Pandemic, Musical Composition, Chamber Opera.

Entre julho de 2019 e junho 2020 estive em licença capacitação para pesquisas em dramaturgia e música, realizadas no CESEM-NOVA-Lisboa e no CET- Universidade de Lisboa, sobre a supervisão, respectivamente dos colegas Mário Vieira de Carvalho e Maria João Brilhante. Entre pesquisas, leituras e escritas, especialmente em torno de Richard Wagner, elaborei, como contraponto ao trabalho intelectual, diversas composições, entre elas a *Suíte Clássica*, para vozes e instrumentos, e a *Suíte Clarice(a)nas*, para piano¹. Havia um desejo antigo de elaborar uma dramaturgia de dimensões menores, per-

1 A primeira foi publicada na *Revista Dramaturgias*, n. 15, p. 403–573; a segunda em *Suíte “Clarice(a)nas”* (2020), seis peças para piano, publicada na *Revista Cerrados*, n.54,p. 289- 352, 2020. Link: <https://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/35308>.

formáveis, muito em função de meu diálogo com a cantora e pesquisadora Janette Dornellas². Em Lisboa, tive contato com compositores e pesquisadores como Luís Soldado, que tem se dedicado, entre outras coisas, à ópera de câmara ou, como alguns chamam, ópera de bolso³.

À época cheguei a propor um projeto: “**Ópera de Câmara: Metodologia de Elaboração de Obras Interartísticas para Grupos Vocais e Instrumentais de Pequeno Porte**”. Mas, diante de minhas atividades em Lisboa, isso ficou em segundo plano.

As ideias para esse projeto me levaram a elaborar um blog de anotações para um futuro empreendimento artístico. Em 2021, já em Brasília, retomei essas ideias, ampliei o *blog* e compus a obra.

Seguem-se

- a) as anotações do blog.
- b) o libreto (book).
- b) partituras da obra.

Ou seja, temos aqui os materiais da primeira versão, de uma versão antes do processo criativo de montagem do drama musical “Happy Hour”.

a) Blog

1) Primeira postagem – 1/12/2021

Blog sobre o projeto de elaborar uma ópera de bolso, uma ópera de câmara.

Contexto: três mulheres celebram o seu fim de dia.

Agentes: três cantoras

Instrumentação: Piano, *Cello*, percussão e uma clarinete.

Recursos: conversas inteligentes, viagens, experiências, bem resolvidas.

Não há homens, nem filhos, os tradicionais modos de encaixar as mulheres.

O recurso é produzir uma outra forma de trama, sem os rótulos mãe, esposa, amante, e suas contrapartidas negativas – puta, louca, sofredora de amor.

Penso no começo assim: elas preparando uma reuniãozinha na casa de uma delas. Reunião de fim de tarde, começo de noite. Depois de um dia de trabalho. Uma delas, a dona da casa, vai recebendo as que chegam. Uma chega do

2 Janette Dornellas elaborou, sob minha orientação, a pioneira tese de doutorado A Ópera em Brasília : gênese e desdobramentos (link: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/40519>). Ela, mais do que ninguém, sabe e conhece as implicações de se produzir obras de canto erudito em Brasília.

3 V. <https://cesem.fcsh.unl.pt/pessoa/luis-soldado/>

aeroporto direto para casa delas.

Tem uma empresária

Cenas com seu dia-a-dia, seus planos.

Comidas, vinhos, experiências internacionais.

Comentam livros, cenas de filmes. Línguas. Música.

Saúde física e mental.

Dança, Pilates, menos carne.

Uma delas é astrônoma

Uma médica

E outra empresária.

Lembro para isso de Wagner, colocando os caras para falarem, ideias. (Wotan no segundo ato de *A Valquíria*). Em Wagner isso é feito como uma reação aos coros e duetos da ópera de seu tempo. Ele coloca monodialogos em cena, gente cantando/falando direto⁴.

Me lembro também dos filmes de Denis Arcand, com suas longas conversações – *O declínio do império americano e Invasões bárbaras*.

2) 1/12/2021

Gênero

Há a chamada ópera de câmara, que desde o barroco contava com pequenos conjuntos e, no século XX, Britten retoma essa prática.

Esse tipo de ‘gênero’ é visto em trabalhos de fim de curso em composição, como projetos de óperas de câmara.

V. <https://escholarship.org/uc/item/73r680ws>

https://scholarlyrepository.miami.edu/oa_dissertations/1400/

[http://www.leannakirchoff.com/Audio%20samples/Chamber%20Opera%20Proposal%20\(updated%20F12\).pdf](http://www.leannakirchoff.com/Audio%20samples/Chamber%20Opera%20Proposal%20(updated%20F12).pdf)

https://www.academia.edu/31648772/Architect._Chamber_Opera

O interessante é que há uma tradição acadêmica de se encarar esse tipo de obra de dimensões reduzidas como espaço para falar de figuras e temas fora das expectativas emocionais das óperas consagradas.

⁴ Estava estudando muito Wagner nesse primeiro semestre meu em Lisboa. A partir disso publiquei “A dramaturgia musical de *O ouro do Reno*, de Richard Wagner”. *Dramaturgia em Foco*, v. 4, p. 1-56, 2020.

Será que mudando de escala, de magnitude há espaço para outras realidades?

Assim, a opção pelo ‘menor’ não é apenas uma questão de recursos. Há uma estética envolvida.

Além disso, há festivais, concursos, financiamentos para isso.

v. <http://sydneychamberopera.com/wp-content/uploads/2017/05/SCO-2017-Case-for-support-FINAL3-withlinks.pdf>

3) 3/12/2021

Cena Inicial

Uma ideia em desenvolvimento. As três mulheres vão se encontrar em um apartamento. Havia pensado em um lugar público. Mas para o teatro fica um espaço interno que não é doméstico.

Para tanto, creio que seria a moradia de uma das mulheres. De início pensei em uma das mulheres preparando a casa para receber as outras. Mas depois vi que isso não seria preciso, e ainda levaria em conta uma mulher arrumando coisas. Esse não é o enfoque.

Creio que podemos mostrar da casa da dona, e não a dona de casa, ela chegando apressada para se preparar para receber as amigas. Poderia ser a médica, que entra e vai tirando sua roupa de hospital. Mas ela teria que tomar banho. Vamos vendo. Ela entra e senta em uma cadeira, como que cansada. Mas se levanta para atender a porta: é a primeira amiga.

Pensei depois em uma espera da terceira amiga. E elas falando dessa terceira e falando coisas de seus trabalhos. E a terceira amiga disse que tem algo muito importante para contar: ela vai voltar pra cidade. É a mais viajada. Pode ser a que é astrônoma em uma universidade fora do país.

4) 3/12/2021

Livro Mulheres

Imagens da Mulher no Ocidente Moderno

<https://www.edusp.com.br/eventos/lancamento-de-imagens-da-mulher-no-ocidente-moderno/>

Em três volumes :

A série é formada pelos livros:

Vol. 1: “Bruxas e Tupinambás Canibais”

Vol. 2: “Maria e Maria Madalena”

Vol. 3: “Stars de Hollywood”

Coincidência? Três livros, três mulheres?!!!

5) 29/01/2021

Retorno ao projeto. Conversa com Janette Dornellas⁵

Após um longo ano de pandemia e retorno ao Brasil, retomo o projeto. O diálogo com a cantora Janette Dornellas ajuda a situar algumas coisas do projeto:

[09:08, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Bom dia

[09:09, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Queria ver com você a instrumentação mais disponível pra que eu componha algo pra gente montar

[09:30, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Ok. Temos feito reduções com quarteto de cordas, flauta, clarineta e percussão

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Você pode colocar um fagote também ou outro instrumento de sopro mais grave

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Isso tem funcionado bem

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** É factível financeiramente

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** É fácil de montar grupos bons

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Com bons músicos

[09:31, 29/01/2021] **Marcus Mota:** O piano

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim.

[09:31, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Piano

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Esqueci

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** O piano ajuda a reforçar a harmonia

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** E pode ser um elemento está de sonoridade

5 Diálogo via WhatsApp.

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Extra

[09:32, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Ok. Então posso já começar com essa instrumentação?

[09:32, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim!!!!

[09:33, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Isso é uma ópera de bolso ?

[09:33, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim. Pense em uma hora de duração

[09:33, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Isso é fundamental !!!

[09:33, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Fica fácil produzir e circular

[09:34, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Algo moderno no assunto mas não muito moderno na linguagem musical

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Tanta igreja com terreno

[09:34, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Exatamente

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** São três mulheres

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** A trama é essa

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Uma conversa entre três mulheres

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Uma delas morando fora

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** E ela resolve voltar pro Brasil

[09:34, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Três amigas

[09:35, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Três profissionais bem sucedidas

[09:35, 29/01/2021] **Marcus Mota:** E as duas questionam porque voltar pra essa bomba.

[09:47, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Legal

[09:48, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Vai ser algo sem os papéis tradicionais da mulher, vinculados a filhos e homens

[09:48, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Entendi

[09:48, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Acho ótimo

[09:48, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Será pra três cantoras maduras, de 50 anos

[09:48, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Empodera

[09:48, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Há gente pra isso?

[09:48, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim

[09:49, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Tem contralto pra isso?

[09:49, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Talvez

[09:49, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Mas boas mezzos

[09:49, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Nessa idade

[09:49, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Ok. Sem contralto

[09:49, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Mas você pode fugir dessa classificação

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Tô com essa ideia desde o ano passado

[09:50, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Fazer trechos falados

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Ok

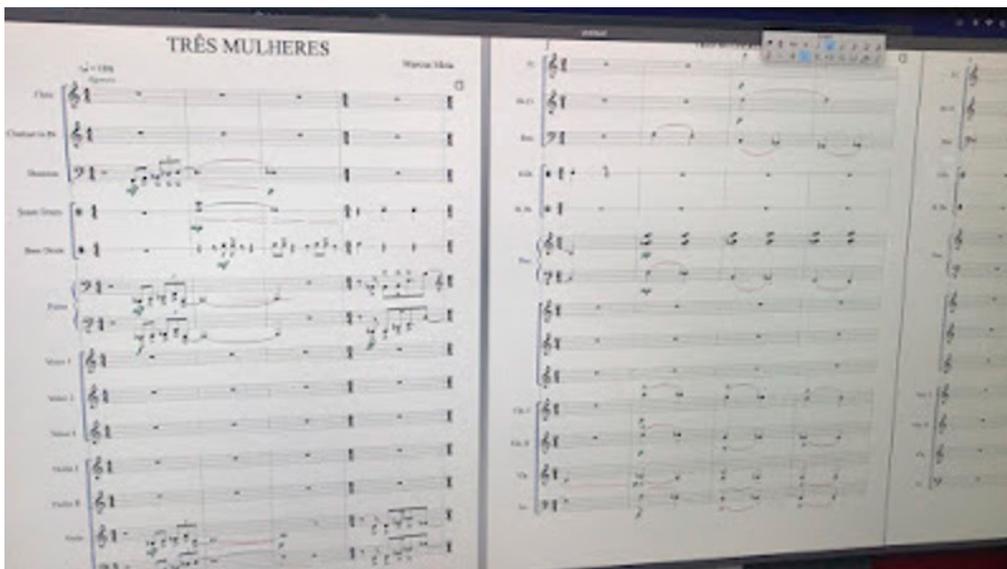
[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Isso

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Isso vai ter

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Por isso estou falando contigo

[09:50, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Pra ir direto ao ponto

[16:57, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Comecei



(Imagem da tela do computador com a abertura instrumental)

[16:58, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Mas faz uma música cantável! Kkkkkk

[16:58, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Não viaja na maionese

[17:05, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Claro

[17:05, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Essa é abertura instrumental

[17:05, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Trecho

[17:11, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Você já cantou minhas canções⁶...

[17:12, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Sim! São melódicas!

[17:12, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Graças a Deus

[17:13, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Vou fazer assim: as canções vão ser mais melódicas e o instrumental mais em efeitos e estranhezas

[17:14, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Isso isso isso

6 Janete Dornellas integrou o processo criativo das montagens do musical “Salomônicas” que se deram entre 2016 e 2017, trabalhando a orientação vocal dos estudantes. Sobre o musical, composto por mim e por Hugo Rodas, v. n. 4.

[17:14, 29/01/2021] **Janete Dornelas:** Pense em algo que a gente possa levar para escolas

[17:14, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Ok

[17:15, 29/01/2021] **Marcus Mota:** Todo o cenário é a sala da casa de uma das mulheres

6) 30/01/2021

Perfil das mulheres

Uma médica, dona do apartamento em que as coisas acontecem. Uma empresária. Uma doutora pesquisadora, professora universitária, humanista, mitos. Amigas de universidade Conheceram em um coral. Repertório de músicas delas 1) música brasileira – samba 2) uma missa em latim 3) um Händel, algo grandioso, épico. Enfrentam problemas atuais.

7) 30/01/2021

Temas ou não.

Revedo e relembro O início de A Valquíria, de Wagner.

link <https://www.youtube.com/watch?v=Qx55EmiFadg>

Como a orquestra trabalha, me interessa. Os atos vocais muito em função das emoções e da interação. Tanto o eixo das alturas, quanto o ritmo das frases e notas. Aqui temos uma gramática de gestos: súplica, lembrança, etc. Para que alguém preste atenção em alguém, para que esse foco mude, é preciso mudar a música. Agora, e os temas? Bem, em uma hora de duração programada, há necessidade de tema? Há o jogo com os padrões, com a forma. Vejamos o meu caso: a primeira cena a médica chega cansada e se senta de frente para a plateia. Cadeira em frente à plateia. É o som da campainha que muda tudo. Ela reage ao som da campainha. Não sabe o que é. Acha que sabe. Uma médica que acha que sabe de tudo. Pode ser o porteiro? Quem vem importunar uma hora dessas? E por que importunar? Ela reage veementemente a isso. Tira forças de onde não tem. Não quer contato. Não quer mais nada. Agora, uma médica deveria atender, estar disponível. Mas ela é médica e está cansada também. Ficar em casa, ficar em sua cadeira. Parar o mundo por alguns instantes. Negativa. Não.

Som do interfone várias formas: 4 notas (quiáltera + colcheia staccato), três quiálteras que acabam em uma nota (7 notas), grupo de 11 semicolcheias. É um trêmulo, agudo, de um segundo e meio.

Link: <https://youtu.be/GrUv0UZ54j8>

8) 19/02/2021

Processo Criativo

Após duas semanas de escritura, interrompi diante da necessidade de concluir a burocracia em torno do professor titular. Saco!

Apenas vou retornar a escrever na segunda dia 22.

Meus planos eram de acabar por semana 3 a 4 minutos de música.

Mas, compor e trabalhar ao mesmo tempo e cuidar de crianças não é fácil...

Uma consequência disso é interrupção do tempo no computador criando e escrevendo.

Isso é bom e mau ao mesmo tempo. Por um lado, há uma desconexão entre referências sonoras, visuais, entre o que está sendo criado. Várias decisões colocadas são interrompidas em seu fluxo. Por outro, gera-se um distanciamento, uma interrupção, pois muitas vezes o que se escreve é um acúmulo de diversas coisas que depois podem ser melhor distribuídas.

Isso se mostra mais evidente no tipo de metodologia aqui adotada. No lugar de escrever um roteiro primeiro ou de trabalhar em contato direto com aqueles que vão fazer o espetáculo, estou muito sozinho, isolado. Nesse entre-espaço, vou escrevendo ao mesmo tempo o que será cantado e as partes instrumentais. Tudo fica de fato mais lento. É mais complicado assim, meio amorfo, mas é a partir do que é proposto que as outras coisas vão sendo sugeridas. Ao mesmo tempo ficam um monte de surpresas para mim mesmo, que vou compondo e ao mesmo tempo sendo direcionado a compor por aquilo que vou pouco a pouco descobrindo. Eu sabia algumas coisas de antemão, algumas coisas que iriam acontecer. Mas quando escrevo e imagino e *audiovisio* aquilo que era de antemão pensado vai sendo modificado.

Até agora escrevi:

- 1) uma abertura instrumental já ligada ao contexto imediato da cena.
- 2) Uma primeira cena da médica, ela isolada.
- 3) a interrupção desse isolamento, quando da chegada das amigas.
- 4) para o público fica o mistério, e para mim a questão de como resolver como mostrar que elas são amigas. Até agora não dei nomes. E acho que assim vai ficar. Penso em cada uma ter um momento pra contar sua história e também como se conheceram. Penso ainda em utilizar materiais de coros, pois elas cantavam em coros. Mas penso também em ritmos brasileiros, danças.

As coisas estão surgindo.

Muito mudou quando ontem fui em um bar e ouvi um Dj tocando muitas músicas com ostinatos nos sons graves, o que adoro. Creio que é muito importante me valer disso.

Hoje voltei a estudar *A Valquíria*, de Wagner, para novamente ver as correlações entre a orquestra e o canto, e o canto que fala em Wagner. Na maioria das vezes o canto não é canção. Está preocupado em fazer ouvir o que está registrado nas palavras. Na orquestra, temos um grande movimento: clímaxes interrompidos, motivos paralelos, etc.

9) 12/03/2021

Finalizando primeira grande sequência

No esforço de fevereiro, enquanto as crianças estavam na escola, pude desenvolver o encontro entre as amigas. O caráter melancólico da médica foi acentuado, sendo contrastado com a inserção de ritmos brasileiros depois que elas dividem o mesmo espaço.

Lembro aqui das propostas realizadas na “Suíte Clássica” (2020), a partir de textos da Antiguidade. Ali também me vali de um grupo pequeno, camerístico, e inseri variações cromáticas dentro de um contexto harmônico mais ou menos definido a partir de uma tônica⁷.

Na próxima sequência creio que teremos algo mais narrativo, duas delas contando suas histórias. Já sabemos que é a médica. Aqui pretendo me valer de algo que já utilizei na “Suíte Clássica” – o caráter rapsódico da cena.

Outra grande narração que penso fazer será de introduzir o mito da “Dulle Griet”, de Bruegel. Assim, a professora universitária vai fazer um festim multissensorial.

Até que temos o roteiro

- 1) Abertura instrumental (comecei a compor, mas precisa ser expandida)
- 2) Solidão
- 3) Interrupção
- 4) Entrada das duas amigas.

Uma questão que tinha pensado é de inserir um interlúdio cômico parodiando o tempo delas de cantar em coros na universidade. Esse episódio independente pode estar presente agora quando se encontram. Ou depois.

A ordem de colocar/posicionar a cena e a ordem de fazer ainda estão em aberto.

7 Publicada em *Revista Dramaturgias*, n. 15, p.403-573, 2020.

Está mais fácil contar as história primeiro. Creio.

Antes de encerrar essa primeira grande sequência de reconhecimento, tive de suspender a composição, para me dedicar a compor uma obra pra Big Band que juntava funk e maracatu. – “Lockdown”⁸. Creio que o imenso trabalho nessa obra me fez bem, pois voltei para acabar a sequência com ideias mais claras sobre o uso de ritmos brasileiros.

Como na “Suíte clássica”, valho-me da inserção do material conhecido (ritmo/melodia) para depois o desfigurar.

10) 5/04/2021

Material até aqui e estrutura

A ideia inicial era usar as três personagens como dominância para as três grandes sequências da peça.

Inicialmente temos a médica dominando, com seu pathos triste.

Então entram as amigas e as lembranças fazem retornar um tempo em que eram mais jovens e felizes.

Depois com a professora temos um clima fantástico/revolucionário com a história das mulheres.

Até agora foram compostos:

- 1) parte da abertura geral, quando entra a médica em seu apartamento
- 2) A médica em seu apartamento lamentando-se
- 3) encontro da médica com as amigas
- 4) cenas de lembranças do coral: “Stabat Mater”, do Pergolesi e “Balaió”, do folclore, a partir de arranjo de Villa-Lobos.

Esse material está sendo composto em blocos, para depois haver sua integração.

Assim fica mais fácil compor, pois o centro é uma canção e não uma contracenação.

Creio que faltaria aqui uma bossa nova, ainda vou ver.

E faltam os vocalizes de ensaio, de *warm up* as vozes.

Depois vou fazer uma cena toda para a empresária, vendo tudo fechar, mas ela precisando agir.

Depois será preciso fazer os *links* e consolidar o libreto e o material final.

8 Partitura publicada em *Revista Dramaturgias*, n. 16, p.466-493, 2021.

11) 14/06/2021

Conclusão

A primeira versão da obra foi encerrada em maio de 2021.

Foi elaborado um roteiro inicial após a composições.

Ou seja, no lugar de escrever um libreto para depois compor as canções e os arranjos, havia uma ideia de situação e personagens e ações básicas que foi o ponto de partida para as composições musicais. Assim, há uma perspectiva mais musical/instrumental que fundamenta a composição.

Essa diferença de método pode ser explicada de várias formas.

1) meu afastamento das dramaturgias faladas e do teatro musical em prol de composição instrumental. Ou seja, uma ênfase minha nos últimos em música não vocal e em textos dramáticos.

2) um maior estudo de Wagner nestes anos, com maior estudo na expressividade da orquestra.

3) o fato de se elaborar uma obra cênico musical de dimensões mais reduzidas.

Durante o processo algumas descobertas foram sendo feitas: o uso da oposição entre abstração musical e concretude da cena. Assim, há um vínculo, um contexto dramático, no qual harmonias menos baseadas em progressões (harmonia funcional) são utilizadas nas cenas iniciais e na tristeza da personagem médica, enquanto que ritmos característicos a partir da cultura brasileira são aplicados ao encontro entre as personagens.

b) Libreto/Book

HAPPY HOUR

Três mulheres na pandemia
Drama musical em um ato

Marcus Mota
2021

Elenco

Médica
Empresária
Professora Universitária

Todas mulheres de meia idade (45-50 anos) que se conheceram quanto eram universitárias e participaram de um coral comunitário. Elas, depois de anos afasta-

das, se encontram em uma noite, para celebrar os velhos tempos, a amizade e a sobrevivência durante a pandemia. Durante as cenas, imagens são projetadas.

Cena 1

Enquanto a abertura instrumental é performada, mostra-se a sala da casa da **Médica**, onde vai se dar todo o espetáculo – uma estante com livros, uma confortável poltrona de descanso, com uma mesinha ao lado, e um biombo ao fundo, para troca de roupas. A abertura instrumental é um pot-pourri das canções da peça. Ao fim da abertura, a **Médica** entra, vai para o biombo, troca a sua roupa de trabalho por um pijama, e joga-se na poltrona. Ao ouvir a campanha do prédio, ela se desespera e começa a cantar. Enquanto canta, imagens de pandemias e pragas ao longo da História são projetadas.

(Monodia)

MÉDICA

Não! Agora não!

Não tenho mais paz! Nenhuma alegria! Vendo, vivendo o desamor, o desamor...
(toca o interfone do prédio)

Mas nem eu mal cheguei me chamam outra vez... Será do hospital?

Outra vez! Do hospital?!

Não quero mais saber da vida a morrer.

É tanta dor que os olhos já não sonham, tanta dor que um dia chega o fim.

Entram as amigas

(Diálogo)

EMPRESÁRIA E PROFESSORA (da coxia, como que atrás de uma porta)

Deixe a música soar, deixe a música entrar, mais música pra nós. Deixe a música soar.

MÉDICA

Quem vem me ver! Fiquem bem longe! Fiquem bem longe! Fiquem bem longe!

EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Deixe a música entrar. Somos nós! Somos nós: suas amigas! (ainda da coxia, mas mais perto)

MÉDICA

Não! Nunca! Nunca! Não quero mais saber da vida a morrer. Que amigas?! Não há mais ninguém.

EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Suas amigas! *(mais próximas)*

MÉDICA

Todos partiram! Adoeceram! O mundo enlouqueceu. Sou apenas uma mulher só esperando que a noite venha e feche os meus tristes olhos. Quero dormir e não mais sonhar.

(As amigas entram)

MÉDICA/EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Não pode ser?!! Há quanto tempo!!! Maravilha! Quanta alegria! Minhas amigas!! Há quanto tempo o amor. Cantamos juntas o amor. Dançamos juntas tudo o que somos e o que a vida nos deu, Amigas, pra sempre! Todas as músicas! Não! Não há mais ninguém. Noite, noite, noite, noite.

MÉDICA, EMPRESÁRIA E PROFESSORA

(Coro)

Há quanto tempo o amor,
cantamos juntas o amor
dançamos juntas tudo o que somos e o que a vida nos deu.
Amigas, pra sempre!
Todas as músicas.
Todas as danças

(Monodia)

MÉDICA

Eu sou aquela mulher que noite e dia a trabalhar na cura do mal que noite e dia não sai do hospital.

Pois o mundo acabou e ninguém percebeu e a doença venceu: só nos resta cantar.

(Dueto. Tempo de Baião)

EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Levante amiga, que o dia é todo dia, nunca igual.
Levante, amiga, que logo vamos ver o melhor.

Cena 2

Após a alegria inicial do reencontro, elas começam a se lembrar de quando se conheceram. Projeções de imagens de coros de todas as épocas e do coro sinfônico da Universidade de Brasília. E fotos delas mais novas.

MÉDICA

(falando)

Lembro da primeira vez que ouvi vocês no coral.

Lindas vozes linda música, vocês no coral.

Era algo assim belo, triste, belo e triste

(Diálogo. A EMPRESÁRIA E A PROFESSORA performam trecho inicial de “Stabat Mater Dolorosa”, de Pergolesi (1710-1736), com comentários da MÉDICA)

Stabat mater dolorosa

juxta crucem lacrimosa,

Dum pen debat filius.

Vejam a mãe a sofrer

junto à cruz ela chora

por seu filho por seu filho! Morto.

EMPRESÁRIA *(Falando)*

Vamos animar esse velório!

(Coro. No auge do patetismo da cena, a empresária puxa um “baião”, a partir arranjo de Villa-Lobos para a canção “Balaio”).

MÉDICA, EMPRESÁRIA E PROFESSORA

Eu queria ser balaio

balaio eu queria ser

para andar dependurado

na cintura de vo...

Balaio, meu bem, balaio sinhá

balaio do coração.

Se a moça não tem balaio, sinhá,

a costura cai no chão.

(Risadas. Após o canto, elas começam a interagir com a audiência improvisando exercícios de aquecimento vocal. O ideal é se formar uma atmosfera de momentos iniciais de ensaio de coral.)

Cena 3

Diálogo falado sob o som de percussão esparsa – pratos, caixa, bumbo.

EMPRESÁRIA

Essa do balaio ninguém esperava.

MÉDICA

Era tudo muito divertido. Era...

PROFESSORA

É muito bom estar aqui de volta com vocês.

EMPRESÁRIA

(para a PROFESSORA)

Quando você me ligou, dizendo pra te pegar no aeroporto, eu não acreditei. Tava no meio de um reunião. Na mesa uma lista de pessoas pra demitir. Fiquei sem chão mais ainda.

MÉDICA

(para a EMPRESÁRIA)

Então você sabia de tudo antes?

PROFESSORA

Claro, era pra fazer uma surpresa. O melhor do mundo é uma surpresa feliz.

EMPRESÁRIA

Quando é feliz, é surpresa boa. Já cansei de surpreender meus colaboradores, de me surpreender com o vai e vem da economia, do abre-fecha das lojas, da descida e da subida dos índices de reajustes, isolamento, contaminados... É índice pra tudo, é planilha, é a número, é gráfico, é tabela, é o caos.

MÉDICA

Você com papéis, eu com máquinas que apitam sons de vida e morte.

EMPRESÁRIA

(para a MÉDICA) Mas eu também lido com a máquina, amiga. Essa imensa engrenagem que nos toma e devora. Meu compromisso é enfrentar a máquina, é fazer com que eu e meus colaboradores possamos sobreviver à máquina. Todos estamos ligados à ela. Seja em um hospital, seja em um escritório. Ninguém está livre do alcance da máquina a girar. Por isso há tantas coisas no mundo – pães, sapatos e músicas

Cena 4

A EMPRESÁRIA canta as suas labuta diária. Projeção de imagens e vídeos dos reflexos econômicos e sociais da pandemia em Brasília: lojas que fecharam, ruas vazias, pobreza nas ruas.

(Monodia)

EMPRESÁRIA

Toda manhã no corre sem fim
vida de cão vamos sem descansar.
Chega a tarde, a luta muito o que fazer!
Vida de cão raivoso, gritos, uivos, mais!

É noite tão curta e o sono acabou.
É noite doída, gemendo feito um cão.

(Coro)

É dia, é noite, é noite é dia,
trabalho, cansaço, a vida de um cão.

EMPRESÁRIA

É muita gente que anda comigo na mesma jornada.
É muita gente saindo de casa, voltando sem nada.

(Coro)

É dia, é noite, é noite é dia,
trabalho, cansaço, a vida de um cão.

EMPRESÁRIA

Contratos, fornecedores, impostos, lojas, salários, emprego.

Cena 5

(Diálogo falado sob o som de percussão esparsa – pratos, caixa, bumbo)

MÉDICA

Agora vem a grande pergunta(para a PROFESSORA): por que você voltou? Por quê? Você tinha tudo, saiu daqui, venceu, foi embora. Pra que voltar? Olha em volta, veja os teatros fechados, as lojas fechadas, tantos mortos... Foi legal a gente se encontrar, rir um pouco, lembrar do passado. Mas nada disso muda o que a cidade se tornou: um imenso vazio...

PROFESSORA

Amiga, não sei te responder, não sei das razões...

EMPRESÁRIA

Logo você, a mais estudada de todas nós?!!! *(riem)*

PROFESSORA

Eu estive nos melhores museus da Europa, vi as maravilhas que séculos de civilização construíram. Fiz palestras em grandes universidades, ministrei aulas em centros de pesquisa extraordinários. Estava no céu.

MÉDICA

Viu? É o que estou dizendo: por que...

PROFESSORA

Então nos jornais só chegavam notícias ruins daqui. E aquilo foi apertando meu coração. Dia após dia tudo ficando cada vez pior e absurdo.

EMPRESÁRIA

Pra gente aqui é nosso cotidiano: você abre a loja como um ato de fé, sem visão de um amanhã.

MÉDICA

Cada coisa maluca se fazendo, cada decisão mais descabida – vidas e vidas sem sentido, perdidas. Viramos ao mesmo tempo piada e praga.

PROFESSORA

Quando decidi largar tudo me perguntaram a mesma coisa que você: por que voltar pra lá? Foi aí que na minha cabeça misturei tudo, presente, passado, futuro e tudo ficou claro. Peguei o avião e estou aqui. Vim por vocês, voltei pra ficar, pra cantar juntos, pra juntos confrontar o que nos afronta.

Cena 6

(Essa cena se articula com as imagens do quadro “Maria a louca (Dull Gret)”, de Pieter Bruegel (1525?-1569)

(Monodia)

PROFESSORA

Num quadro de Bruegel, o Velho
há cenas de caos, de horror.
Ao centro então se destaca:

CORO

mulher guerreira! Greta! Doida!

PROFESSORA

Capaz de saquear o inferno
e voltar sem nenhum arranhão,
na mão ela porta uma espada,
abrindo caminho entre monstros.

CORO

Monstros! Monstros!

PROFESSORA

Avança raivosa sem medo,
na frente de um bando de iguais,
mais outras mulheres iradas,
o mundo em fogo e fumaça.

PROFESSORA

Pois uma mulher pode tudo.

PROFESSORA E EMPRESÁRIA

Mas duas podem muito mais.

PROFESSORA, EMPRESÁRIA, MÉDICA

Se três, armam um pandemônio! Demônio!
As quatro compram qualquer briga
e cinco juntas, um exército.
E contra seis nem o diabo tem vez!

(Rearranjo de trecho da marcha "The Downfall de Paris" (a partir do arranjo de G. Bruce e D. Emmet, de 1865.))

Somos as loucas, as fêmeas tão loucas!
Somos as mulheres, espada na mão.
Temos um ódio mortal contra a vida
daqueles que querem a vida matar!
Somos as loucas mulheres tão sábias.
Temos a espada, a razão contra nós,
e o mundo às avessas, o céu vermelho!
Grandes erros, da nação!
Danação !!!

(riem ao fim)

Cena final

(Já reunidas e integradas, as amigas se dirigem para a audiência)

MÉDICA *(Fala, ao som de ritmo percussivo de maracatu)*

Essa é uma cidade maravilhosa, que nos recebeu e nos deu uma origem, uma história. Todos que vieram pra cá, todos que nasceram aqui, todos nós estamos juntos.

EMPRESÁRIA

Aqui me criei, aqui me formei, cercada de minhas amigas, das canções, desse céu azul infinito.

PROFESSORA

Somos a nossa cura, a nossa vontade de habitar a terra, de limpar as feridas, e seguir em frente.

CORO *(Cantam uma ciranda)*

Todos estamos na roda,
na mesma ciranda sem fim.
Vamos seguindo essa dança,
que leva a gente pra festa do amor.

Juntos cantamos a vida,
que nos move pra sonhar.
Vamos sorrir, vamos dançar,
que em breve a noite se vai.

Deixem pra trás todo o horror.
Um novo dia já vem no horizonte.
Brilha no céu nossa canção,
mesmo que a noite seja escura.

Deixem pra trás todo o horror.
Um novo dia já vem no horizonte.
Deixem pra trás todo o horror:
Um novo dia já vai raiar.

c) Partituras

Seguem as partituras completas do drama musical *Happy Hour*.

Três mulheres

Abertura

Marcus Mota

(♩ = 120)

Vigoroso

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Clarinet in B \flat
- Bassoon
- Cymbals
- Snare Drum
- Bass Drum
- Piano (Grand Staff)
- Médica
- Empresária
- Professora
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello

The score is in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It features a variety of dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *ff*. The piece includes a 3/4 time signature change at the end of the first system. The piano part features a prominent triplet in the left hand. The woodwinds and strings have melodic lines, while the percussion provides rhythmic support.

© Marcus Mota 2021

5

Fl.

B. Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

p

mp

9

Fl. *pp* *p* *mp*

B. Cl. *p* *mp*

Bsn. *mf* *p* *mp*

Cym. Crash Cymbals Crash *p* Crash Cymbals Click

S. Dr. *mp*

B. Dr. *mf*

Pno. *mf* *f* *ff*

Med. *f* *ff*

Emp.

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf*

13

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp.

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

p

tr

tr

p

p

17

Fl.
mf *p*

B♭ Cl.
mf *p*

Bsn.
mf *p*

Cym.
Crash Cymbals Click

S. Dr.
pp

B. Dr.

Pno.
mf *f*

Med.
f *ff*

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.
mf *p*

Vc.
mf

25

Fl.

B. Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The musical score is for measures 25 through 28 of a piece in 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:
- **Flute (Fl.):** Rests in all measures.
- **Bass Clarinet (B. Cl.):** Plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- **Bassoon (Bsn.):** Plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3.
- **Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.):** Rests in all measures.
- **Piano (Pno.):** The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, with a long slur over the entire part.
- **Trumpet (Med), Euphonium (Emp), and Trombone (Prof):** Rests in all measures.
- **Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II):** Play a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- **Viola (Vla.):** Plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3.
- **Cello (Vc.):** Plays a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, A2, G2, F2, E2, D2, with triplets indicated by a '3' over the notes in measures 25, 27, and 28.

This musical score page, numbered 29, is set in 4/4 time and features a variety of instruments. The Flute (Fl.) and Bassoon (Bsn.) parts are mostly silent. The Clarinet (B♭ Cl.) and Violin I (Vln. I) parts play a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The Bassoon (Bsn.) part has two triplet markings over the first two measures. The Cymbals (Cym.) part features two crash cymbal hits in the first and third measures, marked *f*. The Drums (S. Dr. and B. Dr.) are silent. The Piano (Pno.) part has a complex texture with multiple staves and markings, including *f*. The Saxophone (Med.) part has a single note in the first measure, marked *f*. The Trumpets (Emp.) and Trombones (Prof.) are silent. The Violin II (Vln. II) part plays a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The Viola (Vla.) and Cello (Vc.) parts are silent.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), B \flat Cl. (B-flat Clarinet), Bsn. (Bassoon), Cym. (Cymbals), S. Dr. (Snare Drum), B. Dr. (Bass Drum), Pno. (Piano), Med. (Trombone), Emp. (Trumpet), Prof. (Horn), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score is in 2/4 time. The woodwinds and brass are mostly silent, indicated by rests. The percussion section (S. Dr. and B. Dr.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano part (Pno.) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with the cello part starting with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into four measures.

37

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

pp

41

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

p

mf

mf

mf

p

Ah

Ah

Ah

45

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *pp*

S. Dr. *pp*

B. Dr. *pp*

Pno. *p*

Med
Ah

Emp
Ah

Prof
Ah

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 45, contains twelve staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.), all of which are currently silent. The next three staves are for percussion: Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.), all marked *pp*. The Cym. part consists of a steady eighth-note pattern. The S. Dr. and B. Dr. parts feature complex rhythmic patterns with accents. The Piano (Pno.) part is in the bass clef, marked *p*, and features a dense texture of chords and moving lines. The vocal parts include a Mezzo-soprano (Med), Alto (Emp), and Profano (Prof), each with a vocal line and the syllable 'Ah' written below. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), all marked *pp*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with various articulations.

49

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

mf

Cym.

S. Dr.

pp

B. Dr.

Pno.

Med

Ah

Emp

Ah

Prof

Ah

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

53 *Tempo de Marcha*

Fl. *mf* 3 *tr*

B♭ Cl. 3 3 3 3 3 3

Bsn. *mf* 3 3 3 3

Cym.

S. Dr. *p*

B. Dr.

Pno. *p* *mf*

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

57

Fl. *tr*

B \flat Cl. *tr*

Bsn. *mf* 3

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Pno. *mf*

Med

Emp

Prof

Vln. I *p* *tr*

Vln. II *p* *tr*

Vla. *tr* 3

Vc. *f* 3

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 57 through 60. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Medias, Embouchure (Emp), Prof, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute part starts with a trill (*tr*) and has a dynamic marking of *mf*. The Clarinet and Bassoon parts feature complex rhythmic patterns with triplets and trills. The Percussion parts include Snare and Bass Drums with *mf* dynamics. The Piano part has a *mf* dynamic. The Violin parts start with a *p* dynamic and include trills. The Viola and Violoncello parts have a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings.

61

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym. Crash Cymbal

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *f*

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

69

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mf

3

3

77

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

81

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp.

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

The musical score for measures 81-84 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). The percussion section includes Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano (Pno.) part is written in grand staff notation. The string section includes Middle C (Med.), Trumpet (Emp.), Trombone (Prof.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the piano provides harmonic support. The percussion instruments are mostly silent in these measures.

85

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

f

89

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

f

mp

93

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp.

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

3

97

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

f

Cym.

S.Dr.

p

B. Dr.

mf

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

Vc.

f

101

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Crash Cymbals Click

p

pizz.

The musical score for page 105 includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute, rests throughout.
- B^b. Cl.**: Bass Clarinet, rests throughout.
- Bsn.**: Bassoon, rests throughout.
- Cym.**: Cymbal, rests throughout.
- S. Dr.**: Snare Drum, rests throughout.
- B. Dr.**: Bass Drum, rests throughout.
- Pno.**: Piano, features a triplet of eighth notes in the left hand (*mf*) and a triplet of eighth notes in the right hand (*f*).
- Med.**: Mezzo-soprano, vocal line with "Ah" lyrics and a triplet of eighth notes (*mf*).
- Emp.**: Alto, vocal line with "Ah" lyrics and a triplet of eighth notes (*mf*).
- Prof.**: Soprano, vocal line with "Ah" lyrics and a triplet of eighth notes (*mf*).
- Vln. I**: Violin I, rests throughout.
- Vln. II**: Violin II, rests throughout.
- Vla.**: Viola, features a triplet of eighth notes (*mf*) and a dynamic marking of *p*.
- Vc.**: Violoncello, features a triplet of eighth notes (*mf*).

109

Fl. *pp* *tr*

B \flat Cl. *pp*

Bsn.

Cym.

S. Dr. *p*

B. Dr.

Pno. *p*

Med.

Emp.

Prof.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 109 through 112. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Mellophone (Med.), Euphonium (Emp.), Trombone (Prof.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in 4/4 time. In measure 109, the Flute and B-flat Clarinet play a series of notes with a trill (tr) and a dynamic marking of *pp*. The Snare Drum has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *p*. The Bass Drum has a simple rhythmic pattern. The Piano has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p*. The strings (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) play a steady eighth-note accompaniment, with Violin I marked *p*. The Mellophone, Euphonium, and Trombone parts are mostly silent in this section.

113 *rallentando*

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

117 *a tempo*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

Happy Hour

Cena 1

Marcus Mota

♩ = 100

The musical score is for a 4/4 piece in G major, marked with a tempo of 100. It features a full orchestra and three vocal parts. The instruments and their parts are:

- Flute:** Enters in the third measure with a triplet of eighth notes, marked *p*.
- Clarinet in B♭:** Enters in the second measure with a quarter note, marked *f*.
- Bassoon:** Enters in the first measure with a quarter note, marked *f*.
- Snare Drum:** Plays a pattern of eighth notes, marked *p*.
- Bass Drum:** Plays a pattern of eighth notes, marked *ff*.
- Piano:** Features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *ff*.
- MÉDICA:** Sings the lyrics "Não!!!", "NãoNãoNão!", and "A - go - ra não!". The first line is marked *ff* and includes the instruction "Gritando".
- EMPRESÁRIA:** Silent part.
- PROFESSORA:** Silent part.
- Violin I & II:** Play a melodic line with triplets, marked *ff* and *mp*.
- Viola:** Play a supporting line with triplets, marked *ff* and *mp*.
- Cello:** Play a low-frequency line, marked *mf*.

© Marcus Mota 2021

5

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Não te-nho mais paz! Ne - nhu-ma'a-le gri - a! Ven-do, vi-ven - do'o des-a -

f

pp

pp

pp

f

9

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

f

ff

ff

mor, o des-a mor. —

p

f

13

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

p

f

Masnem eu — mal che — guei me cha — mam ou — tra vez. Se —

Detailed description: This is a page of a musical score for rehearsal mark 13. It features ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.). The percussion section includes Snare Drum (S. Dr.) and Bass Drum (B. Dr.). The piano part (Pno.) is shown in grand staff notation. The vocal part (MED) has lyrics in Portuguese. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). There are also accents and triplets indicated in the woodwinds and strings.

17

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

f

pizz.

rá do hos - pi tal? Ou - tra vez! D' hos - pi - tal?!

Musical score for page 21, featuring the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part, mostly silent with rests.
- B \flat Cl.:** Clarinet in B-flat part, starting with a *mf* dynamic and playing a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part, mostly silent with rests.
- S. Dr.:** Snare Drum part, mostly silent with rests.
- B. Dr.:** Bass Drum part, playing a rhythmic pattern with accents and dynamics ranging from *ff* to *f*.
- Pno.:** Piano part, featuring complex textures with triplets and *ff* dynamics, ending with a large *ff* chord.
- MED:** Mellophone part, mostly silent with rests.
- EMP:** Euphonium part, mostly silent with rests.
- PROF:** Trombone part, mostly silent with rests.
- Vln. I & II:** Violin parts, playing melodic lines with dynamics ranging from *ff* to *mp* and including triplets.
- Vla.:** Viola part, playing melodic lines with dynamics ranging from *ff* to *mp* and including triplets.
- Vc.:** Violoncello part, playing a melodic line starting with a *mf* dynamic.

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

Não que - rô mais sa - ber da vi - da a mor - rer.

Fl. *p*

B \flat Cl. *p*

Bsn. *p*

S. Dr. *mf*

B. Dr.

Pno. *ff* *p*

MED
É tan ta dor que'os o - lhos já não so - nham, tan-ta dor que'undi — a che ga'o fim.

EMP

PROF

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc. *p*

33

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The musical score is for rehearsal mark 33, set in 4/4 time. It includes parts for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Mediation (MED), Empty (EMP), Profane (PROF), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and percussion parts are mostly rests. The piano part features a melodic line in the right hand with a forte (*ff*) dynamic and triplet markings, while the left hand has rests. A large, decorative graphic element is present at the end of the piano part.

37

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Happy Hour

Cena 2 – Encontro

Marcus Mota

♩ = 100
dolce

Flute
p

Clarinet in B \flat
p

Bassoon
p

Cymbals
Crash Cymbal Crash
f

Snare Drum

Bass Drum

Piano
p

MÉDICA

EMPRESÁRIA
mf
Dei - xe'a mú - si - ca so - ar,

PROFESSORA
mf
Dei - xe'a mú - si - ca so - ar,

Violin I
p

Violin II
p

Viola
p

Cello
p

© Marcus Mota 2021

5 *rit.* *pp*

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

5 Crash Cymbal Crash *f* Crash Cymbal Click

Cym.

5 S.Dr.

B. Dr.

Pno.

5 *p* *p* *p*

MED

EMP.

Dei - xe'a mú - si ca en - trar mais mú si ca pra nós.

PROF.

dei - xe'a mú - si - ca en - trar mais mú - si - ca pra nós.

5 *pp* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

p *p* *p*

Vc.

a tempo

Fl. *p* *3*

B \flat Cl. *p* *3*

Bsn. *p*

Cym.

S.Dr. *p*

B. Dr. *f*

Pno. *ff* *3* *3* *3* *p*

MED *f*
 Quem vem me ver! *3* *3* *3*
 Fi quem bem lon - ge!

EMP. *mf*
 Dei - xe'a mú - si - ca so - ar

PROF. *mf*
 Dei - xe'a mú - si - ca so - ar

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

13

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

p

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

p

MED

Não que - ro mais sa - ber da vi - da a mor - rer

EMP.

Dei - xa'a mú - si ca en - trar

PROF.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

arco

pp

Vc.

p

17

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *mf*

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *f*

21

Fl. *p* 3 *tr*

B \flat Cl. *p* 3 *tr*

Bsn. *p*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *p*

MED *p*

EMP. So - mos nós! So - mos nós: su - as a - mi - gas!

PROF. su - as a - mi - gas!

Vln. I *f* *p* 3 *tr*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

25

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED.

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *tr* *mf*

mf Crash Cymbal Crash

f *f*

f *mf*

p *mf* *mf*

p *f*

29

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Crash Cymbal

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Que a - mi - gas! Não há mais nin - guém.

Não!

Não!

f

pp

f

f

pp

f

33

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

33 *mf* Crash Cymbal

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

33

MED

To-dos par-ti - rã-m! A-do-e-ce - rã-m! O mun-do'en - lou - que -

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

33 *mp*

Vc.

tr

pp

8

37

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Crash Cymbal Crash

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

ff

pp

p

p

ceu Sou a - pe nas u - ma mu - lher só es - pe

Nun - ca! Nun - ca!

41

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

ran - do que'a noi - te Ve - nha e fe - che'os meus tris - tes

p noi - te noi - te

p noi - te noi - te

45

Fl.

p

B \flat Cl.

p

Bsn.

45

Cym.

Crash Cymbal Crash

f

45

S.Dr.

p

B. Dr.

45

Pno.

p

8

45

MED

o lhos. Que - ro dor - mir e não mais so -

EMP.

o - lhos.

PROF.

45

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

Vc.

p

49

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Crash Cymbal

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

nhar.

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

pp

*ff*³

p

f

f

p

p

p

p

So - mos nós: su - as a - mi - gas!

So - mos nós: su - as a - mi - gas!

p

53

Fl.

mf

B \flat Cl.

f

Bsn.

3

Cym.

Suspend Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

p

mf

3

3

3

3

MED

mf

EMP.

PROF.

Vln. I

p

Vln. II

pizz.

p

Vla.

p

Vc.

mf

57

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

mp

Crash Cymbal

Crash Cymbal

p

pp

f

f

pizz.

pp

Lem - bra das mú - si - cas, das mú - si - cas. ve - nha'e

Lem - bra das mú - si - cas, das mú - si - cas. ve - nha'e

61

Fl.

pp

3

B♭ Cl.

3

pp

Bsn.

3

3

3

Cym.

61

S.Dr.

61

B. Dr.

61

Pno.

3

f

mf

61

MED

61

EMP.

3

3

can - te as mú - si - cas, to - das as mú - si - cas! _____

61

PROF.

3

3

can - te as mú - si - cas, das mú - si - cas! _____

61

Vln. I

arco

3

3

3

3

3

3

Vln. II

3

3

3

3

3

Vla.

3

3

3

3

3

Vc.

3

3

3

3

3

65

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *mf*
Crash Cymbal Click Crash Cymbal Click

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
Não põ-de ser?! Há quan - to tem - - - po!!!

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

rit.

69

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ma - ra - vi - lha! Quan-tá'a - le - gri - a Mi-nhas a - mi - gas!!

mp So - mos nós: *mf* - mos nós: So - mos nós: So - mos nós

mp So - mos nós: So - mos nós: So - mos nós: So - mos nós

(♩ = 120)
giocoso

73

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED.

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mp

mf

f

f Há quan - to

f Há quan - to

f Há quan - to

mf

mf

mp

f

77 *p*

Fl.

77 *p*

B♭ Cl.

77 *p*

Bsn.

77 *f* Crash Cymbal Crash

Cym.

77 *f* Crash Cymbal Crash

S.Dr.

77 *p*

B. Dr.

77 *p*

Pno.

77 *p*

MED

tem - - - po o'a - mor Can - ta - mos

EMP.

tem - - - po o'a mor Can - ta - mos

PROF.

tem po o'a mor Can - ta - mos

77 *p*

Vln. I

77 *pp*

Vln. II

77 *pp*

Vla.

77 *pp*

Vc.

Tempo de Rumba

85 *ppp*

Fl.

B♭ Cl. *tr*

Bsn. *p*

Cym. *p* Suspend Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr. *p*

Pno. *p* *mf*

MED

EMP.

PROF.

Dan - ça-mos jun - tas tu - do'o que so - mos e'o que'a vi da nos deu

Vln. I *pizz.* *pp*

Vln. II *pizz.* *pp*

Vla. *p*

Vc. *mf*

89

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Crash Cymbal

arco

arco

3

A - mi - gas, pra sem - pre!

A - mi - gas pra sem - pre!

A - mi - gas pra sem - pre!

93

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym. *mf* Suspend Cymbal Roll

S. Dr. *f*

B. Dr. *p*

Pno. *p* *mf*

MED

EMP.

PROF.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 93 to 96 in 2/4 time. The woodwind section (Flute, B♭ Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 93 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion section includes a Suspended Cymbal Roll starting in measure 94, Snare Drum (*f*), and Bass Drum (*p*). The piano part features a complex accompaniment with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The string section consists of Violin I (*pp*), Violin II (*pp*), Viola (*mf*), and Violoncello (*mf*). The woodwinds and strings play a melodic line that moves from a lower register in measure 93 to a higher register in measure 94, then descends in measure 95 and 96. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in measure 96. The percussion provides a steady accompaniment with snare and bass drum patterns.

97

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Crash Cymbal Crash

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

f

pp

ff

mf

To - das as mú - si - cas!

f To - das as mú - si - cas

pp

p

ff

mf

p

mf

101

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

mf

p

mf

To - das as dan - ças

*f*o - das as dan - ças

*f*o - das as dan - ças

3

3

105 *rit.*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(♩ = 100)

109

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

mf Crash Cymbal Click

Cym.

p

S. Dr.

B. Dr.

p

pp

Pno.

109

p

f

MED

Eu sou a - que - la mu - lher que noi - te'e

EMP.

PROF.

109

p

pizz.

p

p

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

113

Fl. *pp* 3 3 3 3 3 3

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *p*

Cym. 113

S. Dr. 113

B. Dr. 113

Pno. 113

MED 113
di - a'a tra - ba - lhar na cu - ra do mal que noi - te'e

EMP. 113

PROF. 113

Vln. I 113 3 3 3 3 3 3

Vln. II 113

Vla. *p* 113

Vc. 113

117

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

di - ã - não sai do' hos - pi - tal Pois o

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 117 through 120. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the woodwind section includes Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.). Below them are the percussion parts: Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano (Pno.) part is shown in grand staff notation. The vocal line (MED) features lyrics in Portuguese: "di - ã - não sai do' hos - pi - tal Pois o". The vocal line is accompanied by Empty Part (EMP.), Profane Part (PROF.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Viola and Violoncello parts include a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

121

Fl. *pp*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *pp*

Cym.

S. Dr.

B. Dr. *p*

Pno. *pp*

MED

mun do'a - ãa - bou e nin - guém per - ce beu e'a do -

EMP.

PROF.

Vln. I arco *p*

Vln. II arco *p*

Vla. arco *p*

Vc.

125

Fl. *p*

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *f* *ff*
Crash Cymbal Crash Suspend Cymbal Roll

S. Dr. *f*

B. Dr.

Pno. *mf* *pp*

MED *f*
en - ça ven - ceu só nos res - ta can -

EMP.

PROF.

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp*

129 $\text{♩} = 120$
Tempo de Baião

Fl. *p*

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
tar. _____

EMP.

PROF. *f*

Vln. I *pp*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Le - van - te a - mi - ga, que'o
Le - van - te a - mi - ga, que'o

133

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mf

mf

di - a'è to - do di - a nun - ca'i - gual Le -

di - a'è to - do di - a nun - ca'i - gual Le -

f

137

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. *mf* Crash Cymbal Click

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

van - te a - mi - ga, que lo - go va - mos ver o me -

van - te a - mi - ga, que lo - go va - mos ver o me -

141

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

f Crash Cymbal Crash *p*

Cym.

f

S. Dr.

f

B. Dr.

f

Pno.

p *pp* *pp*

MED

Ah

EMP.

Ihor Ah

PROF.

Ihor Ah

Vln. I

f

Vln. II

f *mf*

Vla.

f *mf*

Vc.

f *mf*

145

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP.

PROF.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mf

mf

tr

AH

Ah

Ah

149
 Fl.
 B♭ Cl.
 Bsn.
 Cym.
 S. Dr.
 B. Dr.
 Pno.
 MED
 EMP.
 PROF.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.

f
 Crash Cymbal
mf
 Suspend Cymbal Roll
f
p
p
f
f
 3
 3
 3
 3

Três mulheres

A partir de Stabat mater dolosa, de Pergolesi

Marcus Mota

Grave

Musical score for the 'Grave' section. The score includes parts for Flute, Clarinet in B \flat , Bassoon, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bassoon part begins with a *p* dynamic marking.

Falando

Musical score for the 'Falando' section. The score includes parts for Médica, Empresária, Professora, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Médica part has lyrics: "Lem-bro da pri-mei ra vez que'ou-vi vocês no co - ral". The Violin I, Violin II, Viola, and Cello parts begin with a *p* dynamic marking.

© Marcus Mota 2021

5

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Lin - das vo - zes lin da mú si ca vocês no co - ral

p

mf

p

f

p

f

p

f

p

13

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

p

Ve - jam a mãe a so - frer - - - - - Jun-to'á cruz e-la cho-ra - - - - - bat ma - - - - - ter do - - - - - lo - - - - - ro - - - - - ma - - - - - ter do - - - - - lo ro'

17

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Crash Roll*
mf

S.Dr.

B. Dr. *mf*

Pno.

Med

Emp *tr*
Por seu fi - lho por seu fi - lho!

Prof^a *tr*
sa jux - ta cru - cem la - cri mo sa,
sa jux - ta cru - cem

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

21

Fl. *tr*

B \flat Cl. *dolce* *tr*

Bsn.

Cym. *f* Crash Cymbal Crash

S.Dr.

B. Dr.

Pno. *dolce* *dolce*

Med

Emp *dolce* *tr*

Prof. *dolce* *tr*

Vln. I *dolce*

Vln. II *dolce*

Vla. *dolce*

Vc. *dolce*

Mor - to.

la - cri mo³ sa, Dum pen de - bat fi - li - us

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp
dum pen - de bat li us.

Profa
dum pen - de bat fi - li - us.

Vln. I
sotto voce

Vln. II
sotto voce

Vla.
sotto voce

Vc.
sotto voce

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B-flat Clarinet, Bassoon) and percussion (Cymbal, Snare Drum, Bass Drum) are mostly silent, indicated by rests. The Piano part is active, with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts (Empress and Profeta) have lyrics in Latin: 'dum pen - de bat li us.' and 'dum pen - de bat fi - li - us.' respectively. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) are marked 'sotto voce' and play sustained, melodic lines. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

The musical score for page 28 includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#).
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, key signature of two sharps.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, key signature of two sharps.
- Cym.** (Cymbal): Percussion line with vertical strokes.
- S. Dr.** (Snare Drum): Percussion line with vertical strokes.
- B. Dr.** (Bass Drum): Percussion line with vertical strokes.
- Pno.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps.
- Med.** (Medium Saxophone): Treble clef, key signature of two sharps, starting with a *pp* dynamic marking.
- Emp.** (Trumpet): Treble clef, key signature of two sharps.
- Profa.** (Trombone): Treble clef, key signature of two sharps.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of two sharps.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of two sharps.
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of two sharps.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of two sharps, featuring a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Três mulheres

A partir da canção folclórica "Balaio",
arranjada por Villa-Lobos

Marcus Mota

♩=110

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal soloist. It features 14 staves: Flute, Clarinet in B♭, Bassoon, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Piano, Médica, Empresária, Professora, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 110. The score is divided into four measures. The vocal soloist, 'Empresária', has lyrics: 'Va - mos a - mar es - se ve - ló rio'. The percussion parts include 'Crash Cymbal' and 'Snare Drum' with dynamic markings of *f*. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and the Piano part are currently silent, indicated by rests.

© Marcus Mota 2021

5

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

mp

Crash Cymbal

mf

mf

mf

mf

mf

Fes - ta!!!

tr

mf

mf

mf

mf

9

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

Eu que-

Eu que-

Eu que-

13

Fl.

B \flat Cl. *p*

Bsn.

Cym. *mf* Suspended Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr.

Pno. *p* *pp* *p*

Med

Emp

Profa

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

ri - a ser ba - lai o ba - lai o'eu que - ri - a ser pa - ra'an -

ri - a ser ba - lai o ba - lai o'eu que - ri - a ser pa - ra'an -

ri - a ser ba - lai o ba - lai o'eu que - ri - a ser pa - ra'an -

17

Fl. *p*

B \flat Cl.

Bsn. *mf*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *p* *mf*

Med

Emp

Prof. *p* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

dar de - pen - du ra - do na cin - tu ra de vo -

dar de - pen - du ra - do na cin - tu ra de vo -

dar de - pen - du ra - do na cin - tu ra de vo -

21

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Crash Cymbals Click

Ba -

Ba -

Ba -

Ba -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

pp

pp

pp

lai - o, meu bem, ba - lai - o, si - nhá, ba - lai - o do co - ra - ção. Se'a

lai - o, meu bem, ba - lai - o, si - nhá, ba - lai - o do co - ra - ção. Se'a

lai - o, meu bem, ba - lai - o, si - nhá, ba - lai - o do co - ra - ção. Se'a

29

Fl. *p*

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Click Suspended Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr.

Pno. *mf*

Med
mo - ça não tem ba - lai - o, si - nhá, a cos - tu - ra cai ao chão

Emp
mo - ça não tem ba - lai - o, si - nhá, a cos - tu - ra cai ao chão. Ba -

Prof. a
mo - ça não tem ba - lai - o, si - nhá, a cos - tu - ra cai ao chão.

Vln. I *p* *p*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

37

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o.

lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o.

lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o. Ba - lai - o.

41

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. *mf* Crash Cymbal *mf* Crash Cymbal

S. Dr.

B. Dr. *f* *f*

Pno. *mf* *mf*

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

45

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

Risadas.

Três mulheres

Cena Empresária

Marcus Mota

INTRO

(♩ = 120)

The musical score is for an introduction in 2/4 time, marked with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes parts for Flute, Clarinet in B♭, Bassoon, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Piano, Médica, Empresária, Professora, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Flute part begins in the fourth measure with a quarter note G4, followed by quarter notes F#4 and E4, marked with a forte (f) dynamic. The Snare Drum and Bass Drum parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Piano part features a chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with mf. The Cello part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked with mf. The Violin I part has a half note G4 in the fourth measure, marked with piano (p). The Violin II part has a quarter note G4 in the fourth measure, marked with mezzo-piano (mp). The Viola part has a half note G4 in the fourth measure, marked with mp. The Médica, Empresária, and Professora parts are silent throughout the introduction.

© Marcus Mota 2021

5 A

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Suspended Cymbal Roll

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mf

mf

To - da ma - nhã no —

pp

pp

p

9

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Cymbal Roll*

S.Dr. *mf*

B. Dr.

Pno. *mf*

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cor - re sem fim _____ Vi - da de cão _____ va - mos

13

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

Suspended Cymbal Roll

mp

p

sem des can - sar

17

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof^a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Che - ga'a tar - de'a lu ta, mui - to'o que - fa - zer!

mp

mp

25

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *8va*

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *f*

É

B

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

3

3

3

nói - te - - tão cur - ta - - e'o so - no a - ca bou É

33

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Crash Cymbal

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *p*

Med

Emp
noi - te do - i - da ge - men - do fei - to'um cão.

Profa

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Crash Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Mellophone (Med), Euphonium (Emp), Trombone (Profa), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal line is for a Soprano (Profa) and includes the lyrics: "noi - te do - i - da ge - men - do fei - to'um cão." The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The woodwinds and strings provide harmonic support and rhythmic patterns. The vocal line is a simple melody with lyrics written below the notes.

37

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *mf*

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

É

É

É

C

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profeta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

f

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

pizz.

di - a, é noi - te

É noi - te, é

di - a, é noi - te

É noi - te, é

di - a, é noi - te

É noi - te, é

Crash Cymbal Crash

45

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Crash Cymbals Click

p 3 3

p

arco

arco

arco

arco

di - a tra - ba lho, can sa ço

di a tra - ba lho, can sa ço

di - a tra - ba lho, can sa ço

49

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a vi - da de'um cão.

a vi - da de'um cão.

a vi - da de'um cão.

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Suspended Cymbal Roll

Crash Cymbal

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

57

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

É mui - ta

pp

mp

61

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Cym. Crash Cymbal Crash

S. Dr.

B. Dr. *f*

Pno. *p*

Med

Emp

Prof. a

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

gen - te que an - da co - mi - go na mes - ma jor - na da É mui - ta

65

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp

Prof.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

gen - te sa - in - do de ca - sa vol - tan do sem na - da

É

É

É

mf

p

pp

tr

f

pp

mf

p

pp

69

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *mf*

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

di - a, é noi - te É noi - te, é

di - a, é noi - te É noi - te, é

di - a, é noi - te É noi - te, é

The musical score for page 69 includes parts for Flute, B-flat Clarinet, Bassoon, Cymbal, Snare Drum, Bass Drum, Piano (mf), Medium Voice, Alto Voice, Soprano Voice, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The vocal parts have lyrics in Portuguese: "di - a, é noi - te É noi - te, é".

73

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

di - a tra - ba lho, can sa ço

di a tra - ba lho, can sa ço

di - a tra - ba lho, can sa ço

Detailed description: This is a page of a musical score for rehearsal mark 73. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). Below them are the percussion parts: Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano part (Pno.) is shown in grand staff notation. The vocal section consists of three parts: Soprano (Med), Alto (Emp), and Contralto (Profª), each with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "di - a tra - ba lho, can sa ço". The instrumental parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) are present but contain no notes on this page. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

77

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a vi - da de'um cão.

a vi - da de'um cão. Con -

a vi - da de'um cão.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), and Bassoon (Bsn.), all playing a melodic line with a slur. The percussion section includes Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.), with rests. The piano (Pno.) part has a rhythmic accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal soloists (Med, Emp, Profa) are singing the lyrics 'a vi - da de'um cão.' with a slur over the words. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) has rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third and fourth measures.

81 CODA

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tra - tos For - ne - ce - do - res Im -

85

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profª

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pos - tos Lo - jas. Sa - lá - rios

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It features a full orchestral and vocal arrangement. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Mellophone (Med), Euphonium (Emp), Soprano (Profª), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (Profª) has the lyrics "pos - tos Lo - jas. Sa - lá - rios". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play a sustained, melodic line with long slurs. The woodwinds and percussion are mostly silent, indicated by rests.

89

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Prof

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

Em - pre - go.

93

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med.

Emp.

Profa.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

3

3

97

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

Med

Emp

Profa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Happy hour

Cena Bruegel

Marcus Mota

$\text{♩} = 60$

Flute
Clarinet in B \flat
Bassoon
Cymbals
Snare Drum
Bass Drum
Piano
MÉDICA
EMPRESÁRIA
PROFESSORA
Violin I
Violin II
Viola
Cello

p
p
p
mf
pp
pp
pp
mf

© Marcus Mota 2021

4

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn.

Cym. *p* Crash Cymbals Click

S.Dr.

B. Dr.

Pno. *p*

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

mf Num

8

Fl. *pp* *p*

B \flat Cl. *pp*

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Click *mf*

S.Dr.

B. Dr.

Pno. *pp* *p* *p*

MED

EMP

PROF
qua dro de Brue - gel o Ve - lho. Há

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *p* *pizz.*

Vla.

Vc. *p*

12

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Crash Crash Cymbal

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ce - nas de caos, de hor -ror. Ao

f *mf* *p* *pp* *f* *mf*

arco

tr *>* *>* *3*

16

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Cymbal Roll*

S.Dr.

B. Dr.

Pno. *pp* *mf* *p*

MED

EMP

PROF *cen - tro en - tão se des ta - ca Mu -*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p* *mf*

24

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *pp*

MED

EMP

PROF

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Ca -

3

28

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

f

Crash Cymbal

mf

fer - - no

fer - - no

paz de sa - quear o in - fer - - no vol

f

mf

p

mf

f

3

3

32

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Click

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

mf

f

mf

f

ff

ff

pp

pp

pp

f

mf

tar sem ne - nhum ar - ra - nhão, Na

36

Fl. *pp* *mf*

B♭ Cl.

Bsn. *mf*

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr. *p*

Pno. *p*

MED

EMP

PROF
mão e - la por - ta'u' ma'es - da A -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

40

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

Suspended Cymbal Roll

mf

f

p

f

brin - do ca - mi - nho'en - tre

mons - tros

f

f

f

f

52

Fl. *mf*

B \flat Cl. *mf*

Bsn.

Cym.

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Pno. *mf*

MED

EMP
van - ça rai - vo - sa'e sem me - do

PROF
van - ça rai - vo - sa'e sem me - do na

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B-flat Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello) are marked with dynamics like *mf* and *f*. The percussion includes Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The piano part has a *ff* dynamic. There are two vocal parts: EMP (Empress) and PROF (Professor), with lyrics in Portuguese. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

56

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

ff

mf

p

p

mf

mf

Suspended Cymbal Roll

Crash Cymbals Click

fren - te de'um ban - do de'i - guais. mais

Detailed description of the musical score: The score is for page 56 and includes parts for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Mediant (MED), EMP, Profane (PROF), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play a melodic line starting on the second measure. The bassoon and cello parts are marked *mf*. The snare drum has a long note with a slur, and the bass drum has a long note with a slur, both marked *p*. The cymbals have a 'Suspended Cymbal Roll' marked *ff* and a 'Crash Cymbals Click' marked *mf*. The piano part is marked *p*. The vocal line (PROF) has lyrics: 'fren - te de'um ban - do de'i - guais. mais'. The violin parts (Vln. I and II) are marked *p*. The viola part is marked *mf*. The cello part is marked *mf*.

60

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Cymball Roll*

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mf* *ff* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f*

ou - tras mu - lhe - res i - ra - - - das o

64

Fl. *p*

B♭ Cl.

Bsn. *p*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *p* *f*

MED *mf*

EMP

PROF

Vln. I *p*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *mf*

mun - do em fo - go'e fu - ma - ça.

68

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Crash

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Pno. *f* *mf* *p*

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

72

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

pp

Pois

76

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

tr

p

mf

p

p

u - ma mu - lher po - de tu - do Mas

Mas

80

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn.

Cym. Suspended Cymbal Roll *p*

S. Dr. *tr*

B. Dr.

Pno. *mf*

MED

EMP
du - as po - dem mui - to mais Se

PROF
du - as po - dem mui - to mais Se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Cymbal Roll*

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mf*

três ar - m'um pan - de - mô - nio De - mô - nio! As

três ar - m'um pan - de - mô - nio De - mô - nio! As

três ar - m'um pan - de - mô - nio De mô - nio! As

88

Fl. *mf* *p*

B \flat Cl. *mf* *mf* *p*

Bsn. *mf* *mf* Crash Cymbals Click *f*

Cym. *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

Pno. *mf* *p* *mf* *p*

MED
qua - tro com - pram qual - quer bri - ga

EMP
qua - tro com - pram qual - quer bri - ga

PROF
qua - tro com - pram qual - quer bri - ga e

Vln. I

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

92

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cym. *mf* Suspended Cymbal Roll *f*

S. Dr.

B. Dr.

Pno. *f* *mf*

MED
jun - tas um e - xér - ci - to E con - tra

EMP
jun - tas um e - xér - ci - to E con - tra

PROF
cin - co jun - tas um e - xér - ci - to E con - tra

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 92. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B♭ Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello) are marked with dynamics like *mf* and *p*. The percussion includes a suspended cymbal roll and snare drums. The piano part has complex textures with *f* and *mf* dynamics. The vocal parts (MED, EMP, PROF) have lyrics in Portuguese: 'jun - tas um e - xér - ci - to E con - tra'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

96

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Crash Cymbals Crash

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

seis nem o di - a - bo tem vez!

seis nem o di - a - bo tem vez!

seis nem o di - a - bo tem vez!

p

f

ff

3

A partir de "The Downfall de Paris"

100 *Tempo de Marcha*

Fl. *mf* *tr* *tr*

B♭ Cl. *mf* *tr*

Bsn. *mf* *tr*

Cym.

S. Dr. *p*

B. Dr.

Pno. *p* *mf*

MED *mf* So - mos as lou - cas as fê meas tão lou - cas so - mos mu - lhe - res es -

EMP *mf* So - mos as lou - cas as fê meas tão lou - cas so - mos mu - lhe - res es - pa - da na

PROF *f* So - mos as lou - cas as fê meas tão lou - cas so - mos mu - lhe - res es - pa - da na mão

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

p

mf

f

pa - da na mão Te - mos um ó - dio mor - tal con tra a vi - da vi - da ma tar

mão Te - mos um ó - dio mor - tal con tra a vi - da vi - da ma tar

Te - mos um ó - dio mor - tal con tra a vi - da que - les que que - rem a vi - da ma tar

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f So - mos as lou - cas mu - lhe - res tão sá bias Te - mos a'es pa - da'a ra - zão con - tra nós E'o

f So - mos as lou - cas mu - lhe - res tão sá bias Te - mos a'es pa - da'a ra - zão con - tra nós E'o

f So - mos as lou - cas mu - lhe - res tão sá bias Te - mos a'es pa - da'a ra - zão con - tra nós E'o

p

p

p

*mf*³

*mf*³

p

p

p

*mf*³

112

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mun - do às a - ves - sas o céu ver - me -

mun - do às a - ves - sas o céu ver - me -

mun - do às a - ves - sas o céu ver - me -

120

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cão!

Da - na -

cão!!!

Da - - - na - - -

Musical score for page 124, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Piano (Pno.), Mediant (MED), Empress (EMP), Professor (PROF), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

The score shows a sequence of notes and rests across four measures. The vocal parts (MED, EMP, PROF) have lyrics: "cão!!!" and "ç~so!!!". The piano part (Pno.) has a dynamic marking of *ff*. The bass drum part (B. Dr.) has a dynamic marking of *p*.

128

Fl.
B♭ Cl.
Bsn.
Cym.
S. Dr.
B. Dr.
Pno.
MED
EMP
PROF
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Ciranda Final

Marcus Mota

♩ = 100

Musical score for 'Ciranda Final' in 4/4 time, featuring a variety of instruments and percussion. The score is divided into four systems of four staves each. The instruments listed on the left are Flute, Clarinet in B♭, Bassoon, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Piano, MÉDICA, EMPRESÁRIA, PROFESSORA, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like 'Suspended Cymbal Roll'. The Cello part features a melodic line with accents and slurs in the final two measures.

© Marcus Mota 2021

5

Fl. *p*

B♭ Cl.

Bsn. *mf*

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr. *p*

Pno. *mf*

MED

EMP

PROF

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

3

9

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Crash Cymbal

mf

p

ffmf

2/4 4/4

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr.

Pno. *p*

MED
To-dos es - ta - mos na ro - da, na mes - ma ci - ran - da sem fim

EMP
To-dos es - ta - mos na ro - da, na mes - ma ci - ran - da sem fim

PROF
To-dos es - ta - mos na ro - da, na mes - ma ci - ran - da sem fim

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 13 of a piece in 4/4 time. It features a woodwind section with Flute, B-flat Clarinet, and Bassoon. The percussion includes Cymbal, Snare Drum (mf), and Bass Drum. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. The vocal parts include three solo voices (MED, EMP, PROF) with lyrics in Portuguese: 'To-dos es - ta - mos na ro - da, na mes - ma ci - ran - da sem fim'. The vocal lines feature triplets and are accompanied by Violin I and II (pp) and Viola and Cello (p). The woodwinds and strings provide harmonic support throughout the page.

17 *rit.*

Fl. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *p*

Cym. Crash Cymbal
Suspended Cymbal Ro

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
va - mos se - guin - do'e - ssa dan - ça que le - va a gen - te pra fes - ta do'a - mor

EMP
va - mos se - guin - do'e - ssa dan - ça que le - va a gen - te pra fes - ta do'a - mor

PROF
va - mos se - guin - do'e - ssa dan - ça que le - va a gen - te pra fes - ta do'a - mor

Vln. I *p pizz.*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *mf*

21 *a tempo*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
Jun - tos can - ta - mos a vi - da, que nos mo - ve pra so - nhar.

EMP
Jun - tos can - ta - mos a vi da que nos mo - ve pra so - nhar.

PROF
Jun - tos can - ta - mos a vi da, que nos mo - ve pra so - nhar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Suspended Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Va - mos sor - rit, va - mos dan - çar, que em bre - ve'a noi-te se vai.

Va - mos sor - rit, va - mos dan - çar, que em bre - ve'a noi-te se vai.

Va - mos sor - rit, va - mos dan - çar, que em bre - ve'a noi-te se vai.

29 **Tempo de Frevo**
♩ = 138

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror

Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror

Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror

33

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Um no - vo di - a já vem no ho - ri - zon - te

Um no - vo di - a já vem no ho - ri - zon - te.

Um no - vo di - a já vem no ho - ri - zon - te

37

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bri - lha no céu nos - sa can - ção

Bri - lha no céu nos - sa can - ção

Bri - lha no céu nos - sa can - ção

41 *rit.*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym. Crash Cymbal Suspended Cymbal Roll

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED
mes - mo que a noi - te se - já es cu - ra

EMP
mes - mo que a noi - te se - já es cu - ra

PROF
mes - mo que a noi - te se - já es cu - ra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

45 $\text{♩} = 100$

Fl. *p*

B \flat Cl. *p*

Bsn.

Cym. Crash Cymbals Click

S. Dr. *mf*

B. Dr.

Pno. *p* *f*

MED

EMP

PROF

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Dei - xem - pra trás to - do'o - hor - ror Um no - vo di - a já vem no'ho - ri - zon - te.

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. Suspended Cymbal Roll

S.Dr. *mf*

B. Dr.

Pno. *p*

MED
Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror Um no - vo di - a já vai rai

EMP
Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror Um no - vo di - a já vai rai

PROF
Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror Um no - vo di - a já vai rai

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 49, marked 'rit.' (ritardando). The score is in 2/4 time and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B-flat Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello) are mostly silent, with some string activity in the later measures. The percussion includes a Suspended Cymbal Roll, Snare Drum (S.Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano part (Pno.) provides a harmonic accompaniment. The vocal parts (MED, EMP, PROF) are the central focus, with lyrics in Portuguese. The lyrics are: 'Dei - xem pra trás to - do'o hor - ror Um no - vo di - a já vai rai'. The vocal parts are written in treble clef. The instrumental parts are written in their respective clefs. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The page number '49' is in the top left corner, and 'rit.' is in the top right corner.

53 $\text{♩} = 138$

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

57

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

61

Fl.
B♭ Cl.
Bsn.
Cym.
S. Dr.
B. Dr.
Pno.
MED
EMP
PROF
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

65

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

69

Fl.
B♭ Cl.
Bsn.
Cym.
S. Dr.
B. Dr.
Pno.
MED
EMP
PROF
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

73

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 73. It features 14 staves for different instruments. The top three staves (Flute, B♭ Clarinet, Bassoon) are mostly empty with some rests. The Cymbals staff has a few vertical lines. The Snare Drum and Bass Drum staves show rhythmic patterns with accents. The Piano staff has a complex melodic line with many beamed notes and some trills. The Medals, Empty Seats, and Professors staves are empty. The Violins I and II staves are empty. The Viola staff has a few notes. The Violoncello staff has a melodic line with some triplets and accents.

77

Fl.
B♭ Cl.
Bsn.
Cym.
S. Dr.
B. Dr.
Pno.
MED
EMP
PROF
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

81

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

85 $\text{♩} = 100$

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym. *Suspended Cymbal Roll* *mf*

S. Dr. *f*

B. Dr. *mf*

Pno.

MED *f*

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

89

Fl. *p*

B♭ Cl.

Bsn. *p*

Cym.

S. Dr. *mf*

B. Dr. *p*

Pno. *mf*

MED

EMP

PROF

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

3

Detailed description of the musical score: The score is for measures 89-92. The Flute (Fl.) part begins with a trill on a high note, followed by a melodic line starting in measure 90. The Clarinet (B♭ Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts have melodic lines with slurs. The Bassoon part includes a *p* dynamic marking. The Percussion section includes Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.) with *mf* dynamics, and Bass Drum (B. Dr.) with *p* dynamics. The Piano (Pno.) part has a *mf* dynamic and a triplet in measure 92. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rhythmic pattern with *p* dynamics. The Viola (Vla.) part has a long note with a *p* dynamic. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line with *p* dynamics.

93

Fl.

B \flat Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

p

mf

3

3

97

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Pno.

MED

EMP

PROF

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 97. It features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.), all of which are silent on this page. The percussion section includes Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The piano (Pno.) part is active, with a complex texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. The string section (MED, EMP, PROF, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) is also silent. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.