



IV CLUP

Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización

Bahía Blanca | Argentina

Universidad de Brasilia | GECIPA/UnB

Universidad Nacional del Sur | DGyT/UNS

Universidad Nacional Autónoma de México | IGG/UNAM



26 al 28 de
septiembre
2024



ANALES DEL IV COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN - CLUP

Vol. 4

ORGANIZACIÓN



SEMINARIO
ESPACIO
CULTURA
Y TURISMO



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA Y TURISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Luana Nunes Martins de Lima
Vitor João Ramos Alves
Rafael Fabricio de Oliveira
Everaldo Batista da Costa
Ilia Alvarado-Sizzo
Roberto Bustos Cara
(Editores)

Luana Nunes Martins de Lima
Vitor João Ramos Alves
Rafael Fabricio de Oliveira
Everaldo Batista da Costa
Ilia Alvarado-Sizzo
Roberto Bustos Cara
(Editores)

Anales del IV Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización CLUP

Universidad Nacional del Sur - Bahia Blanca, Argentina

Universidade de Brasília
Departamento de Geografia
Brasília - DF
2024

ORGANIZACIÓN



SEMINARIO
ESPACIO
CULTURA
Y TURISMO



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA Y TURISMO
UNIVERSIDADE NACIONAL DEL SUR

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca Central da Universidade de Brasília - BCE/UNB)

C719a Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización (4. : 2024 : Bahía Blanca).

 Anales del IV Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización : CLUP : Universidad Nacional del Sur - Bahía Blanca, Argentina / editores, Luana Nunes Martins de Lima ... [at al.]. - Brasília : Universidade de Brasília, Departamento de Geografia, 2024.
 154 p. : il.

 Inclui bibliografia.

 Modo de acesso: World Wide Web:

 <<https://analesclup.wixsite.com/ivclup>>.

 ISSN 2966-4195.

 1. Urbanização - América Latina. 2. Patrimônio - América Latina. I. Lima, Luana Nunes Martins de (ed.). II. Título.

 CDU 911.375.1

Heloiza dos Santos - Bibliotecária - CRB1/1913

- © Luana Nunes Martins de Lima - 2024
 - © Vitor João Ramos Alves - 2024
 - © Rafael Fabricio de Oliveira - 2024
 - © Everaldo Batista da Costa – 2024
 - © Ilia Alvarado-Sizzo
 - © Roberto Bustos Cara
- IV CLUP – Bahia Blanca: Anais



[IV Edição]

Elaboração e informações

Contato: Luana Nunes Martins de Lima – luana.lima@ueg.br

Endereço da obra: <https://repositorio.unb.br>

Preparação de Textos: Vitor João Ramos Alves

Projeto Gráfico: Rafael Fabricio de Oliveira

Editoração: Luana Nunes Martins de Lima

Revisão Final: Everaldo Batista da Costa, Ilia Alvarado-Sizzo, Roberto Bustos Cara

Universidade de Brasília

[Instituto de Ciências Humanas - ICH]

[Departamento de Geografia – DGEA]

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte – DF. CEP: 70910-900 - Brasília-DF, Brasil

Contato: (61) 3107 7253/7262 Site: <https://ich.unb.br/>E-mail: geaunb@unb.br

ISSN: 2966-4195

COMITÉS DE ORGANIZACIÓN

Directores del Coloquio

Dr. Everaldo Batista da Costa [Departamento de Geografía, Universidad de Brasilia – UnB, Brasil]

Dra. Iliá Alvarado-Sizzo [Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México]

Dr. Roberto Bustos Cara [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Comité Asesor Internacional

Dr. José Omar M. Maya [Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México, México]

Dr. Luis Felipe Cabrales [Departamento de Geografía de la Universidad de Guadalajara, México]

Dra. Amalia Inés Geraiges de Lemos [Departamento de Geografía de la Universidad de Sao Paulo, Brasil]

Dra. Bernadete Aparecida Caprioglio de Castro [Universidade Estadual Paulista, Brasil]

Dr. Rodrigo R. H. Valverde [Departamento de Geografía de la Universidad de Sao Paulo, Brasil]

Dra. Brígida Baeza [Universidad Nacional de la Patagonia, San Juan Bosco, CONACIT, Argentina]

Dra. Patricia Ercolani [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Dra. Cecilia Winter [Universidad de Buenos Aires, Argentina]

Dra. Silvina Fabri [Universidad de Buenos Aires, Argentina]

Dr. Andrés Pinassi [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Dr. Adriano Bittencourt Andrade [Universidad Federal de Bahia / Colégio M. de Brasilia, Brasil]

Dr. Fernando Luiz Araújo Sobrinho [Departamento de Geografía de la Universidad de Brasilia, Brasil]

Dr. José Sobreiro Filho [Departamento de Geografía de la Universidad de Brasilia, Brasil]

Dra. Mabel Teresa Chaos Yeras, [Universidad de Camagüey, Cuba]

Comité Científico Internacional

Dra. Adela María García Yero [Universidad de Camaguey, Cuba]

Dra. Alba Eritrea Gámez Vázquez [Universidad Autónoma de Baja California Sur, México]

Dra. Alejandra Pérez Galicia [Instituto Politécnico Nacional, México]

Dr. Alessandro Dozena [Universidad Federal do Rio Grande do Norte, Brasil]

Dra. Ana Melisa Pardo [Universidad Nacional Autónoma de México]

Dr. Andrés Castiblanco Roldán [Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia]

Dr. Arturo Rúa de Cabo [Universidad de La Habana, Cuba]

Dra. Beatriz Núñez Miranda [El Colegio de Jalisco, México]

Dra. Bertha Lilia Salazar Martínez [Universidad Veracruzana, México]

Dr. Carlos Eduardo Valdebenito Valdebenito [Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile]

Dra. Catherine R. Ettinger [Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México]

- Dra. Cinthia Fabiola Ruiz López [Universidad Nacional Autónoma de México]
- Dra. Claudia Alejandra Troncoso [Universidad de Buenos Aires, Argentina]
- Dr. Daniel Campos Ruiz Diaz [Instituto de Post Grado en Desarrollo, Paraguai]
- Dra. Driselda Patricia Sánchez Universidad Nacional Autónoma de México]
- Dra. Delfina Trinca [Universidad de Los Andes, Venezuela]
- Dr. Eguimar Felício Chaveiro [Universidade Federal de Goiás, Brasil]
- Dr. Enrique Hugo Fabregat [Universidad Nacional de Río Negro, Argentina]
- Dr. Fabio Tozi [Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil]
- Dr. Francisco Capuano Scarlato [Universidad de São Paulo, Brasil]
- Dra. Graciela Ciselli [Universidad Nacional de la Patagonia, Argentina]
- Dr. Gil Carlos Silveira Porto [Universidad Federal de Alfenas, Brasil]
- Dr. Héctor Ávila Sánchez [Universidad Nacional Autónoma de México]
- Dra. Isabel María Valdivia [Universidad de La Habana, Cuba]
- Dr. Jean Carlos Rodrigues [Universidade Federal do Norte do Tocantins, Brasil]
- Dr. José Antonio Vieyra Medrano [Universidad Nacional Autónoma de México]
- Dr. José Alfonso Baños de Francia [Universidad de Guadalajara, México]
- Dr. José Prada Trigo [Universidad de Valladolid, España]
- Dra. Lara Cristine Ferreira [Univeridade Federal de Goiás, Brasil]
- Dr. Leonardo Civale [Universidad Federal de Viçosa, Brasil]
- Dra. Luana Nunes Martins de Lima [Universidad Estadual de Goiás, Brasil]
- Dra. Lucía Riba Hernández [Universidad de Costa Rica]
- Dra. María Adames de Newbill [Universidad de Panamá, Panamá]
- Dra. Maria Belen Espoz Dalmaso [Universidad Nacional de Córdoba, Argentina]
- Dra. Maria del Rosario Cota Yañez [Universidad de Guadalajara, México]
- Dra. Maria de Nazaré da Rocha Penna [Centro Universitário do Vale do Jaguaribe, Brasil]
- Dra. María Eugenia Comerci [Universidad Nacional de La Pampa/Conicet, Argentina]
- Dr. Marcelo Chemin [Universidade Federal do Paraná, Brasil]
- Dra. Maribel Osorio García [Universidad Autónoma Metropolitana, México]
- Dra. Melissa Ramos da Silva Oliveira [Universidade Vila Velha, Brasil]
- Dra. Neusa de Fátima Mariano [Universidad Federal de São Carlos, Brasil]
- Dr. Neio Campos [Universidade de Brasília, Brasil]
- Dr. Nilo Américo Rodrigues Lima de Almeida [Universidade Federal do Pernambuco, Brasil] Dra. Norma Mejía Morales [Universidad de Guanajuato, México]
- Dr. Orlando Deavila Pertuz [Universidad de Cartagena, Colombia]
- Dr. Oscar Buitrago Bermúdez [Universidad del Valle, Colombia]

- Dr. Otávio José Lemos Costa [Universidad Estadual do Ceará, Brasil]
- Dr. Pablo Trujillo García [Instituto Nacional de Antropología e Historia, México]
- Dr. Paulo Roberto Baqueiro Brandão [Universidade Federal do Oeste da Bahia, Brasil]
- Dr. Pedro Sergio Urquijo Torres [Universidad Nacional Autónoma de México]
- Dr. Pedro Martínez Toro [Universidad del Valle, Colombia]
- Dr. Rafael Fabrício de Oliveira [Instituto Federal de São Paulo, Brasil]
- Dr. Rafael Guerrero Rodríguez [Universidad de Guanajuato, México]
- Dr. Rafael Hernández Espinosa [Universidad Autónoma del Estado de México+]
- Dr. Rafael Sánchez [Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile]
- Dr. Ramón García Marín [Universidad de Murcia, España]
- Dr. Renan Amabile Boscariol [Instituto Federal de Brasília, Brasil]
- Dr. Renato Cymbalista [Universidad de São Paulo, Brasil]
- Dr. Rene Alejandro Gonzalez Rego [Universidad de La Habana, Cuba]
- Dr. Roberto Silva de Souza [Universidade Estadual de Alagoas, Brasil]
- Dra. Rúbia Rubio-Schrage [Secretaria de Educação do Distrito Federal, Brasil]
- Dr. Vitor Joao Ramos Alves [Universidad de Brasília, Brasil]
- Dra. Virginia Martins [Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Brasil]
- Dra. Yarleys Pulgarín Osorio [Universidad de La Salle, Colombia]
- Dra. Yadira Méndez Lemus [Universidad Nacional Autónoma de México]
- Dr. Yussef Campos [Universidade Federal de Goiás, Brasil]

Comité de Organización (GECIPA/Universidad de Brasilia y SIECyT-UNAM, México)

- Dr. Everaldo Batista da Costa [Gecipa / Universidad de Brasilia]
- Dra. Gabriela Vilela [Gecipa / Universidad de Brasilia]
- Dra. Ilia Alvarado Sizzo [Universidad Nacional Autónoma de México]
- Dra. Luana Martins Nunes [Gecipa / Universidad Estadual de Goiás, Brasil]
- Dra. Renata Montenegro [Gecipa / Universidad de Brasilia]
- Dr. Rafael Fabrício de Oliveira [Gecipa / Instituto Federal de São Paulo, Brasil]
- Dr. Renan Amabile Boscariol [Gecipa / Instituto Federal de Brasília, Brasil]
- Dra. Rúbia de Paula Rúbio [Gecipa / Secretaria de Educación del DF, Brasil]
- Dr. Ulysses Melo Carvalho [Gecipa / Universidad de Brasilia]
- Dr. Vinícius Maluly [Gecipa / Universidad de Brasilia, Brasil]
- Dr. Vitor Joao Ramos Alves [Gecipa / Universidad de Brasilia, Brasil]
- Doctorando João Oliveira Neto [Gecipa / Universidad de Brasilia]
- Doctoranda Larissa Alves Sousa [Gecipa / Universidad de Brasilia]

Doctorando Pedro Thomé Queiroz [Gecipa / Universidad de Brasilia, Brasil]

Mtra. Nathalie Drummond [Gecipa / Universidad de Brasilia, Brasil]

Lic. Elena Guzmán Cruz [Instituto de Geografía, Univ. Nacional Autónoma de México]

Comité Anfitrión (Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca)

Dr. Roberto Bustos Cara [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Dra. Patricia Ercolani [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina] Dr.

Andres Pinassi [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Dra. Cecilia Martín [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Dra. Erica Schenkel [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Dra. Daniela Gambarota [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Dra. Alejandra Geraldí [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Dr. José Larreche [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Doctoranda Johanna Arias [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Mag. Belen Nieto [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Mag. Maria Isabel Haag [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Mag. Guillermina Urriza [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Mg. Yanel Martín Varisto [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Mg. Paola Rosake [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Maestranda Romín Matamala [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Esp. Federico Barragán [Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina]

Alumnos de las carreras de Geografía, Turismo y Arquitectura

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
ACTO INAUGURAL	10
PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 14, VOLUMEN 7 DE LA PATRYTER REVISTA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE GEOGRAFÍA Y HUMANIDADES	11
MESA 1 POLÍTICAS DEL PAISAJE Y PATRIMONIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	12
MESA 2 USOS DEL TERRITORIO Y CONFLICTO SOCIOESPACIALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	18
MESA 3 DESIGUALDADES SOCIOESPACIALES, CULTURA Y NATURALEZA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	31
MESA 4 ECONOMÍA ESPACIAL Y DINÁMICAS URBANAS Y RURALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	40
MESA 5 CONTROL DEL TERRITORIO Y GESTIÓN PATRIMONIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	50
MESA 6 HABITAT Y VIVIENDA ANTE LA TURISTIFICACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	59
MESA 7 RIESGOS AL PATRIMONIO Y GESTIÓN DEL TERRITORIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	70
MESA 8 UTOPISMOS PATRIMONIALES Y PATRIMONIO-TERRITORIAL URBANO-RURAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.....	75
MESA 9 RESIGNIFICACIÓN DE PATRIMONIOS INDÍGENAS, AFRODESCENDIENTES Y TRADICIONALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	87
MESA 10 CONSERVACIÓN DEL PAISAJE, TURISMO Y PATRIMONIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	98

MESA 11 REPRESENTACIONES TÉCNICAS Y ARTÍSTICAS DE LUGARES Y PAISAJES TURÍSTICOS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	111
MESA 12 HISTORIA DEL TERRITORIO Y PATRIMONIO EM LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE	120
MESA 13 GÉNERO, TERRITORIO Y PATRIMONIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	132
PRESENTACIÓN DE POSTERES	141
CLAUSURA DEL COLOQUIO Y CONVOCATORIA AL V COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN (2026)	150
TRABAJO DE CAMPO – URBANO-REGIONAL (BAHÍA BLANCA-PIGÜE)	151
REGISTROS.....	152

PRESENTACIÓN

La realidad sobre las desigualdades socioterritoriales en las ciudades-campo latinoamericanas y caribeñas se expresan también en la pérdida de las múltiples tipologías de patrimonios. Así, el IV CLUP-Bahía Blanca consideró la urgencia de pensar y proponer el acercamiento entre el debate del territorio (en la óptica de su ordenamiento, planeación, usos y experiencias comunitarias) y de la patrimonialización, con el fin de mitigar riesgos a los diversos bienes, favorecer la vida individual y colectiva y acercarnos a la equidad socioterritorial.

Así, la cuarta edición del CLUP reunió investigadoras e investigadores de Latinoamérica y del Caribe (Brasil, Argentina, México, Costa Rica y Chile) que trabajan y/o desarrollan metodologías que explican esta interacción (ciudades-campo, territorio y patrimonio) y proponen alternativas a la *urbanización, reproducción del campo* y de la *'naturaleza'*, que ubican las consecuencias de diferentes modelos de intervenciones territoriales y/o la patrimonialización en tanto procesos redefinidores de la vida socioespacial en el continente.

El Coloquio se llevó a cabo, presencialmente, durante tres días [26 al 28 de sept. 2024], con los ejes temáticos:

- Planeación y usos turísticos del territorio en América Latina y el Caribe.
- Desarrollo de infraestructuras e impactos en centros históricos de América Latina y el Caribe.
- Riesgos al patrimonio urbano-rural en Latinoamérica y el Caribe.
- Espacios de comercio y conexiones espaciales urbano-rurales en América Latina y el Caribe.
- Espacio público y conflictos por el patrimonio en América Latina y el Caribe.
- Utopismos patrimoniales y patrimonio-territorial urbano-rurales en América Latina y el Caribe.
- Mercantilización de la cultura, de la naturaleza y desigualdades socioespaciales en América Latina y el Caribe.
- Migración y la lucha por el territorio y el patrimonio en Latinoamérica y el Caribe.
- Patrimonios indígenas y afrodescendientes en América Latina y el Caribe.
- Arqueología, turismo y territorio en América Latina y el Caribe.
- Representaciones técnicas y artísticas de los espacios y turísticos en América Latina y el Caribe.
- Historia del territorio y patrimonio en Latinoamérica y el Caribe.
- Género, territorio y patrimonio en América Latina y el Caribe.

Así, estos Anales registran los trabajos que fueron presentados y debatidos en dos intensas jornadas, en las que fue posible, además de difundir estudios desarrollados por universidades e investigadores de los países ya mencionados, promover vínculos institucionales o de investigación entre los/las académicos/as presentes en el evento.

Es importante informar, finalmente, que el V CLUP-2026 se llevará a cabo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, bajo la dirección general de GECIPA/Departamento de Geografía de la Universidad de Brasilia (UnB) y el Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México (IGG/UNAM).

Dr. Everaldo Batista da Costa, UnB

Director del CLUP

ACTO INAUGURAL

Dr. Daniel Vega

Rector de la Universidad Nacional del Sur, Argentina

Palabras de bienvenida

Mg. Cecilia Rodríguez

Directora del Depto. de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina

Palabras de bienvenida

Dr. Fernando L. Araújo Sobrinho

Jefe del Depto. de Geografía, Universidad de Brasilia, Brasil

La Universidad de Brasilia y la organización bianual e itinerante del CLUP por el GECIPA

Dr. Roberto Bustos Cara

Depto. de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina

Universidad Nacional del Sur y Universidad de Brasilia (cooperación Brasil–Argentina)

Dra. Iliá Alvarado-Sizzo

Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México

Colaboración actual y futura México–Brasil / urbanización y patrimonialización

Dr. José Omar Moncada

Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México

La continuidad del CLUP y el apoyo del IGG-UNAM

Dr. Rafael Fabrício de Oliveira

Gecipa/UnB y Instituto Federal de Educación de Sao Paulo, Brasil

Los 13 años del GECIPA

Dr. Everaldo Batista da Costa

Gecipa y Departamento de Geografía, Universidad de Brasilia, Brasil

El CLUP – proyecto político-académico latinoamericano



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 14, VOLUMEN 7 DE LA PATRYTER REVISTA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE GEOGRAFÍA Y HUMANIDADES

Dr. Everaldo Batista da Costa

Gecipa y Departamento de Geografía, Universidad de Brasilia

Editor

Dra Iliá Alvarado-Sizzo

Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México

Editora Asociada

Dra. Eugenia María Azevedo Salomao

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Comité Científico

Dra. Gabriela Vilela de Sousa

Gecipa/Universidad de Brasilia, Brasil

Comité Editorial Ejecutivo (indización)

Dte. Larissa Alves de Sousa

Gecipa/Universidad de Brasilia, Brasil

Comité Editorial Ejecutivo (comunicación)



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

MESA 1

POLÍTICAS DEL PAISAJE Y PATRIMONIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinadora: Dra. Claudia Alejandra Troncoso
 Universidad de Buenos Aires, Argentina

Lucía Riba Hernández
 Universidad de Costa Rica

Geopolítica del patrimonio paisajístico latinoamericano, conceptos, instrumentos y desafíos, el caso de la ciudad de Golfito, Costa Rica.

Alma Gabriela González Lefft; Katya Meredith García Quevedo

Universidad Vizcaya de las Américas, México; Universidad Autónoma de Querétaro, México

Percepción turística y patrimonial del paisaje insular: caso comparado de Janitzio, Michoacán y Mexcaltitán, Nayarit, México.

Tony Marcelo Gomes de Oliveira

Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, Brasil

A bacia hidrográfica do Lago Paranoá como paisagem fundante de Brasília: referência de memória, identidade e sustentabilidade.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

GEOPOLÍTICA DEL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO LATINOAMERICANO, CONCEPTOS, INSTRUMENTOS Y DESAFÍOS, EL CASO DE LA CIUDAD DE GOLFITO, COSTA RICA

Lucía Riba Hernández

Doctora en Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica
lucia.riba@ucr.ac.cr

La forma en que el paisaje está presente en el repertorio patrimonial latinoamericano responde a una serie de condiciones geopolíticas que se vinculan con el poder discursivo de la Convención sobre el Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 y sus documentos derivados, con las atribuciones dadas al Estado y a especialistas para determinar cuáles son los bienes y prácticas que cumplen con los requisitos para ingresar a las listas “oficiales” de las declaratorias y reconocimientos, y, con las narrativas que sustentan las ideas sobre Nación, identidad, memoria y sostenibilidad que fueron integradas a los procesos de patrimonialización de la naturaleza a partir de la segunda parte del Siglo XX.

Como resultado, ese paisaje patrimonializado pasaría a ser activado desde procesos que replican las prácticas propias de la conservación de la cultura, y de los llamados recursos naturales, tal como Scifoni (2006) lo discute, atravesadas, a su vez, por los principios emanados de la norma de la Conservación occidental de intocabilidad (Figueiredo, 2013), de excepcionalidad y autenticidad. De esta forma, la creación de categorías y conceptos que colocan al paisaje en esa agenda de la conservación patrimonial, termina potenciándolo como bien capitalizable, para el turismo, las industrias culturales y como fuente de recursos que bajo la perspectiva del desarrollo sostenible, están insertos en la dinámica de la economía ambiental-capitalista, cuyos valores son remitidos a su capacidad como reservorio del agua, los bosques, la fauna, el suelo, los minerales, y de la belleza escénica.

Para el caso de América Latina y el Caribe, territorio que se reconoce desigual y en constante tensión, es evidente la persistencia de esas prácticas sobre y alrededor del patrimonio que manifiestan síntomas de dependencia teórica de la tradición occidental eurocentrada. En este contexto, ese patrimonio paisajístico es inventado estratégicamente, incluida las réplicas de la categoría paisaje cultural inserta en 1992 en la Lista del Patrimonio Mundial; en reconocimiento de sus complejidades conceptuales, multidisciplinarias y de escala, sin que eso signifique una separación de la ideología romántica, que consagró durante el siglo XIX en Europa, las nociones de excepcionalidad y monumentalidad, relacionadas con la belleza y la grandeza como criterios de selección (Sant’anna, 2004, p. 19). Esta condición es considerada particularmente crítica en vista del impacto que tiene sobre las acciones e impacto de las políticas públicas y la garantía del conjunto de derechos engarzados dentro de la esfera de lo común.

Con el fin de orientar esa mirada local respecto a la relación y forma de producir al patrimonio paisajístico, se propuso estudiar la forma en que los criterios que estructuran la idea sobre paisaje y patrimonio moldean el contexto geopolítico relativo a las prácticas e instrumentos para la conservación del paisaje en la región de América Latina y el Caribe, cuya mirada local fue puesta sobre la ciudad de Golfito. Localizada en el Pacífico Sur de Costa Rica, Golfito corresponde a una pequeña franja costera en donde operó la principal Ciudad División del sistema de Enclave Bananero operado por la United Fruit Company, instituido a partir de 1938 y hasta 1984. Entre sus características más relevantes está el haber sido planificada a partir de los principios de la Garden City, sirviendo como la cabecera administrativa, urbana y operativa del Enclave, con presencia de arquitecturas propias de ese modelo extractivista, una espacialidad estructurada teniendo como premisa la condición de rango y clase, y cuyas dinámicas sociales y culturales estuvieron diferenciadas por la migración, el trabajo, el poder y las disputas alrededor de los derechos laborales y relativos al ambiente en el país.

Para cumplir con esta meta fue realizada una revisión documental atravesada por dos ejercicios centrales, la imaginación sociológica (Giddens, 2004) y el análisis crítico del discurso (Foucault, 2004). Esta revisión se sustentó en la lectura de producción académica, y no académica, y estuvo comprendida también por documentación oficial emitida por el Comité del Patrimonio Mundial, y otros organismos internacionales. Fue importante, durante el proceso de lectura y análisis, la puesta en tensión de los referentes con las entrevistas realizadas a agentes institucionales y académicos, de manera que fue posible observarla a la luz de los discursos, los conceptos y los datos relativos al caso de estudio.

Se identificaron asimetrías de representación geográfica y de categorías (y vías) de patrimonialización paisajística construidas en la región, en su mayoría engarzadas en el paisaje cultural conforme la Convención de 1972 lo ha constituido, de la mano de persistencias de criterios y representaciones discursivas que dan un peso significativo aún al carácter pictórico del paisaje, como lugar dominado por la naturaleza. Estas características se evidenciaron en las formas de construir leyes y políticas de tutela, de manera que son reutilizados conceptos y prácticas propios de la relación universalidad-monumentalidad-belleza escénica, homogeneizando los criterios de selección y, por lo tanto, de los catálogos del patrimonio paisajístico.

No obstante, y como discusión propuesta, esta crítica enuncia el reconocimiento del paisaje regional como estructura e imagen de la heterogeneidad, de la complejidad de la vida social, la resistencia, el conflicto y del movimiento (Santos, 2014); por lo tanto como lugar político, marcado por las discontinuidades, descritas por Waisman (1990) como rasgo propio del territorio latinoamericano. Por lo tanto, este patrimonio paisajístico, podría más bien, activarse como dispositivo para evidenciar las apropiaciones y participaciones distintas en la producción y uso del

territorio, la presencia del cambio como acontecimiento muchas veces abrupto, al lado de permanencias de larga o más corta duración, circunstancias que hacen no factible y consecuente, entonces, la aplicación de una mirada única, simplificadora y pauta por las categorías de valor emanadas desde la centralidad europea del discurso emanado desde la Convención de 1972.

En este sentido, la ciudad de Golfito, en tanto que paisaje atravesado por la impronta violenta del modelo de Enclave bananero estadounidense, manifiesta esos conflictos, en parte asociados a las inequidades de la calidad de vida, de la vulnerabilidad ante el Cambio Climático y a la fuerte mercantilización del paisaje como dispositivo-marca para el consumo de servicios inmobiliarios y turísticos. De esta forma las declaratorias del patrimonio edificado insisten en manifestarse mediante silencios respecto al conflicto, y la persistencia de una lógica de uso del territorio evidente en las palabras derivadas del entorno bananero, las toponimias, los rituales comunitarios, las prácticas productivas, en la vida cotidiana en esta pequeña ciudad marino-costera, y en las redes regionales que atraviesan a Golfito como destino comercial y turístico en permanente tensión. Finalmente, este acercamiento a la forma de hacer el patrimonio paisajístico desde el Pacífico Sur de Costa Rica y la región latinoamericana, muestra las vulnerabilidades potenciadas por la forma en que los conceptos estructurantes de la norma y la teoría que tutelan al paisaje, insisten en la resistencia de la idea romántica sobre el pasado, de la región latinoamericana como territorio conquistable, del pasado sobre el espacio bananero como ruta hacia el siempre deseado progreso, y del paisaje y el patrimonio como recursos para la idea universalizada de sostenibilidad.

Referências bibliográficas

- Figueiredo, V. (2014). *Da Tutela dos Monumentos à Gestão Sustentável das Paisagens Culturais Complexas: inspirações à política de preservação cultural no Brasil*. (Tese de Doutorado em Planejamento Urbano y Regional). Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Foucault, M. (2004). *El Orden del Discurso*. Editorial Fábula, Buenos Aires.
- Giddens, A. (2004). *Sociología*. Alianza Editorial. Madrid.
- Sant'anna, M. (2004). *A cidade atração: a norma de preservação de centros urbanos no Brasil dos anos 90*. (Tese de Doutorado em Arquitetura e Urbanismo). Universidade Federal da Bahia, Salvador.
- Santos, M. (2014). *A natureza do espaço, técnica e tempo, razão e emoção*. São Paulo. Edusp.
- Scifoni, S. (2006). *A Construção do Patrimônio Natural*. (Tese de Doutorado em Geografia Humana). Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Serpa, A. (2010). Milton Santos e a paisagem, parâmetros para a construção de uma crítica da paisagem contemporânea. *Paisagem e Ambiente*, 27, 131-138. Recuperado 06 de agosto de 2023. doi: [10.11606/issn.2359-5361.v0i27p131-138](https://doi.org/10.11606/issn.2359-5361.v0i27p131-138)
- Waisman, M. (1990). *El Interior de la historia, historiografía arquitectónica para uso de los latinoamericanos*. Editorial Escala. Buenos Aires.

PERCEPCIÓN TURÍSTICA Y PATRIMONIAL DEL PAISAJE INSULAR: CASO COMPARADO DE JANITZIO, MICHOACÁN Y MEXCALTITÁN, NAYARIT, MÉXICO

Alma Gabriela González Lefft

Doctora en Arquitectura

Licenciatura en Arquitectura - Universidad Vizcaya de las Américas, Campus Tepic, México

gabrielalefft@gmail.com

Katya Meredith García Quevedo

Doctora en Arquitectura

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales - Universidad Autónoma de Querétaro, México

meredith.garcia@uaq.mx

Desde la percepción espacial, como filtro mediador entre los sujetos y los objetos, se puede construir el significado de un paisaje; ello bajo la actual concepción de paisaje, que refleja un proceso social. Dicho proceso engloba los elementos: hombre – cultura, medio – naturaleza, observación – estética. Según Berque (2000) la percepción hace que el paisaje sirva para interpretar el entorno en que vivimos y establecer con él interacciones y vínculos, y por tal se puede considerar uno de los elementos permanentes del entorno, que construye el sentido colectivo y de identidad de cada sociedad (Galindo & Sabat, 2009).

Los espacios patrimoniales funguen un papel importante en la contextualización, resignificación e identificación del paisaje, en este caso del peculiar paisaje insular, dotado de múltiples elementos naturales, construidos y sociales (saberes, narrativas y relaciones). Así, el patrimonio como construcción social nos devela muchos espacios y elementos edificados, que articulan el territorio y le dan una imagen. No necesariamente corresponden a hitos históricos o denominados como bienes de la nación, sino que también a los que se viven, utilizan y aprecian como espacios populares y naturales.

En esta comunicación se presenta el análisis sobre los factores, conceptos y sujetos implicados en la apropiación y percepción del patrimonio (popular y territorial); aunado a una interpretación del imaginario turístico de los habitantes de las islas de Janitzio en el Lago de Pátzcuaro, Michoacán y de Mexcaltitán, en Nayarit. Aunque en contextos medioambientales distintos, ambas localidades cuentan con relevante tradición turística y cultural a nivel regional, lo que hace de este estudio, una aportación demostrativa sobre el paisaje insular de nuestro país.

Para este trabajo se aplicaron metodologías muy similares con el mismo objetivo, expresar la percepción turística y patrimonial que se tiene sobre los espacios que las conforman. Buscando con ello la valoración y significación de estos lugares como un conjunto geográfico muy particular, desde lo urbano – arquitectónico y lo sociocultural. De modo que se pueda obtener las implicaciones turísticas desde el habitante, para entre otras cosas, realizar el análisis de las políticas públicas aplicadas. Por lo cual, el hecho de trabajar mediante la Geografía de la Percepción permitió centrarse en los pensamientos y sensaciones que tienen las personas sobre los espacios donde se encuentran; siguiendo la idea de David Lowenthal (1961), que la geografía no es únicamente aquello que vemos a través de los ojos, sino que también es lo que vemos a través de nuestra mente.

En ambos casos, se aplicaron entrevistas a profundidad a los habitantes, para interpretar de manera sensible pero rigurosamente. Por otra parte se aplicaron cuestionarios a los turistas (sin mayor profundidad). En ambos casos se abordaban preguntas de percepción, sobre tópicos como: representatividad, identidad, turismo, gestión, conservación, etc.; dichos instrumentos fueron aplicados en distintos lugares (embarcaderos, restaurantes, la plaza, etc.) de las islas. Para el trabajo de procesamiento de datos, se hizo una codificación por medio de matrices, tablas de correlación e interpretación a partir de la teoría fundamentada.

Algunos de los principales resultados nos hablan, desde el imaginario de los habitantes principalmente, sobre las incidencias medioambientales y de las nominaciones externas (como la de Pueblos Mágicos), resultantes de la dinamización turística. De igual modo, destaca la aceptación de recreaciones culturales, en el caso de Janitzio, y del mito de origen, sus manifestaciones culturales y la gastronomía en el caso de Mexcaltitán, por tal de tener mayor oferta o recursos turísticos; asumiendo la mutación en las tradiciones. Como menciona Méndez (2015, p. 157) “cuando un pueblo es incorporado al consumo turístico, cambia la condición de su arquitectura tradicional”, y esos cambios se vieron reflejados en Mexcaltitán, “del mismo modo que las historias, costumbres y festividades de arraigo ancestral figuran de pronto como objeto con especial atractivo gracias al plus de los mágico” (Méndez, 2015, p. 157).

Todos estos acontecimientos han tenido repercusiones en ambas islas, tanto favorables como desfavorables; y al mismo tiempo han conducido a cambios y transformaciones del espacio y de su imagen para satisfacer las demandas y necesidades que implica ser un lugar turístico.

Referências bibliográficas

- Berque, A. (2000). Landscape and the Overcoming of Modernity. Zong Bing's principle. The Cultural Approach in Geography. In IGU Study Group, Seúl, 14-18 de agosto. <http://www.isc.senshu-u.ac.jp/~the0043/Landscape.pdf>
- Galindo, J. & Sabaté, J. (2009). El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio. *Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 22(1), 23-33. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8945>
- Lowenthal, D. (1961). Geography, Experience, and Imagination: Towards a Geographical Epistemology. *Annals of the Association of American Geographers*, 51(3), 241–260. <https://www.jstor.org/stable/2561658>
- Méndez, E. (2015). Estaciones del imaginario: una vista a la arquitectura tradicional del turismo pueblerino. In C. Ettinger (Ed.). *Imaginarios de modernidad y tradición. Arquitectura del siglo XX en América Latina* (pp. 157-169). México, D.F.: Miguel Ángel Porrú

A BACIA HIDROGRÁFICA DO LAGO PARANOÁ COMO PAISAGEM FUNDANTE DE BRASÍLIA: REFERÊNCIA DE MEMÓRIA, IDENTIDADE E SUSTENTABILIDADE

Tony Marcelo Gomes de Oliveira

Doutor em Geografia – Universidade de Brasília

Professor da Secretaria de Estado de Educação do DF

tonymargoli@gmail.com

Busca-se realizar estudo sistemático da cidade de Brasília, tendo como interesse maior de análise e ação a Bacia Hidrográfica do Lago Paranoá - BHLP, percebida como paisagem original, fundante e definidora para acolher a capital moderna, tombada como Patrimônio Cultural da Humanidade. As práticas higienistas, alavancaram o planejamento das cidades e do pensamento moderno. Porém, somente no final dos anos 50 conseguiu-se materializar em forma de cidade os preceitos exigidos da modernidade, com a criação de Brasília no Planalto Central do país. A análise do ambiente e a interpretação do espaço se fizeram valer como elementos fundantes e condicionantes para acomodar o projeto inovador do urbanista Lúcio Costa. Nessa dimensão, apresentamos a BHLP como paisagem basilar e definidora para o processo de formação urbana de Brasília, ressignificando o memorial geo-histórico da cidade. Para isso, busca-se ancoragem na seguinte questão: quais razões e importâncias para que a BHLP seja reconhecida e apropriada como paisagem original, matriz de memória para explicitar o contexto formador de Brasília? Tendo a meta em relacionar causas e fatores, como objetivo se pretende, reconhecer a importância do recorte para o contexto explicativo e estratégico para a formação da capital federal do Brasil, contribuindo assim, sistematicamente para ampliar o debate e o conhecimento científico local. Para ancorar a compreensão do objeto proposto – BHLP, buscou-se a legitimidade da revisão bibliográfica sobre o tema, nutrida pelo uso comparativo de mapas e imagens em tempos distintos e da imprescindível pesquisa de campo para melhor referendar a análise da paisagem proposta. Dito e exposto, é possível crer que Brasília inaugura em solo nacional o compromisso com a análise do ambiente a fim de evitar problemas, inspirando um novo ciclo de diálogo entre o ambiente geonatural e as ações antrópicas, fato esse aproveitado pelo criador da cidade, estabelecendo em seu plano piloto da cidade, vínculo com o espaço concebido pelo aberto e desimpedido de sua morfologia, possibilitando e consolidando memórias, raízes e identidades ao espaço da capital de todos os brasileiros.

Referências Bibliográficas

- Bertrand, G. (2004). *Paisagem e geografia física global: esboço metodológico*. Curitiba, Ed. UFPR.
- Codeplan. (1995). *O relatório técnico sobre a nova capital da república*. Relatório Belcher. 4ª ed., Brasília: GDF/Codeplan.
- Fonseca, F. (2001). *Olhares sobre o Lago Paranoá*. Brasília: Secretaria do Meio Ambiente, GDF.
- Nascimento, R. & Steinke, V. (2017). Apontamentos teóricos para a relação entre paisagem e fotografia na geografia. *Revista Ra'ega*, UFPR, agosto.
- Romero, M. (2011). *Arquitetura do lugar: uma visão bioclimática da sustentabilidade em Brasília*. São Paulo: Nova Técnica Editora.

MESA 2

USOS DEL TERRITORIO Y CONFLICTOS SOCIOESPACIALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinador: Dr. Luis Alberto Torres Garibay
 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Gabriela Vilela de Sousa
 Universidade de Brasília, Brasil
Violência da desapropriação e ativação popular do espaço público.

Cecilia Cabrera; Mariano Scheinsohn
 Universidad de Buenos Aires, Argentina
Turistificación de Barrios Populares en la Ciudad Buenos Aires: experiencias, interpretaciones y efectos.

Taryk Robert de Araújo Maciel
 Universidade de Brasília, Brasil
Amazônia e globalização: dilemas da fluidez dos usos do território na constituição dos lugares – fronteira internacional Brasil-Bolívia.

Juana Pellejero; María Cecilia Martin
 Universidad Nacional del Sur, Argentina
Conflictos por el uso y la apropiación del espacio público: el caso del Parque Noroeste, Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina.

Romina Matamala; Yanel Martín Varisto
 Universidad Nacional del Sur, Argentina
El patrimonio del estuario de Bahía Blanca como ¿recurso de uso común?: los actores territoriales en el proceso de concientización, a partir de las experiencias recreativas.

Amadeu Correia Batista Neto
 Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil.
As representações de africanidades para o afroturismo como poder da luta socioambiental no quilombo do Cumbe em Aracati, Ceará, Brasil.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

VIOLÊNCIA DA DESAPROPRIAÇÃO E ATIVAÇÃO POPULAR DO ESPAÇO PÚBLICO

Gabriela Vilela de Sousa

Doutoranda em Geografia

Universidade de Brasília – Departamento de Geografia

gabrielalicenseo@gmail.com

A palavra violência advém do latim *violentia* que designa o ato de violar a si mesmo ou alguém. Trata-se de algo fora do estado natural, ligado à força e ao ímpeto de gerar danos físicos, psíquicos, tortura e/ou morte. Na perspectiva filosófica, a violência é um ato que constringe qualquer tipo de liberdade humana (Paviani, 2016).

Ignácio Martín-Baró (1990) considera a existência de uma violência estrutural, uma vez que violência significa uma ação que objetiva que um sujeito aja contra sua própria vontade, ou contra seu estado natural, e as estruturas sociais e as instituições têm poder para agir dessa forma sobre a vida. Uma outra consideração importante feita pelo autor em relação a violência é a ideia de que este fenômeno se manifesta dentro de um contexto histórico e geográfico específico, por isso é apropriado, segundo Martín-Baró (1990, p. 406), falar sobre uma violência estrutural.

O autor, portanto, atribui ao sistema capitalista a existência da violência estrutural. E justo por essas considerações, Oliveira (2018) assevera que a violência estrutural decorre do racismo investido no colonialismo imposto sobre o continente latino-americano, que serviu como ideologia de manutenção da concentração de renda e de desigualdades de maneira geral (Oliveira, 2018, p. 43).

Neste sentido, a *violência da desapropriação* pode ser considerada como parte de uma violência estrutural que paira sobre os territórios latino-americanos e busca expropriar sujeitos subalternizados. Isto ocorre como resultante daquilo que Quijano (2005) chamou de modernidade/colonialidade, em que sujeitos latino-americanos foram prejudicados pelo etnocentrismo imposto desde a Conquista Ibérica (Ianni, 1988; Galeano, 1998). No espaço público, esta violência ganha visibilidade e publicidade, sendo praticada pelo Estado-mercado (Costa, 2016), principal agente hegemônico que exerce esse tipo de violência. Constitui, portanto, um conjunto de estratégias de expropriação de usos tipicamente populares dos espaços públicos, sobretudo o uso destinado ao trabalho (Sousa, 2024).

A Rodoviária do Plano Piloto de Brasília (Brasil) e a Alameda Central da Cidade do México (México) são espaços representativos deste tipo de apropriação. Em ambos locais, entretanto, é possível encontrar estratégias de desapropriação de trabalhadores informais. Isto é, examina-se que a *violência da desapropriação* é direcionada a estes trabalhadores. Contudo, estes sujeitos permanecem, estabelecendo relações uns com os outros para continuarem se apropriando destes locais. Assim, trabalhadores informais garantem a ativação popular destes espaços públicos, por resistirem à *violência da desapropriação*.

A ativação popular descrita por Costa “[...] emerge como alternativa real de valorização dos subalternizados da história continental” (Costa, 2017, p. 55). Esta ativação também resulta da existência do que ele denomina como “utopismo patrimônio-territorial” em outro trabalho (Costa, 2016), que está vinculado à resistência contínua dos subalternizados do continente. E além disso, a venda de produtos e serviços acessíveis a diferentes classes sociais por estes atores viabiliza o uso destes espaços públicos por sujeitos distintos, fazendo com que sejam de fato locais de uso coletivo e diverso (Sousa, 2024).

Este texto compõe parte dos resultados obtidos pela realização de uma pesquisa de doutorado em Geografia, produzida na Universidade de Brasília, intitulada *Uso do Espaço público e Violência da Desapropriação: Brasil e México*, que contou com período de estância na Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) em 2022. Além da revisão bibliográfica, e análise de dados secundários, esta pesquisa contou com a aplicação de 43 entrevistas com trabalhadores informais localizados na Rodoviária do Plano Piloto de Brasília (Brasil) e na Alameda Central da Cidade do México (México). Foi possível depreender que a maioria destes trabalhadores não pretende deixar de exercer seu trabalho nestes locais. Ou seja, apesar da *violência da desapropriação* repercutir sobre os usos do espaço público, tal fenômeno não é capaz de impedir a ativação popular destes locais. Estas considerações podem se estender à realidade dos espaços públicos latino-americanos. Isto é, a despeito da *violência da desapropriação*, os sujeitos periféricos do continente continuam a reivindicar o uso e apropriação popular dos espaços públicos, bem como da esfera pública.

Referências bibliográficas

- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina: resistências à colonialidade do poder. In *Actas XIV Colóquio Internacional de Geocrítica* (pp. 1-32). Barcelona, Universidad de Barcelona. https://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía*, 26(2), 53-75. <https://168.176.5.108/index.php/rcg/article/view/59225/pdf>
- Galeano, E. (1998). *As veias abertas da América Latina*. Ed. Paz e Terra.
- Ianni, O. (1988). A questão nacional na América Latina. *Estudios Avanzados*, 2(1), 5-40. <https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/8474>
- Martín-Baró, I. (1990). *Acción y Ideología: Psicología Social desde Centroamérica*. El Salvador: UCA Editores.

- Oliveira, D. (2018). A violência estrutural na América Latina na lógica do sistema da necropolítica e da Colonialidade do Poder. *Extraprensa*, 11(2), 39-57. <https://doi.org/10.11606/extraprensa2018.145010>
- Paviani, J. (2016). Conceitos e Formas de Violência. In: M. Modena (Org.). *Conceitos e Formas de Violência*. Ed. Educ.
- Quijano, A. (2005). Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas*. CLACSO.
- Sousa, G. (2024). *Espaço público, território usado e violência da desapropriação na América Latina: Brasil e México*. Tese de Doutorado, Instituto de Ciências Humanas. Departamento de Geografia. Programa de Pós-graduação em Geografia.

TURISTIFICACIÓN DE BARRIOS POPULARES EN LA CIUDAD BUENOS AIRES: EXPERIENCIAS, INTERPRETACIONES Y EFECTOS

Cecilia Cabrera

Arq. Magister en Planeamiento Urbano y Regional

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires (ISU-FADU-UBA)

cecilia.cabrera@fadu.uba.ar

Mariano Scheinsohn

Esp DPUR Lic. en Sociología

Facultad de Ciencias Sociales (FSOC-UBA)

marianoscheinsohn@yahoo.com.ar

Entre las cuestiones más significativas y problemáticas en los actuales procesos de urbanización planetaria (Brenner) se encuentran la expansión y consolidación de la informalidad urbana y el aumento y persistencia de la desigualdad social. Al mismo tiempo, las áreas centrales de las principales ciudades a nivel mundial, se están conformando como sectores urbanos mercantilizados y estandarizados para un mercado turístico global en expansión (ejemplos paradigmáticos son los procesos conflictivos de turistificación en ciudades como Barcelona, París o Londres).

La consolidación de ambas tendencias adquiere mayor complejidad e impacto en algunas ciudades latinoamericanas, principalmente debido a la dimensión que la informalidad urbana y las más agudas desigualdades socio-espaciales asumen en nuestro continente. La expansión de la actividad turística global en ciudades de la región incide en los procesos de neoliberalización urbana, al acrecentar la mercantilización socio-espacial de determinados sectores que resulta acompañada por procesos de gentrificación y especulación inmobiliaria.

Algunas de las manifestaciones recientes de ese fenómeno resultan por un lado, las intervenciones en los centros históricos a través de procesos de patrimonialización (Scheinsohn & Cabrera, 2007), y por otra parte, la configuración de lo que habitualmente se denomina turismo social o alternativo, que se presenta como una opción al turismo masivo y estandarizado, pero que no deja de implicar posibles procesos de mercantilización y gentrificación urbana.

Las actividades turísticas en "barrios populares o informales" en Latinoamérica tienen una historia relativamente reciente - que lleva casi tres décadas -. Este tipo de turismo tuvo su origen en Inglaterra, cuando las clases acomodadas del siglo XIX se "aventuraban" a visitar barrios empobrecidos de Londres (López, 2020). Mientras que en nuestra región comenzó alrededor de la década de 1990 en las favelas de las principales ciudades de Brasil (especialmente Rio de Janeiro) con el desarrollo de lo que se conoce como "Turismo de favelas" (López, 2020; Dias Mano *et al.*, 2017), que posteriormente encontró una expansión importante en Colombia a partir del modelo de Medellín de "urbanismo social" (Montoya Restrepo, 2014).

En el caso de la Ciudad de Buenos Aires, podemos señalar que el surgimiento de la actividad turística en los barrios populares o informales, es también bastante reciente - aproximadamente una década -, con tendencia a concentrarse especialmente en el área central de la ciudad.

Presentamos en esta oportunidad parte de los resultados de trabajos de campo realizados en los últimos años¹ en torno a la interrelación entre el crecimiento de la actividad turística "social" en barrios populares centrales - a partir de las políticas públicas ejecutadas de re-urbanización de villas - y los procesos de mercantilización del espacio, y el consecuente incremento de las tensiones y disputas en relación con su apropiación. Los casos que se abordan en el análisis son las prácticas de "turismo social" y procesos de turistificación en los Barrios Mugica 31 y en el Barrio Rodrigo Bueno, ambos ubicados al norte y al sur del área central de la ciudad y contiguos al Casco Histórico.

Nuestra perspectiva de análisis considera que el proceso de turistificación de sectores urbanos se construye a partir de la producción de paisajes. La construcción socio-espacial de un paisaje implica una tematización del territorio que se configura a partir de una narrativa canonizada que implica un recorte respecto de la complejidad y multiplicidad de la vida urbana, seleccionando elementos para la conformación de una práctica específica y una narrativa depurada.

En la línea de investigación que desarrollamos, la producción y visibilización del hábitat informal -y de los barrios populares-, se encuentra asociada a la construcción de un objeto geográfico reconocido mediante una imaginaria específica de producción de un *paisaje* (Lussault, 2015). Esos actos de espaciamento (Lussault, 2015), que tienen lugar mediante producción de ordenes visuales, tecnologías de recorte y distanciamiento de la vida cotidiana, propiciarían una complejización de la conflictividad de algunos barrios, generando tensiones a partir de procesos de alienación y/o desvitalización de determinados sectores.

¹ En proyectos de investigación dirigidos por los autores durante la última década en el Instituto Superior de Urbanismo, Territorio y Ambiente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (ISU-FADU) y en la Facultad de Ciencias Sociales (FSOC) de la UBA.

Desde esa perspectiva es posible establecer que el proceso de turistificación en curso, en esos sectores, implica la producción de un artificio paisajístico de la informalidad, configurado en torno a determinadas ideologías espaciales, estableciendo prácticas, imágenes y juegos de lenguaje (Scheinsohn & Cabrera, 2022).

Referências bibliográficas

- Dias Mano, A; Feder Mayer, V.; Fratucci, A. (2017). Community-based Tourism in Santa Marta Favela/RJ: social, economic and cultural opportunities. *Rev. Bras. Pesq. Tur.* 11(3), 413-435, set./dez. <http://dx.doi.org/10.7784/rbtur.v11i3.1314>
- Fernandez Castro, J. (2010), *Barrio 31 Carlos Mugica. Posibilidades y límites del proyecto urbano en contextos de pobreza*, Buenos Aires: Instituto de Espacialidad humana.
- Lopez, A. (2020). Impactos del slum tourism en las comunidades anfitrionas. Albasud. <http://www.albasud.org/noticia/es/1264/impactos-del-slum-tourism-en-las-comunidades-anfitrionas>
- Lussault, M. (2015) *El Hombre Espacial*. Amorrortu Ed., Buenos Aires.
- Montoya Restrepo, N. (2014) Urbanismo social en Medellín: una aproximación a partir de la utilización estratégica de los derechos, *Estudios Políticos*, núm. 45, julio-diciembre, 205-222. Instituto de Estudios Políticos, Medellín, Colombia.
- Scheinsohn, M. & Cabrera, C. (2007). Consideraciones sociológicas respecto al Patrimonio Urbano y la identidad en estructuras socio-urbanas desiguales: El caso de Buenos Aires, *Actas XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología-ALAS*, Guadalajara, México.
- Scheinsohn M. (2019). La investigación sobre la informalidad urbana en Buenos Aires. Imágenes, perspectivas y controversias. In *XXXIII Jornadas de Investigación SI+Imágenes. Prácticas de investigación y cultura visual*. Buenos Aires: SI-FADU-UBA.
- Scheinsohn M. & Cabrera, C. (2022). Hábitat Informal y Desigualdad Persistente en un contexto de (Pos)Pandemia. In *Actas XXXVI Jornadas de Investigación SI+categorías*. Buenos Aires: SI-FADU-UBA.
- Zapata, M., Kain, J., Oloko, M., Scheinsohn, M., Stenberg, J. & Zapata, P. (2022). Residents' collective strategies of resistance in Global South cities' informal settlements: Space, scale and knowledge, *Cities*, 125.

AMAZÔNIA E GLOBALIZAÇÃO: DILEMAS DA FLUIDEZ DOS USOS DO TERRITÓRIO NA CONSTITUIÇÃO DOS LUGARES – FRONTEIRA INTERNACIONAL BRASIL-BOLÍVIA

Taryk Robert de Araújo Maciel

Mestrando no Programa de Pós-graduação em Geografia da Universidade de Brasília – PPGGEA – UnB
taryk.tert@gmail.com

A presente pesquisa analisa uma singularidade fronteiriça na América Latina. Esse território ímpar se refere a uma conurbação formada por três cidades fronteiriças na Amazônia: Brasiléia, Epitaciolândia e Cobija. As duas primeiras são municípios do sudoeste do Acre, Brasil. Já a terceira é a capital do Departamento de Pando, Bolívia, localizando-se no extremo norte desse país. Assim, essa fronteira possui uma importância regional considerável por sua localização no Alto Acre da Amazônia, rota da estrada do pacífico, e coração de uma identidade cultural amazônica compartilhada entre Brasil, Bolívia e Peru.

Esse território de fronteira na Amazônia possui uma barreira muito específica: a distância física dos centros comerciais de seus países, governados desde o Atlântico ou desde os Andes, bem como uma distância cultural, que desconhece os modos de vida dos povos amazônicos e a potência de sua biodiversidade. Ludibriados pelo globalitarismo que diminui os bens naturais da floresta, esses países atuam de forma a fluir exportações intercontinentais estranhas ao lugar, inferiorizando processos de desenvolvimento regionais integrados e endógenos ao lugar (Santos, 2001).

Ao se considerar que o método é um sistema coerente de ideias, se valida o entendimento de que a desigualdade socioespacial é produto dos usos do território (Souza, 2019). Maria Adélia de Souza endossa que o conceito de território usado é derivado do conceito de espaço geográfico, proposto por Milton Santos, e que expressa à totalidade em movimento, ou seja, historicizada. Assim, em meio ao “inferno verde” (Costa, 1998) os seringais que jorram borracha, minas do ouro negro, se tornaram matéria-prima essencial no contexto mundial da industrialização no final do século XIX e início do século XX. Esse fato econômico-territorial, logo geográfico, potencializou migrações em massa de brasileiros e bolivianos (bem como contingentes asiáticos e europeus) para a região do Alto Acre, onde se encontravam concentradas espécies da *hevea brasiliensis*, a árvore seringueira. Dessa forma, constituíram-se, após a guerra do Acre (1902) e o tratado de Petrópolis (1903), os atuais limites de fronteira entre Brasil e Bolívia.

A importância da presente pesquisa se dá, principalmente, pela necessidade de um olhar mais aguçado para os efeitos de uma globalização perversa (Santos, 2001) em territórios amazônicos da América do Sul, nesse caso, o território acreano-pandino. A atualidade da vida nessa fronteira, após efêmeros ciclos econômicos extrativistas positivos, aponta para fortes desigualdades socioterritoriais. O desemprego é grande, faltam empreendimentos do setor industrial, faltam políticas públicas de desenvolvimento social e econômico, os salários estão atrasados, como se em geral para essa região.

Nesses extremos dos territórios-nação da Bolívia e do Brasil, há diversificados usos do território: zonas urbanas, pastagens e agriculturas sobrepõem à floresta, mas há atividades extrativistas também. Há, conjuntamente, fluxos econômicos e migratórios diários para estudar, trabalhar, fazer consultas médicas, fazer compras, ou seja, os agentes hegemônicos buscam serviços e mercadorias de ambos os lados da fronteira. Utilizam a seu favor as possibilidades econômicas geradas pela fluidez fronteiriça. Por outro lado, existem problemas no controle dos fluxos dessa fronteira, no qual organizações criminosas têm adentrado e conquistado terreno, cooptando bolivianos e brasileiros para suas facções. A vida por ali é fluída, é extremamente singular a fluidez territorial dessa fronteira; considerada porosa por Gudynas (2007).

Para compreender tal unicidade no mundo, utilizar-se-á do conceito de Território Usado (Santos & Silveira, 2000) para compreender tais usos neste *continuum* urbano fronteiriço; resultante dos ciclos econômicos da borracha e das ações político-econômicas de agentes hegemônicos.

Vale, aqui, lembrar o que Milton Santos (2020) diz acerca do espaço geográfico. Na proposta epistemológica de Milton, o espaço geográfico é o objeto de estudo da Geografia. Ele o define como um indissociável sistema de objetos e ações, uma totalidade em movimento; assim, o objeto é produto de uma construção social, fruto do trabalho humano.

Segundo Souza (2012, p. 24), é preciso ouvir o grito do território, pois esse é revelador das geografias da desigualdade produzidas pela dimensão histórica do processo de globalização e fragmentação. Portanto, “é o uso do território, não o território em si mesmo, que faz dele objeto de análise social” (Santos, 1988, p. 15).

Assim, objetivou-se analisar a atual dinâmica dos usos do território, essa totalidade em movimento globalizada, bem como: (i) utilizar o conceito de território usado à luz da realidade da fronteira Brasil – Bolívia; (ii) compreender o processo de urbanização deste território de fronteira pertencente aos núcleos urbanos de Brasiléia, Epitaciolândia e Cobija; (iii) caracterizar os fluxos de: migração, comércio, trabalho, saúde e educação entre Brasil e Bolívia no território de fronteira analisado; e (iv) caracterizar os processos de ocupação e uso do território de fronteira analisado, verificando a simbiose floresta-campo-cidade no território (Alvarado-Sizzo & Costa, 2019).

Referências bibliográficas

- Alvarado-Sizzo, I. & Costa, E. (2019). Situación geográfica turística en la era urbana y devenir campo-ciudad en América Latina. *Investigaciones Geográficas*, 99. <http://www.investigacionesgeograficas.unam.mx/index.php/rig/article/view/59792>
- Costa, C. (1998). *A conquista do deserto ocidental: subsídios para a história do território do Acre*. Fundação Cultural do Estado do Acre. Rio Branco, Acre.
- Gudynas, E. (2007). *El MAP entre la integración regional y las zonas de frontera en la nueva globalización*. UFAC.
- Machado, L. (2005). Estado, territorialidade, redes. Cidades-gêmeas na zona de fronteira sul-americana. In M. Silveira (Org.). *Continentes em Chamas. Globalização e Território na América Latina* (pp. 246-284). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Martins, E. (1982). *Amazônia: a última fronteira*. Rio de Janeiro: Codecri.
- Pimenta, J. (2015). *O amazonismo acriano e os povos indígenas: revisitando a história do Acre*. Universidade de Brasília, Brasília – DF.
- Santos, M. (1979). *O espaço dividido: os dois circuitos da economia urbana dos países subdesenvolvidos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.
- Santos, M. (1988). *Metamorfoses do Espaço Habitado: fundamentos Teórico e metodológico da geografia*. São Paulo: Hucitec.
- Santos, M. (2000). O papel ativo da Geografia: um manifesto. In *XII Encontro Nacional de Geógrafos*. Florianópolis. <http://miltonsantos.com.br/site/de-milton-santos/>
- Santos, M. (2001). *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro: Record.
- Santos, M. (2006). *A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- Santos, M. (2007). *O Espaço do Cidadão*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

CONFLICTOS POR EL USO Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: EL CASO DEL PARQUE NOROESTE, BAHÍA BLANCA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Juana Pellejero, María Cecilia Martin

Licenciada en Geografía – Doctora en Geografía

Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur

pellejerojuana@gmail.com ceciliamartinchaquer@gmail.com

Los conflictos por el uso y la apropiación del espacio público, constituyen un hecho relevante que se expresa de múltiples maneras en las ciudades latinoamericanas. Estas disputas confrontan actores que poseen visiones e intereses diversos y contrastantes proyectados sobre un espacio de propiedad común. Esta diversidad se expresa en representaciones, discursos y estrategias que configuran un campo de lucha por el territorio y por el sentido de lugar atribuido a una porción del espacio que *es de todos y no es de nadie*, en un proceso tensionado por desiguales condiciones de poder.

Esto permite pensar el espacio público no sólo desde el punto de vista urbanístico, sino también en su dimensión política. Esta conflictiva se sitúa en un contexto complejo y contradictorio en el que al menos en el plano discursivo, se amplían las relaciones democráticas y se postula el derecho a la ciudad mediante la promoción de mecanismos participativos y de inclusión social. Pero paradójicamente, se profundizan las relaciones capitalistas en un proceso de expansión urbana marcadamente desigual (Harvey, 2007; Martínez Valdés *et al.*, 2020), que pugna por imponer nuevos patrones estéticos, la mercantilización y la privatización de espacios públicos solapados en discursos que pretenden instalar la necesidad de renovar y modernizar la ciudad. De allí que la lucha se expresa también en la imposición de un marco discursivo que legitime la concreción de un determinado proyecto de ocupación.

Como advierte Ramírez Kuri (2015, p. 8), “las tensiones en esta relación tienen que ver (entre otras cuestiones) con la tendencia a la subordinación de lo público a lo privado y con el predominio de lo privado como interés general, lo que altera el sentido colectivo de lo público como espacio de todos”. Lo que se disputa en definitiva, es el sentido de lo público y las territorialidades que buscan imponerse.

En el caso de las ciudades latinoamericanas, la acción colectiva en defensa del espacio público se activa cuando se avizora un intento de vulneración en esta condición de propiedad común. En general está movilizadora por líderes locales que logran aglutinar en torno a un discurso, las voluntades de actores sociales diversos en la lucha por el territorio común. En la movilización de estos actores es posible reconocer incluso, intereses y demandas múltiples -agrupaciones ambientalistas, feministas, político partidarias - que encuentran en estos momentos de lucha colectiva, una forma de expresión y de reivindicación de sus propios intereses y que activan una diversidad de estrategias de oposición y resistencia.

Las condiciones de uso y apropiación social de estos lugares difieren en tiempo y espacio, como también cambian las significaciones y valores que las personas les atribuyen a lo largo de la historia. Así, la valoración y el uso del espacio público difiere en cada ciudad, en cada cultura, siendo además sensible a los modos de regulación y a las orientaciones que asumen las políticas públicas en sus distintos niveles escalares. Depende además de las condiciones socioeconómicas de la población habitante y de sus modos particulares de habitar la ciudad, como también de la trayectoria histórica vivida. Todo ello constituye un marco de complejidad que impone un análisis situado que permita su comprensión.

Sobre la base de esta argumentación, el caso de investigación que proponemos corresponde a un sector de la ciudad de Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires, Argentina) que ha configurado en los últimos años, un escenario de tensión por la confrontación de múltiples proyectos territoriales que tensan la relación entre lo público, lo privado y lo colectivo. Se trata de un predio de 20 hectáreas ubicado a diez cuadras del centro de la ciudad que pertenecía al ferrocarril *Bahía Blanca al Noroeste* y hoy es de dominio del Estado provincial. En este predio se conservan aún numerosas infraestructuras relacionadas con el funcionamiento integral de la empresa ferroviaria, que luego del cierre, quedaron en abandono, expuestas al deterioro, la destrucción y el vandalismo, conformando un espacio percibido como inseguro y de rechazo para los vecinos del sector y los ciudadanos en general. Por otra parte, la extensión del predio y la disposición de las vías, ha significado históricamente un obstáculo para la conectividad urbana.

Sobre estas tierras, de gran valor inmobiliario, se registran decenas de expedientes presentados por diferentes actores -públicos, privados y colectivos- que han propuesto usos: un polo judicial, planes de viviendas, un complejo deportivo, un parque, sedes de sociedades de fomento y de entidades de bien público (como la Casa de la Provincia), que permanecen sin respuesta y sin proyectos alternativos de los organismos responsables de su administración. Sin embargo, desde hace más de diez años los vecinos del Barrio Noroeste, organizados en una ONG, comenzaron a limpiar y ordenar el predio con el objetivo de asignarle un uso recreativo, mediante la proyección de un parque temático y la refuncionalización de algunos de los elementos del patrimonio ferroviario que aún persisten. El propósito de esta iniciativa es recuperar el espacio verde para el uso público, mediante acciones que asumen una condición material -como la parquización y la disposición de bancos, juegos y pasarelas- pero también una dimensión simbólica que busca resguardar un elemento significativo de identidad y pertenencia barrial. Esto se corrobora en los discursos

en los que se apela al valor histórico del patrimonio y a la relevancia histórica del ferrocarril en la génesis y en el devenir del barrio.

Sin embargo, las tensiones por el uso y la apropiación continúan latentes. En 2021 un club de la ciudad - Club Olimpo - propuso al municipio la construcción de canchas de fútbol y hockey, estructuras destinadas a vestuarios, un salón de usos múltiples y estacionamiento a partir del acondicionamiento de los históricos galpones del sector (Gutiérrez Moiola, 2022). La propuesta supone una inversión millonaria y aunque se presenta como actividad de interés social, el alambrado del predio y las restricciones de acceso, habilitan un uso que queda restringido bajo el control impuesto por la institución.

La propuesta movilizó a los vecinos que se organizaron rápidamente para contener el avance de el proyecto. La lucha por el territorio se expresó en una confrontación que se gestó en asambleas barriales y se debatió en los medios de comunicación, forzando al municipio a intervenir como mediador. El incendio intencional -nunca esclarecido- del edificio de la estación ferroviaria, avivó el conflicto y generó una resistencia colectiva que terminó por frustrar - al menos momentáneamente - el proyecto del club. Sin embargo, la lucha por el territorio continúa, sujeta a cambios políticos, ideológicos y discursivos que se van (re)configurando a lo largo del tiempo. Es este proceso el que pretendemos analizar desde el concepto de acción territorial, con los elementos teóricos presentados al inicio.

Como objetivos de investigación se busca profundizar en el conflicto planteado, así como en otras territorialidades confrontadas por el uso y la apropiación proyectadas por diferentes actores en el espacio en cuestión. Se propone en este sentido, identificar a los actores involucrados y las formas particulares de argumentación y de acción esgrimidas en la lucha por el territorio.

La metodología de investigación incluye la recopilación bibliográfica y documental, la realización de entrevistas semiestructuradas a actores clave y el registro de información relevante en fuentes periodísticas y redes sociales. Se propone un análisis histórico situado, en diálogo con la teoría propuesta.

Referências bibliográficas

- Gutiérrez Moiola, L. (2022). *Proyectos contrapuestos: Una acción colectiva responde a una acción privada mientras la acción pública se hace esperar*. Territorialidades en disputa en torno al Parque Noroeste.
- Harvey, D. (2007). *A brief history of neoliberalism*. Oxford University Press, USA.
- Martínez-Valdés, V., Silva Rivera, E. & González Gaudiano, E. (2020). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. *Intersticios sociales*, (19), 67-86.
- Ramírez Kuri, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. *Revista Mexicana de Sociología*, 77(1), 7-36. México, D.F.

EL PATRIMONIO DEL ESTUARIO DE BAHÍA BLANCA COMO “RECURSO DE USO COMÚN”: LOS ACTORES TERRITORIALES EN EL PROCESO DE CONCIENTIZACIÓN, A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS RECREATIVAS

Matamala, Romina

Licenciada en Turismo

Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur, Argentina.

romina.matamala@uns.edu.ar

Martín Varisto, Yanel

Magíster en Desarrollo Turístico Sustentable

Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur, Argentina.

yanel.martin@uns.edu.ar

El patrimonio resulta ser un concepto complejo y dinámico. Entendiendo al mismo como aquella vinculación que sucede entre componentes patrimoniales y sujetos, la perspectiva de su uso como recurso común (RUC) es necesario para su conservación y concientización en la práctica turística y/o recreativa. En este sentido, existen tres enfoques al respecto: tradicional, neoinstitucional y radical. Desde este último, Harvey (2012) sugiere que la condición de un bien público o recurso común es dinámica y depende de fuerzas sociales. Considerando las particularidades del patrimonio como vinculación (objeto-sujeto), rivalidad (por el uso) y exclusión (por el acceso), gran parte de los componentes territoriales tienen el carácter de RUC. La activación de su uso turístico/recreativo es un mecanismo social donde se produce legitimación de referentes simbólicos que involucran diferentes actores. En este marco, el patrimonio es el resultado de un proceso definido por ciertos valores e ideas (Prats, 1998) y llevado a cabo por un conjunto de actores que cuentan con el poder de representatividad para lograrlo. “Las relaciones de poder dan cuenta de cómo un grupo de agentes apropian el espacio material, según sus percepciones, concepciones y expectativas...” (Moscoso, 2013, p. 8). Esto conlleva a que existan distintos intereses según los actores implicados, con percepciones, valoraciones y actitudes territoriales diferentes que generan relaciones de complementación, de cooperación o, por el contrario, de conflicto (Feria Toribio, 2013).

El análisis corresponde al sector costero del estuario de Bahía Blanca, localizado en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires (Partidos de Bahía Blanca, Villarino y Coronel Rosales). Comprende un humedal de relevancia ambiental, económica y sociocultural. Se caracteriza por una extensión aproximada de 15 km, siendo el de mayor extensión y biodiversidad de la provincia de Buenos Aires. Coexiste con el patrimonio natural, un patrimonio histórico cultural asociado al modelo puerto-ferrocarril, pilar fundamental en el proceso agroexportador que imperó en Argentina a finales del siglo XIX. En términos de normativa como estrategia de preservación, el humedal presenta áreas protegidas de diversos objetivos de conservación de jurisdicción provincial y municipal. Además, algunos sectores, son sitios de Importancia Regional de la Red Hemisférica de Reservas para Aves Playeras (RHRAP / WHSRN). Es un espacio costero público, con sectores de limitado acceso por sus condiciones físicas y producto de la privatización que imperó a partir de la década del 90. Actualmente presenta diferentes usos sociales en tensión que derivan de actividades como: portuarias, industriales, de investigación, de conservación, deportivas, recreativas.

En este contexto, los objetivos planteados son: analizar si es posible considerar el patrimonio del estuario de Bahía Blanca como recurso de uso común; identificar áreas de uso y, asimismo, explicar cómo los actores territoriales de las mismas inciden en el proceso de concientización a partir de las experiencias recreativas luego de la pandemia producto del Covid-19. Para ello, se lleva a cabo una revisión bibliográfica de los principales temas en cuestión, sumado a la técnica de observación participante in situ.

Las áreas identificadas (con atributos patrimoniales comunes y procesos socioeconómicos diferenciales), corresponden a aquellos sitios de mayor concentración de uso y actividades recreativas caracterizadas por experiencias interpretativas, colectivas y autogestionadas por actores territoriales. Se distinguen actores territoriales que se identifican a ciertas áreas del estuario como: Centro de Educación Agraria N° 18 y Guardianes del Estuario (área Gral Daniel Cerri); Pescadores de la Quema (área Bahía Blanca) y Fundación para la Recepción y Asistencia de Animales Marinos (FRAAM) (área Villa del Mar). Sostienen diferentes experiencias recreativas, algunas de ellas, relacionadas a la concientización del patrimonio a través de diversas actividades con un fuerte arraigo al territorio, que son parte de su construcción, donde sus acciones están relacionadas a la vinculación patrimonial directa e indirecta. Involucran al visitante con el ambiente y contribuyen a colaborar en el proceso de concientización del patrimonio como uso común.

Su cercanía a grandes centros urbanos conlleva multiplicidad de factores y lógicas que coexisten temporalmente (Craviotti, 2002). Pueden observarse problemáticas asociadas al crecimiento demográfico, a la mirada productiva desde la lógica puerto-industria, al tratamiento de residuos, entre otros usos. Por otro lado, presenta oportunidades, posibilita la organización social de diferentes actores territoriales que: “...adquieren un rol relevante en estos procesos de desarrollo cuando son capaces de articular visiones y coordinar experiencias, conocimientos y actividades, y transformarse en una coalición social, entendida como un conjunto de diferentes actores que realizan acciones convergentes en torno a una dinámica territorial de desarrollo” (Fernández & Asensio, 2014; Navarro, 2018,

s/p). La experiencia turística, desde una dimensión humanística, percibida como fenómeno socio-humano-cultural se asocia a lo vivido, a comprender significados y sentidos (Bolzán & Mendes Filho, 2022). Sin embargo, se identifican algunas dificultades: las experiencias recreativas son discontinuas, desarticuladas, inclusive con áreas de turismo desde el ámbito gubernamental y académico; débil profesionalización del turismo en la oferta recreativa (prevalecen otras disciplinas); como así también impactos ambientales negativos como derrames de petróleo.

Es necesario diferenciar entre concientizar como estrategia de gestión patrimonial in situ y la consciencia de uso como la capacidad de reconocerse en el estado del ser, a partir de las propias vivencias en un proceso interno y externo. Transforma el comportamiento y la vinculación patrimonial, con valores y sentires que colaboran (o no) en el uso consciente del patrimonio percibido desde una lógica de uso común. En este sentido, pensar el patrimonio del estuario de Bahía Blanca como recurso de uso común, favorece la conservación y la conscientización en el tiempo, a partir de experiencias recreativas significativas. Requiere una actitud reflexiva, que retome valores de diálogo, solidaridad, empatía; que contemplen estrategias de acción colectivas y trabajo en red. Ciertos interrogantes invitan a repensarnos: ¿efectivamente el patrimonio del estuario es un recurso de uso común? ¿las actuales experiencias recreativas, pueden sostenerse en el tiempo y así contribuir de forma activa en el proceso de conscientización patrimonial?

Referências bibliográficas

- Bolzán, R. & Mendes Filho, L. (2022). Construcción de conocimiento sobre la experiencia turística: una revisión sistematizada de la literatura a partir del método proknow-c. *Tur., Visão e Ação*, 24(3), 430-448. <http://dx.doi.org/10.14210/rtva.v24n3p430-448>
- Craviotti, C. (2002). *Cambios en las modalidades de trabajo: de la producción agraria a la prestación de servicios turísticos*. Biblioteca Institucional CAICYT Ricardo A. Gietz, <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/biblio/items/show/38880>
- Feria Toribio, J. (2013) El patrimonio territorial: algunas aportaciones para su entendimiento y puesta en valor. *E-rph, Revista electrónica de patrimonio histórico*. 12. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18345>
- Harvey, D. (2012). *Rebel cities: From the right to the city to the urban revolution*. Londres: Verso.
- Moscoso, F. (2013). El papel de los actores territoriales en la definición y configuración de modelos de desarrollo turístico. In *Congreso El Turismo y los Nuevos Paradigmas Educativos*. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/3468>
- Navarro, C. (2018). Los actores territoriales y su participación en los procesos de desarrollo. Tensiones y Desafíos. In *VIII Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico*. https://www.clasco.org.ar/conferencia2018/presentacion_ponencia.php?ponencia=201841223185-1448-pi
- Prats, L. (1998). El concepto del patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, 27, 63-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7174790>

AS REPRESENTAÇÕES DE AFRICANIDADES PARA O AFROTURISMO COMO PODER DA LUTA SOCIOAMBIENTAL NO QUILOMBO DO CUMBE EM ARACATI, CEARÁ, BRASIL

Amadeu Correia Batista Neto

Discente do Mestrado Acadêmico em Turismo e Patrimônio

Escola de Direito, Turismo e Museologia - Universidade Federal de Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.

amadeu.neto@aluno.ufop.edu.br

A formação da cultura enquanto marcador de expressão política no contexto afro-latino americano e caribenho atravessa complexas camadas da colonialidade expressada em territórios que vivenciaram em suas comunidades as disputas de poder e dominação perante um sistema. Ao longo desse processo, a escravidão dos povos africanos e indígenas ao longo das vilas como Aracati situadas pelos cursos das águas, certamente foram as primeiras expressões geopolíticas.

Nesse sentido os territórios afro-atlânticos, compreendemos essas resistências de cultura simbólica de uma comunidade afrodescendente tradicional no Ceará e suas lutas socioambientais pelo direito de existir em seu território, o afroturismo sintetizado por Batista Neto *et al* (2022) funciona como ferramenta aliada nesse processo de permanência e valorização dos referenciais oriundos de África na diáspora e de como é importante a cultura orgânica festejada nos locais.

A problemática observada neste estudo se trata de quais as representações sociais da cultura estão nessas contra-narrativas coloniais em Aracati? bem como, Quais conceitos podem compreender os elementos da cultura africana e afrodiáspórica no Quilombo do Cumbe? assim como, O afroturismo pode ser interpretado de que maneira a partir das expressões culturais locais?.

O objetivo principal é apresentar as representações culturais africanas e afrodiáspóricas em Aracati para relacionar o afroturismo com as lutas articuladas pela comunidade quilombola. Portanto, os objetivos específicos são: I- Avaliar na cultura afrodescendente as contra-narrativas à história uníssona; II- Analisar conceitos como identidade, etnicidade, autenticidade aplicados ao contexto de afroturismo em Aracati; III- Argumentar sobre o afroturismo e suas possibilidades de engajamento nas lutas sociais empregadas nas comunidades locais.

Nossa metodologia de pesquisa qualitativa de acordo com Godoy (1995) entendemos o problema da pesquisa no contexto da realidade do Quilombo do Cumbe, da qual fizemos uma abordagem exploratória e descritiva (Gerhardt & Silveira, 2009) durante a comunidade na Festa do Mangue e na organização do encontro LGBTQIAP+ da zona costeira com técnicas de pesquisa participante (Brandão, 2007), observação e entrevista (Gil, 2007) sobre as expressões que o quilombo entende como representação cultural.

A contextualização inicial da comunidade quilombola se dá através da materialidade de vida e de perspectivas de poder em diálogo com Bosi (1992), na função que o quilombo no Brasil desempenha de patrimonialização das reelaborações étnicas e do pertencimento comunitário em identidades re-territorializadas (Fernandes, 2019), tais identidades que são plurais demarcando vestígios indissociáveis no cotidiano do Ceará (Ratts, 2016), (Ferreira Sobrinho, 2021) que na interpretação do turismo tal cultura tem sido subalternizada e folclorizada pela apropriação cultural e mercadologia identitária (Panosso Netto & Trigo, 2011) em que o afroturismo tende a disrupção da abordagem colonial desse turismo tradicional.

As discussões percebidas na investigação ocorre por meio da natureza de biointeração entre comunidade e meio ambiente integra a característica principal de representação cultural do Quilombo do Cumbe para Nascimento, Lima e Barros (2013), a Festa do Mangue que ocorre anualmente desde a titulação do quilombo pela Fundação Cultural Palmares, apresenta-se como principal vetor de atração do turismo alternativo e da mobilização sociopolítica.

A comunidade também está presente na avenida no tradicional carnaval de Aracati para festejar a autenticidade e etnicidade mas também denunciar o esquecimento e as tentativas de expropriação pelos empreendimentos eólicos, de carnicultura, de água, de turismo. O bem-viver que é expressado pelos quilombolas e constatado nessa pesquisa em que o ecossistema ali habitado na foz do Rio Jaguaribe é intrínseco às identidades subjetivas desse povo caracterizando uma extensão de seus próprios corpos, é dali que tiram suas narrativas e seus mecanismos de sobrevivência com os modos de vida intergeracionais.

A cultura representada nas tradições locais guarda diversos elementos no próprio sentido das multilinguagens de relação com a natureza que se assemelha à mundividência dos bantus, grupo étnico que constituiu o quilombo do Cumbe, da compreensão de patrimônio integral que nos faz compreender o quilombo como museu vivo e aberto, que a natureza também nos ensina sobre patrimônio e as práticas culturais caracteriza os cenários do ecossistema costeiro como várias exposições museológicas itinerantes, sendo que os quilombolas, os animais e as plantas são os artistas dessa grande obra contracolonial.

A hegemonia cultural disposta em Aracati dissonante da realidade do Cumbe e das marcas de representação africana e afrodiáspórica quilombola, a oralidade como principal veículo de transmissão de saberes e fazeres orientam a configuração dos sistemas morais e civilizatórios da organização social. Por fim percebemos que a identidade cultural

que motivam o afroturismo para a comunidade quilombola ascende a finalidade de dramaturgias expandidas das tessituras locais, a geopolítica da memória caminha junto da força da ancestralidade o centro de todo o movimento.

Referências bibliográficas

- Batista Neto, A., Silva, P., Almeida, A., Lima, A. & Silva, C. (2022). AJEUM BÓ. *Revista Turismo & Cidades*, 140–157. <https://doi.org/10.18764/2674-6972v4n10.2022.16>
- Bosi, A. (1992). *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras.
- De, F., & Barros, S. (n.d.). *Práticas Culturais e Educativas no Cumbe/Aracati: Entre a Memória e a História João Luís Joventino do Nascimento (João do Cumbe)*. https://repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/39186/1/2013_eve_flsbarros.pdf
- Ferreira Sobrinho, H. (2021). A identidade negra e africana do cearense. *Revista Historiar*, 13(24), 224–238. <https://historiar.uvanet.br/index.php/1/article/view/400>
- Fernandes De Oliveira, O. (n.d.). *A Cultura Afro-Brasileira como Patrimônio Cultural: Reflexões Preliminares*. <http://www.enecult.ufba.br/modulos/submissao/Upload-484/111688.pdf>
- Gerhardt, T. & Silveira, D. (2009). *Métodos de Pesquisa*. Rio Grande do Sul: Editora UFRGS.
- Gil, A. (2007). *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Editora Atlas.
- Godoy, A. (n.d.). *Introdução à Pesquisa Qualitativa e suas Possibilidades*. <https://www.scielo.br/j/rae/a/wf9CgwXVjpLFVgpwNkCgnc/?format=pdf&lang=pt>
- Gonzaga, L., Trigo, G. & Netto, A. (n.d.). *VIII Seminário da Associação Nacional Pesquisa e Pós-Graduação em Turismo Turismo étnico afro no Brasil*. <https://www.anptur.org.br/anais/anais/files/8/10.pdf>
- Nascimento, L., Do, J., Ivan, N. & Lima, C. (n.d.). *NAS TRILHAS DA MEMÓRIA E DA HISTÓRIA: Cumbe um museu a céu aberto*. https://www.nordeste2017.historiaoral.org.br/resources/anais/7/1494036579_ARQUIVO_HistoriaOralFortaleza2017Final.pdf
- Ratts, A., A diferença negra e indígena no território: observações acerca de Fortaleza e do Ceará | Geosaberes. (n.d.). *Www.geosaberes.ufc.br*. <http://www.geosaberes.ufc.br/geosaberes/article/view/527>
- Rodrigues Brandão, C. & Correa Borges, M. (2008). A pesquisa participante: um momento da educação popular. *Revista De Educação Popular*, 6(1). <https://doi.org/10.14393/REP-2007-19988>

MESA 3

DESIGUALDADES SOCIOESPACIALES, CULTURA Y NATURALEZA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinadora: Dra. Melissa Oliveira
 Universidad de Vila Velha, Brasil.

Everaldo Batista da Costa; Vinícius Maluly; Rúbia de Paula Rúbio
 Universidade de Brasília, Brasil; Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, Paris;
 Secretaría de Educación del Distrito Federal, Brasil
Desigualdad socioespacial urbano-rural, sujeto y minería em América Latina.

Rodrigo Ramos Hospodar Felipe Valverde; Lucas Muzio Vieira Cunha; Gabriel Pironcelli Kazukas; Letícia Maria Vieira
 Universidade de São Paulo, Brasil
As territorialidades como desafios e oportunidades para o tombamento do Mercado Municipal de São Paulo.

Federico Javier Beron de la Puente; Edinéia Aparecida Dos Santos Galvanin; Paula Zapperi
 Universidad Nacional del Sur; Universidad Estatal Paulista
Relación entre la cobertura de suelo y la calidad del agua en un embalse con potencial turístico, usina eléctrica de Chavantes (Rio Paranapanema, Brasil).

João Francisco de Oliveira Neto; Ivair Gomes; Arlon Cândido Ferreira
 Universidade Federal de São João Del-Rei, Brasil
Um embate toponímico: situação geográfica e patrimônio-territorial no distrito de Emboabas/Onça.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

DESIGUALDAD SOCIOESPACIAL URBANO-RURAL, SUJETO Y MINERÍA EN AMÉRICA LATINA²

Everaldo Batista da Costa

Profesor investigador

Departamento de Geografía, Universidad de Brasilia, UnB

everaldocosta@unb.br

Vinícius Sodré Maluly

Candidato a Doctor

Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales, Sorbona, Paris

vmaluly@gmail.com

Rúbia de Paula Rúbio

Profesora doctora

Secretaría de Educación del Distrito Federal, Brasil

rubia.schrage@edu.se.df.gov.br

Prevalece una estrecha relación entre la dramática existencia urbano-rural de los pueblos originarios y los conflictos inherentes a la minería latinoamericana. Por ello, se profundiza en la noción *situación espacial duradera*, analizando impactos sociales de la minería en Latinoamérica. Metodológicamente, se adoptan dos procedimientos: i) explicación del proceso de interacción sujeto↔territorio↔querer-vivir (marco teórico decolonial latinoamericano y existencialista sartreano) y ii) elaboración de una cartografía de las condiciones sociales urbano-rurales en los países latinoamericanos, que fomentan una *situacionalidad trágica minera* (datos de la Cepal y la teoría social crítica de la modernidad/colonialidad). La investigación totaliza la historia y la lógica extractivista genocida latinoamericana, que aniquila vidas, mientras activa mecanismos de duración del sujeto situado a lo largo de siglos, presentando la tesis de la doble dialéctica: *sujeto↔territorio↔querer-vivir* y *sujeto↔mundo↔querer-vivir*.

Referências bibliográficas

- Alencastro, I. (2000). *O trato dos viventes: formação do Brasil no atlântico sul*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Arteaga-Botello, N. & Bacarlett-Pérez, M. (2010). La pobreza como espacio de indeterminación, análisis desde la biopolítica. *Revista internacional de sociología*, vol. 2(68), 271–287. <https://doi.org/10.3989/ris.2008.10.15>
- Ballestrin, I. (2013). América latina e o giro decolonial. *Revista brasileira de ciência política*, 11, 89-117. <https://doi.org/10.1590/s0103-33522013000200004>
- Bello-Ortiz, S., Zuñiga, N., Galindo, M. & González, M. (2011). La filosofía de la liberación. In E. Dussel, E. Mendieta & C. Bohórquez (Org.). *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000)* (pp. 399-417). Siglo XXI.
- Costa, E. & Moncada, J. (2021). Decolonialidad originaria latinoamericana y condicionamiento barroco del territorio novohispano: conventos, presidios y pueblos de indios. *Cuaderno de geografía. Revista colombiana de geografía*, 1(30), 3-24. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v30n1.80924>
- Costa, E. & Scarlato, F. (2019). Geografía, método y singularidades revisadas en lo empírico. *Geosp*, 2(23), 640-661. <https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geosp.2019.161552>
- Dussel, E. (1994). Metafísica del sujeto y liberación. In E. Dussel (Org.). *Historia de la filosofía latinoamericana y filosofía de la liberación* (315-320). México: nueva américa.
- Grosfoguel, R. (2016). A estrutura do conhecimento nas universidades ocidentalizadas: racismo/sexismo epistêmico e os quatro genocídios/epistemicídios do longo século XVI. *Sociedade e estado*, 1(31), 25-49. <https://doi.org/10.1590/s0102-69922016000100003>
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of world-systems research*, 1(6), 342-386. <https://doi.org/10.5195/jwsr.2000.228>
- Rúbio-Schrage, R. (2019). Patrimônio-territorial e saber local: análise do assentamento Cafundão (Mariana, Minas Gerais, Brasil). *Patryter*, 2(3), 78-89. <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i3.19954>
- Santos, M. (2004). *O espaço dividido: os dois circuitos da economia urbana em países subdesenvolvidos*. São Paulo: Ed.USP.
- Sartre, J. (2002). *Crítica da razão dialética*. Rio de Janeiro: Dp&A Editor.

² El artículo completo será publicado en la revista *Basileña Ateliê Geográfico*, el 2024 (artículo aceptado para publicación).

Viana-Ríos, T. (2018). Minería en América Latina y el Caribe: un enfoque socioambiental. *Revista universidad de ciencias aplicadas y ambientales*, 1(21), 617-637. <https://doi.org/10.31910/rudca.v21.n2.2018.1066>

AS TERRITORIALIDADES COMO DESAFIOS E OPORTUNIDADES PARA O TOMBAMENTO DO MERCADO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Rodrigo R. H. F. Valverde

Doutor em Geografia

Departamento de Geografia - Universidade de São Paulo, Brasil.

rvalverde@usp.br

Lucas Muzio Vieira Cunha

Doutorando em Geografia

Departamento de Geografia - Universidade de São Paulo, Brasil.

lucas.muzio.cunha@usp.br

Gabriel Pironcelli Kazukas

Doutorando em Geografia

Departamento de Geografia - Universidade de São Paulo, Brasil.

gabriel.kazukas@usp.br

Letícia Maria Vieira

Doutoranda em Geografia

Departamento de Geografia - Universidade de São Paulo, Brasil.

leticia.vieira@usp.br

O Mercado Municipal de São Paulo se situa no Centro Histórico da cidade e é simultaneamente reconhecido como um importante equipamento urbano, uma atração turística e um cenário de grande identificação com a população. Tal simultaneidade é reveladora de múltiplos interesses que se projetam sobre o Mercado, como é popularmente chamado. Antes de entrar nos impasses e conflitos sobre esse mercado popular, é importante destacar que se trata de um patrimônio gerido pelo grupo Renome, associação privada sem fins lucrativos e por tempo indeterminado, que representa os interesses partilhados pelos lojistas e comerciantes.

O Mercado Municipal foi inaugurado em 1933 a partir do projeto do arquiteto italiano Felisberto Ranzini, funcionário do escritório de Francisco de Paula Ramos Azevedo, responsável por outros projetos que renovaram a cidade de São Paulo. O higienismo e a “psicologia bandeirante” (Monbeig, 1984) foram sinais claros desde o projeto, seja pela disposição da estrutura, com amplas áreas de circulação, seja pelos vitrais que permitiam a passagem da luz solar, afirmando São Paulo como a “Metrópole do Café”. O Mercado Municipal cumpriu, entre 1933 e 1970, funções atacadistas e varejistas no comércio de frutas, legumes e peixes.

Porém, com a criação dos CEASA (apelido popular para Centrais de Abastecimento da CEAGESP – Companhia de Entrepostos e Armazéns Gerais de São Paulo), com depósitos localizados em áreas periféricas, próximas aos eixos de transporte, o Mercado Municipal viu diminuir a sua função atacadista dentro da cidade de São Paulo. Como consequência, entre 1970 e os anos 2000, o Mercado Municipal passou por um lento processo de deterioração de suas estruturas e diminuição do seu retorno econômico. Em meio às reformas do Centro da cidade no final do século XX, foi aventada a hipótese de demolição do seu galpão.

É nesse sentido que sugerimos como objetivo geral de nosso artigo analisar a territorialidade entre diferentes agentes sociais durante o processo de patrimonialização do Mercado Municipal junto ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT), que se desenrolou a partir de 2004. Veremos como a organização, mobilização e ação coordenada dos proprietários dos boxes, dos feirantes, da imprensa e dos movimentos sociais se mostraram decisivas em meio ao tombamento do Mercado Municipal em 2011. De modo secundário, pretendemos avaliar os efeitos da capitalização do território tombado desde 2004, em uma conversão que tem exigido reformas técnicas, planejamento e mudanças de público no Mercado. Assim, nosso argumento sugere que o tombamento não encerra as disputas sócio territoriais, mas as renova. O novo projeto requalifica as estruturas do Mercado, permitindo que o uso turístico e de lazer do Mercado Municipal venham complementar o retorno econômico das atividades comerciais. Com isso, o Mercado foi requalificado como um ponto turístico para as classes média e alta, que passam a procurá-lo não apenas para o abastecimento doméstico, mas também para consumir nos restaurantes, em meio às apresentações musicais e eventos realizados.

Para cumprir este objetivo, nos baseamos em um conceito importante para a Geografia. O conceito ao qual nos referimos é o de territorialidade, que entendemos como uma tentativa de influenciar ou controlar o comportamento de outras pessoas a partir de uma estratégia de ação sobre o território (Sack, 1986; Valverde, 2004). Em microescalas, as diferenças de capital existentes ainda são relevantes, mas não significam necessariamente o descarte imediato do pequeno capital. Dito de outro modo, é difícil alterar as leis, competir com o grande capital imobiliário e financeiro ou mudar as estruturas da desigualdade vigentes no Brasil. Todavia, pela coordenação de

interesses ou exigências de contrapartidas de concessões públicas, é possível alcançar resultados concretos nos quais os agentes sociais menos capitalizados podem obter reconhecimentos e vantagens nos processos. Isto se torna mais comum nos casos em que a territorialidade não-hegemônica se projete sobre uma área desvalorizada ou contestada por múltiplos interesses, nos quais as decisões de planejamento e de gestão envolvam polêmicas que não possam ser facilmente resolvidas. Deste modo, a decisão que favoreça uma territorialidade não-hegemônica poderia ser uma forma de resolução de conflitos com efeitos territoriais. O conceito de territorialidade faria a ligação entre a sociabilidade, o planejamento urbano possível (Costa, 2021) e a figura jurídica do tombamento.

Faremos uso de diferentes fontes para o desenvolvimento deste artigo. Em primeiro lugar, iremos explorar os sítios eletrônicos de grandes jornais de São Paulo (Folha de São Paulo e O Estado de São Paulo) para avaliar o posicionamento de diferentes agentes sociais entre 2001 e 2011, período no qual se desenvolveram o processo de patrimonialização e as reformas do espaço físico do Mercado. Em segundo lugar, sugerimos o aproveitamento das plataformas virtuais JusBrasil e Imprensa Oficial, no qual ganha visibilidade o esforço direto e formalizado de mudanças de diferentes normas públicas acerca do Mercado. Trata-se de uma atividade complementar àquelas da análise das primeiras fontes, na medida em que nem tudo o que é mobilizado em plano retórico ou apenas de modo eventual sobre o território ganhe registro formal pelas normas públicas.

Ao fazê-lo, esperamos convencer os leitores dos poderes das territorialidades e do dinamismo dos seus efeitos. Defendemos que o jogo de influências e posições entre diferentes grupos sócio territoriais também pode ser observado nos mercados populares, nos quais a interface entre os circuitos superior e inferior da economia urbana poderia ser registrada. Por último, negamos o finalismo de certas interpretações, tanto daquelas que sugerem que o processo de capitalização envolve a falta de autenticidade ou sentido da vida social, quanto de outras que romantizam os efeitos do tombamento como uma ação anticapitalista de longa duração. É justamente na conflituosa dinâmica do capital na vida social que reside o interesse de nossa pesquisa.

Referências bibliográficas

- Costa, E. (2021). Planificación urbana posible, imaginario, existencia y cultura. *Tempo Social*, 33(1), 91-120. [10.11606/0103-2070.ts.2021.164522](https://doi.org/10.11606/0103-2070.ts.2021.164522)
- Costa, E. & Alvarado-Sizzo, I. (2023). Mercados y tianguis, usos del territorio y patrimonio-territorial latinoamericano en México. *Revista Geográfica Venezolana*, 64(1), 96-115. [10.53766/RGV](https://doi.org/10.53766/RGV)
- Mascarenhas, G. & Dolzani, M.C.S. (2008). Feira-livre: territorialidade popular e cultura na metrópole contemporânea. *Ateliê Geográfico*, 2(2), 72-87. [10.5216/ag.v2i2.4710](https://doi.org/10.5216/ag.v2i2.4710)
- Monbeig, P. (1984). *Pioneiros e fazendeiros de São Paulo*. São Paulo: Hucitec.
- Santos, M. (2004). *O espaço dividido: os dois circuitos da economia urbana dos países subdesenvolvidos*. São Paulo: Edusp.
- Scifoni, S. (2018). O patrimônio como negócio. In A. Carlos, I. Alvarez & D. Volochko (Orgs.). *A cidade como negócio* (pp. 209-228). São Paulo: Contexto.
- Valverde, R. (2011). Transformações da Feira de São Cristóvão: recriando o lugar do migrante. *Revista Mercator*, 10(21), 81-90. [10.4215/RM2011.1021.0005](https://doi.org/10.4215/RM2011.1021.0005)
- Valverde, R. (2004). Transformações no conceito de território: competição e mobilidade na cidade. *Revista Geosp – espaço e tempo*, 8(1), 119-126. [10.11606/issn.2179-0892.geosp.2004.123877](https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geosp.2004.123877)

RELACIÓN ENTRE LA COBERTURA DE SUELO Y LA CALIDAD DEL AGUA EN UN EMBALSE CON POTENCIAL TURÍSTICO. USINA ELÉCTRICA DE CHAVANTES (RIO PARANAPANEMA, BRASIL)

Federico Javier Beron de la Puente

Lic. en Ciencias Ambientales

Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur / CONICET, Argentina

fjberon@criba.edu.ar

Edinéia Aparecida Dos Santos Galvanin

Dra. en Ciencias Cartográficas

Facultad de Ciencia, Tecnología y Educación - Campus Ourinhos - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Brasil.

edincia.galvanin@unesp.br

Paula Zapperi

Dra. en Geografía

Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur / CONICET, Argentina

paula.zapperi@uns.edu.ar

El reservorio que corresponde a la usina hidroeléctrica de Chavantes (cuenca media del río Paranapanema) se ubica en el límite del estado de San Pablo (SP) y de Paraná (PR), entre las ciudad de Chavantes (SP) y Ribeirão Claro (PR). Esta planta es de gran relevancia pues contribuye al sector eléctrico con 414 MW de capacidad instalada, energía suficiente para abastecer a una ciudad de 840.000 habitantes. En un contexto de cambio global, factores como los cambios en el uso y la cobertura del suelo (LULC por sus siglas en inglés) incrementan sus efectos sobre los procesos de sedimentación y erosión que repercuten en las condiciones de aprovechamiento del reservorio. En este sentido, existen antecedentes de aplicación de índices biofísicos como aporte al monitoreo ambiental del embalse y también de los cambios y condiciones de la cobertura de las zonas circundantes (Zapperi *et al.*, 2021; Harano, 2023). Por otra parte, a través de la Ley Federal 12651/2012 la franja costera de la represa se categoriza como área de preservación permanente (APP). Bajo esta zonificación se determina un área buffer de 100 m de extensión desde la línea media de la costa. De esta manera, se incluyen áreas cubiertas por vegetación (nativa y/o exótica) que contribuyen a preservar los recursos hídricos, el paisaje, la estabilidad geológica y la biodiversidad, además de facilitar el flujo de la fauna y la flora, proteger el suelo y garantizar el bienestar de las poblaciones humanas. No obstante, el parcelamiento y loteo con fines urbanos a orillas de represas hidroeléctricas, además de haberse convertido en una actividad de gran expansión en los últimos años, ha provocado un crecimiento exacerbado de la ocupación de APP. Para el caso del embalse de Chavantes, el alto potencial paisajístico derivado de las características del relieve (frontones y acantilados) y de una rica red de drenaje originó la construcción de desarrollos inmobiliarios en torno al lago destinados al uso turístico y de ocio (Ferreira, 2022). Precisamente, en el año 2019 mediante la Ley Federal 13921 se estableció oficialmente a la región de Angra Doce, como Área Especial de Interés Turístico (AEIT) la cual comprende el embalse de la represa eléctrica de Chavantes y su áreas aledañas. En este contexto, el objetivo de trabajo fue explorar la relación entre los cambios LULC en favor de la urbanización y la presencia de sedimentos en suspensión en el embalse de Chavantes (Brasil) mediante el uso del Índice de Diferencia Normalizada de Sedimentos en Suspensión (NDSII) e Índice de Diferencia Normalizada de Vegetación (NDVI).

En este trabajo se utilizaron imágenes Sentinel-2 distribuidas por la Agencia Espacial Europea (ESA). En el caso del área de estudio, este programa ofrece una mayor disponibilidad espacio-temporal de imágenes con un período de revisita de 10 días entre los satélites 2A y 2B. Para el procesamiento de las imágenes satelitales se utilizaron los servicios de cloud computing provistos por la plataforma de Google Earth Engine (GEE). El dataset empleado es la colección "COPERNICUS/S2_SR_HARMONIZED" que recoge las imágenes Sentinel 2 con nivel 2A de pre-procesado. Sobre la base de una colección de 236 imágenes para el período 2018 - 2023, se creó un dataset donde se filtró por nubosidad y se calcularon los índices NDSII y NDVI. Se trabajó sobre sectores en los que se identificaron procesos de urbanización sobre las orillas del embalse a partir de la construcción de infraestructura vial, residencias con piscinas como también barrios y hoteles tipo resort destinados al uso turístico y de ocio. Se trata de Chácara Paraíso (SP), Cachoeira do Espírito Santo (PR) Marina Ilha Bella (Carlópolis, PR), Patrimônio São Pedro (SP).

Sobre las zonas de interés mencionadas se promediaron los valores obtenidos de ambos índices para el período 2018-2023. En esta etapa inicial del estudio se pudieron reconocer los sectores en donde se dan los valores máximos de NDVI y mínimos NDSII. El análisis se focalizó sobre esta relación inversa dado que valores altos de NDVI corresponden con una estado vigoroso de la vegetación mientras que valores bajos de NDSII muestran la presencia de altas concentraciones de sólidos en suspensión. En líneas generales, en las zonas del embalse adyacentes a todas las áreas analizadas, los mínimos valores arrojados por el NDSII permitieron identificar la presencia de sólidos

en suspensión en el agua. A su vez, sobre las áreas de interés y categorizadas como APP se identificaron altos valores de NDVI que reflejan una alta concentración de biomasa vegetal.

Además, se analizó la tendencia del comportamiento de estos valores mediante una serie temporal entre los años 2018 y 2023, tomando el valor promedio de las zonas de análisis en donde los valores de NDVI son los máximos (superan al percentil 90) y, a su vez, el NDSII toma los mínimos valores (por debajo del percentil 10). Se puede decir entonces que en el momento donde se da el mayor vigor fotosintético, la generación de sedimentos en suspensión en el cuerpo de agua toman los mínimos valores.

Estos resultados muestran la influencia de la cobertura sobre la calidad del agua, en un sector donde se espera que se priorice la conservación de los recursos hídricos y que no obstante hay un crecimiento de la urbanización promovido por la actividad turística. Asimismo, es importante señalar que por las características climáticas del área, se produce una estación húmeda desde octubre hasta abril en contraposición a una temporada seca que va desde junio a septiembre, con montos mensuales que no superan los 10 mm. Está marcada estacionalidad pluviométrica es un factor de importancia a considerar en análisis futuros pues la lluvia además de tener efectos sobre la vegetación también contribuye con la erosión hídrica del suelo. Además, un análisis detallado de la evolución de los cambios de LULC permitiría reconocer cuáles son los usos que se asocian con la generación de sedimentos que luego se incorporan al agua del embalse. Por otra parte, se abren otros interrogantes asociados con la regularidad de los loteos en el marco de las APP como también la restricción del acceso público al lago respaldada por la Ordenan 230/2004.

Referências bibliográficas

- Harano, F. (2023). Avaliação espaço temporal do risco potencial de poluição por cargas difusas para a bacia de contribuição do reservatório de Chavantes - SP (Tese de Mestre em Geografia). Universidade Estadual Paulista, Presidente Prudente.
- Ferreira, R. (2022). Parcelamentos de solo e potencial turístico. Estudo de caso do entorno do reservatório da Usina Hidrelétrica (UHE) Chavantes, no Rio Paranapanema (Tese de Mestre em Ciências). Universidade Estadual Paulista, Presidente Prudente.
- Zapperi, P.; Revollo, N.; Galvanin, E. & Gil, V. (2021). Utilización de índices biofísicos como aporte al monitoreo ambiental del embalse Chavantes (Paranapanema, Brasil). In *XVIII Encuentro de Geografías de América Latina y el VIII Congreso Nacional de Geografía de Universidades Públicas de la República Argentina*.

**UM EMBATE TOPONÍMICO: SITUAÇÃO GEOGRÁFICA E PATRIMÔNIO-
TERRITORIAL NO DISTRITO DE EMBOABAS/ONÇA****João Francisco de Oliveira Neto**

Mestre em Geografia

Faculdade de Geografia - Universidade Federal de São João del Rei.

chicocontat@gmail.com**Ivair Gomes**

Doutor em Geografia

Faculdade de Geografia - Universidade Federal de São João del Rei.

ivair@ufsj.edu.br**Arlon Cândido Ferreira**

Doutor em Geografia

Faculdade de Geografia - Universidade Federal Fluminense.

arloncf@gmail.com.br

Remanescente das antigas zonas de mineração do Brasil colônia (1530 – 1822), o Distrito de Emboabas integra o território do município de São João del Rei - MG, uma das principais cidades que compõem o acervo patrimonial barroco brasileiro (IPHAN, 2018). Originado do antigo arraial de São Francisco de Assis do Onça, o distrito de Emboabas ainda é, apesar de não oficialmente, reconhecido por seus habitantes como Onça, topônimo de forte cunho barroco que resgata, a partir de sua ativação popular, um conjunto de práticas e memórias singulares resistentes à colonialidade do poder e à modernização dependente do território brasileiro (Costa, 2016, 2017), da qual hoje expressa-se pelo uso corporativo do território mediante a intensificação produtiva da Soja na região de Minas Gerais (Neto, 2023).

Baseado em um capítulo de dissertação de mestrado defendida em novembro de 2023, cujo objetivo teve em vista identificar as respostas da comunidade do Onça frente o avanço de projetos modernos no Distrito de Emboabas, as seguintes discussões buscam enfatizar uma situação de embate toponímico previamente detectado (Neto, 2023). Em resumo, além de dar continuidade a essas investigações, objetiva-se contribuir com o movimento já em curso de re-ativação de topônimos populares nos distritos municipais de São João del Rei – MG.

No âmbito metodológico, a seguinte proposta está fundamentada no embate toponímico enquanto situação geográfica que, mediante manifestações empíricas, revelam representações territoriais distintas, embora coexistentes. Para Moreira (2007), a situação agrega um conjunto de princípios geográficos que operam metodologicamente como substrato para formulação de conceitos. Derivada de um embate toponímico, tal situação permite averiguar, mediante os nomes dos lugares, “un fiel reflejo de las realidades del territorio, de las interrelaciones entre los aspectos físicos y humanos del mismo, y de sus transformaciones sucesivas” (Donada, 2000, p. 2). Na busca de entender o embate toponímico a partir da ativação popular do “Onça”, os aportes metodológicos oferecem um caminho analítico que permite contribuir com a valorização da história afro no continente latino-americano.

Alusivo a um dos primeiros conflitos nativistas na história oficial do território brasileiro, o topônimo Emboabas faz referência ao bandeirantismo, grupo de colonos e mercenários portugueses que, mediante bandeiras de apresamento de indígenas, prospecção de riquezas minerais, e destruição de quilombos, confluíam seus empreendimentos com a coroa portuguesa rumo a conquista do que hoje circunscreve grande parte do território brasileiro. Ainda que organizada em volta do lucro fácil, de rapinas e assassinatos, tais campanhas paramilitares do período colonial são resgatadas pelo Estado Novo (1937 - 1945) de maneira vangloriada, artifício cuja função reside em compor o projeto ideológico-geográfico de construção da identidade nacional e desenvolvimentista que se firma no século XX no país (Neto, 2023).

Mesmo que não haja na historiografia, evidências que ligam a Guerra de Emboabas ao recorte territorial correspondente a localidade, a nomenclatura “Distrito de Emboabas” se mantém enquanto topônimo oficial em uma combinação de formas normativas e conteúdos ideológicos que sustentam, mediante múltiplas escalas de governança (nacional-estadual-municipal-distrital), o ordenamento territorial brasileiro. Uma toponímia de gabinete que se deriva de um olhar de sobrevoos característico da modernidade, o Distrito de Emboabas compartilha o descaso geohistórico de pequenos aglomerados rural-urbanos oriundos das minas setecentistas em detrimento de uma patrimonialização nacional derivada de interesses escusos e, muitas vezes, forâneos (Costa & Scarlato, 2009; Neto, 2023).

Contudo, em desacordo com seu topônimo oficial, os habitantes de Emboabas ativam o antigo nome “Onça” como patrimônio-territorial enquanto estratégia estético-política de sustentação de utopismos patrimoniais singularistas frente universalidades históricas ideologicamente impostas (Costa, 2016). “História registrada em símbolos territoriais resistentes à colonialidade do poder”, (Costa, 2016, p. 2), a ativação popular do antigo topônimo “São Francisco de Assis do Onça” carrega a memória histórica da formação dos territórios de exceção na América

Latina. O que trata não apenas da força estatal-sacro-militar instauradora do drama originário de aglomerados mineiros, mas também explica a resistência e permanência de indígenas e afrodescendentes no continente, grupos subalternizados que fazem destes pequenos núcleos rural-urbanos, uma opção viável de re-existência na produção de seus territórios de vida (Costa, 2016, 2017).

Instaura-se, portanto, uma situação de embate toponímico. De um lado, Emboabas se mantém oficialmente enquanto grifo escuso e forâneo, imposto de cima para baixo como programa de patrimonialização nacional que corrobora com o estabelecimento de projetos modernos/coloniais, agora camuflado por discursos desenvolvimentistas e técnico-burocráticos de ordenamento territorial. De outro, São Francisco de Assis do Onça é ativado como passado-presentificado enquanto topônimo explicitamente barroco, que além de destacar o componente eclesiástico na constituição de pequenos povoados mineiros, conjura o Onça como signo de uma decolonialidade originária protagonizada por reminiscências afrodescendentes, principal mão-de-obra nas Minas setecentistas.

Próximo daquilo que Mignolo (2003) aponta como espaço de fronteira, a situação de embate entre representações territoriais distintas, explicitadas mediante topônimos particulares, convida-nos a refletir o valor geohistórico de pequenos aglomerados rural-urbanos na América Latina, bem como o protagonismo de grupos subalternizados na composição do acervo patrimonial no continente, sobretudo em um período de intensificação de políticas neoliberais, onde o único valor que parece importar é do mercado.

Referências bibliográficas

- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do poder. In *XIV Coloquio Internacional de Geocrítica*. Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro (pp 2 -32). <https://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/EveraldoCosta.pdf>
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 53-75. <http://dx.doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.59225>
- Costa, E. & Scarlato, F. (2009). Notas sobre a formação de uma rede urbana de um "tempo lento" no período da mineração no Brasil Colônia. *Revista Acta Geográfica*, 07-2. <https://dx.doi.org/10.5654/actageo2009.0305.0001>
- Donada, J. (2000). Toponimia y territorio. Los nombres de los núcleos de población de la comarca del Baix Camp (Tarragona), desde una perspectiva onomasiológica. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 67, 1-26. <http://hdl.handle.net/2445/112859>
- IPHAN (2018). *Lista de bens tombados e processos em andamento*. http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Lista_bens_tombados_processos_andamento_2018
- Moreira, R. (2007). *Pensar e ser em Geografia*. São Paulo: Editora Contexto.
- Mignolo, W. (2003). Histórias locais-projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Ed. UFMG.
- Neto, J. (2023). *O Sociometabolismo do Onça e as marcas da fera: Uma análise territorial do distrito de Embobas* (Dissertação de Mestrado em Geografia). Universidade de São João del Rei, São João del Rei, MG.

MESA 4

ECONOMÍA ESPACIAL Y DINÁMICAS URBANAS Y RURALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinador: Dr. Otavio Augusto Santos
 Universidad Federal Rural de Pernambuco, Brasil

Lorena Trinidad Medina Esparza; Carlos Gauna Ruiz de León; Alfonso Zapeda Arce
 Universidad de Guadalajara, México
Casas y haciendas de Jalisco, patrimonio edificado con aprovechamiento turístico.

Andrés Pinassi
 Universidad Nacional del Sur, Argentina
Turismo doméstico de retorno, comunidades y patrimonio rural: una mirada desde los márgenes del territorio bonaerense.

Rosa Fittipaldi; Marcela Gallardo Torrez; Ayelén González Marilina
 Universidad Nacional del Sur, Argentina
El patrimonio gastronómico como manifestación de la territorialidad venezolana en la ciudad de Bahía Blanca.

Miriam Roldán González; Norma Mejía Morales
 Universidad de Guanajuato, México
Las nuevas dinámicas socio espaciales y la re significación del espacio urbano patrimonial de Marfil, Guanajuato, causas y efectos 2000-2020.

Álvaro López López; Gino Jafet Quintero Venegas
 Instituto de Geografía de la UNAM, México; Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM
Animales patrimonializados por el turismo en América Latina



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

CASAS Y HACIENDAS RURALES DE JALISCO, PATRIMONIO EDIFICADO CON APROVECHAMIENTO TURÍSTICO

Dra. Lorena Trinidad Medina Esparza

Universidad de Guadalajara

lorena.medina@academicos.udg.mx**Dr. Carlos Gauna Ruiz de León**

Universidad de Guadalajara

carlos.gauna@academicos.udg.mx**Dr. Alfonso Zepeda Arce**

Universidad de Guadalajara

alfonso.zepeda@academicos.udg.mx

“Las consecuencias políticas y económicas de la conquista española crearon” (Tannebaum, 1929, p. 190) en los territorios conquistados el régimen de la hacienda, el cual se convirtió en patrimonio feudal. En el caso de nuestro país, las haciendas se “convertirían en un rasgo característico del México novohispano” (Zepeda *et al.*, 2023, p. 176). La hacienda fue la unidad productiva que predominó en el campo mexicano (Meyer, 1986), la cual llegó a ser una institución social y económica que permaneció por más de tres siglos y que actualmente se encuentran distribuidas en todo el país. El objetivo principal de estos espacios era la subsistencia, consolidación y permanencia de la economía de los españoles, el dominio sobre la tierra, agua, mano de obra y los mercados regionales y locales, así como la exigencia de un sistema de organización colonialista, su clasificación obedece a su tipo de producción, es decir, a lo que se dedicaban, como haciendas azucareras, cerealeras, ganaderas, pulqueras, de productos tropicales y de beneficio (Wobeser, 2019; Franco, 2017). De acuerdo a Tannebaum (1951) para el año de 1910 casi la mitad de la población rural residía en las haciendas, no obstante, se considera que a partir de la Revolución mexicana llegó a su fin este sistema productivo. Respecto a las edificaciones resultado de esta época, han quedado como testigos de una forma de vida, que si bien, también significaron una forma de explotación y abuso a la población indígena, son espacios que concentraron gran parte de la vida social y política de México; su arquitectura goza de una belleza singular que como lo señala Ruiz (2011, p. 4) se puede considerar como “un microcosmo colorido de la vida en México”. Estas edificaciones hoy representan un rico patrimonio edificado, y como tal, son un legado simbólico del devenir histórico, es parte de la herencia cambiante del quehacer del hombre y sus significados que el territorio retiene en forma material como lectura de la historia (Rodríguez, 2017). Por lo tanto, es un patrimonio susceptible de aprovechamiento turístico, un ejemplo es el Programa Haciendas y Casas Rurales de Jalisco impulsado en 1997 por el Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Turismo, lo cual conllevó a que un año después se creara la Asociación de Haciendas y Casas Rurales. El concepto del proyecto consistió en cambiar el uso de las edificaciones (casonas antiguas y cascos de hacienda) adaptándolas y reconstruyéndolas para funcionar como lugares de hospedaje afiliando para ese entonces a 15 miembros fundadores (Consejo Jalisciense de Inversión, 1998). En el año 2000 surgió la Asociación de Haciendas y Casonas de Jalisco, que actualmente sigue vigente y concentra 40 hoteles en 21 municipios del estado de Jalisco.

El objetivo del presente trabajo es evaluar el grado de conservación de estos espacios y su aporte al desarrollo regional, se identificaron en un primer momento 14 haciendas y casonas, mismas que cumplen con la función propuesta de conservación del patrimonio edificado. La metodología de la investigación consiste en una revisión teórica de elementos que hilan el trabajo como son el patrimonio turístico y el desarrollo local, además, es descriptiva, aplicada y de campo, se utilizó la técnica de la encuesta como instrumento para caracterizar los establecimientos, determinar su integración como pequeños polos de desarrollo, posteriormente se hicieron visitas *in situ* para comprobar su estado de conservación. Entre los resultados se indica que el grado de conservación es elevado, se identificaron construcciones que tienen una antigüedad hasta de 443 años, lo que abona a la importancia del programa, asimismo, se corroboró que estos lugares son generadores de empleo permanentes sumando aproximadamente 250 empleos (por hotel), y ello favorece a los microsistemas empresariales en su zona de influencia, se afirma que la adaptación de su uso a una vocación turística es una estrategia exitosa de conservación y preservación, que permite conocer un pasado a través de sus muros, por lo tanto, se considera que tiene un importante aporte a la economía y se promueve el desarrollo en las regiones de Jalisco.

Referências bibliográficas

Consejo Jalisciense de Inversión. (1998). *Haciendas y Casas Rurales de Jalisco: Ponencias y Conclusiones*. Gobierno del Estado de Jalisco.

Franco, E. (2017). Arquitectura Colonial: haciendas en México, Sistemas de Producción y Clasificación, *Historia del Arte y Arquitectura Mexicana*, C-27, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

- Meyer, J. (1986). Haciendas y ranchos, peones y campesinos en el porfiriato. Algunas falacias estadísticas. *Historia Mexicana*, 35(3), 477-509. <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1916>
- Rodríguez, I. (2017). Turismo y patrimonio o la codificación de la herencia. In J. Acosta, M. Lúgigo y B. Valenzuela (Orgs.). *Patrimonio y Turismo. Un acercamiento a los lugares turísticos de México*. Universidad de Sonora.
- Ruiz, P. (2011). *Arquitectura de las Haciendas Coloniales de México*. Universidad Politécnica de Catalunya: Barcelonatech.
- Tannebaum, F. (1929). *The Mexican Agrarian Revolution*. Macmillan, for the Institute of Economics of the Brookings Institution of Washington, D.C.
- Tannebaum, F. (1951). *La lucha por la paz y por el pan*. En problemas Agrícolas e Industriales de México, III 4.
- Wobeser, G. (2019). *Características de la Hacienda en La formación de la Hacienda en la época colonial: el uso de la tierra y el agua*. Universidad Nacional Autónoma de México. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/198b/formacion_hacienda.html
- Gauna, C.; Medina, L. & Zepeda, A. (2023). Casas y haciendas rurales de Jalisco, una propuesta de rescate de la cultura regional a través del turismo. In D. Castro-Ricalde, O. Luna & I. Herrera (Orgs.). *Productos Turísticos Culturales. Casos de Estudio*. Academia de Investigación Turística.

TURISMO DOMÉSTICO DE RETORNO, COMUNIDADES Y PATRIMONIO RURAL: UNA MIRADA DESDE LOS MÁRGENES DEL TERRITORIO BONAERENSE

Andrés Pinassi

Doctor en Geografía

Departamento de Geografía y Turismo – Universidad Nacional del Sur-CONICET, Argentina.

andres.pinassi@uns.edu.ar

En el marco del despoblamiento rural que atraviesa desde mediados del siglo XX gran parte del territorio argentino en general y la provincia de Buenos Aires en particular, se identifican una serie de dinámicas que se estructuran contracorriente a este éxodo poblacional y a las consecuencias que ello genera en el ámbito sociocultural, como la depreciación del legado histórico, el desvanecimiento de los vínculos sociales y la ruptura de una dinámica cotidiana fuertemente ligada al campo, sus costumbres y tradiciones. Este “renacimiento” (Sili, 2021) de las ruralidades, determina una (re)valorización de estos territorios, tanto en términos residenciales como turísticos, anclada en ciertas cualidades, vinculadas con la tranquilidad, la seguridad, el contacto con la “naturaleza”, el acceso a vivienda, entre otras.

En el contexto de la turistificación global actual, se identifican distintas formas de activación turística y patrimonial en los territorios rurales, ello en relación con los actores que intervienen y los objetivos perseguidos. Una forma particular, que ha sido escasamente indagada para el caso argentino, la configura el turismo doméstico de retorno o de diáspora. Éste contempla las movilidades temporales y actividades llevadas a cabo por ex habitantes del medio rural, que luego de haber migrado a espacios urbanos, por diversos motivos, deciden volver a encontrarse con sus raíces e historias en sus lugares de origen (Coles & Duval, 2004; Gascón, 2021; Pinassi, 2022). En algunas oportunidades, estos “nuevos visitantes-viejos residentes” adquieren la connotación de turistas, mientras que, en otras, congregados en comunidad, se transforman en los gestores de mecanismos de patrimonialización y de las ofertas de ocio en las pequeñas localidades, constituyendo alternativas que pregonan las ideas de desarrollo local y dinamización de los espacios.

A partir de lo expuesto, se presentan como interrogantes de la investigación ¿Qué comprende el turismo doméstico de retorno o de diáspora? ¿Qué implicancias territoriales conlleva asociada esta forma de turismo? ¿Cómo se relaciona con los procesos de rescate del patrimonio rural? ¿Qué rol desempeñan las comunidades? ¿Qué estudios de caso podemos reconocer en el territorio bonaerense que respondan a estas características? ¿Cuáles son sus alcances y limitaciones? En este contexto, el objetivo de la ponencia es indagar el turismo doméstico de retorno como modalidad turística y forma de (re)valorización del patrimonio en los territorios rurales, enfatizando en el ámbito de la provincia de Buenos Aires como área de estudio.

El trabajo se sustenta en una metodología con un enfoque cualitativo y un alcance explicativo. En primer lugar, se parte de una revisión bibliográfica que construye un corpus teórico sobre la base del concepto de turismo doméstico de retorno, repensándolo en relación con las patrimonializaciones inducidas en los espacios rurales y con determinados términos de fuerte anclaje en el ámbito del enfoque constructivista (Martínez Riquelme, 2019) o de los nuevos aportes (Almirón, 2004) en la Geografía del Turismo, tales como espacio vivido, sentido de lugar, arraigo e identidad. Entre las técnicas se destacan la realización de entrevistas en profundidad a referentes de las agrupaciones comunitarias identificadas en el ámbito rural bonaerense, la observación participante en acontecimientos programados, las visitas al terreno en reiteradas oportunidades y la consulta de periódicos digitales y redes sociales de los grupos de trabajo, con el fin de analizar las ofertas turísticas producidas en torno a las activaciones patrimoniales.

Los aportes de la ponencia radican en la indagación y estudio de una tipología de turismo que ha sido escasamente abordada desde el ámbito académico en Argentina. Únicamente se registran investigaciones que incursionan en este fenómeno a nivel internacional (Larraza Azpiazu, 2020; Catalano, 2021), constituyendo las movilidades domésticas y de proximidad una temática de vacancia. Asimismo, la identificación de casos representativos en las ruralidades bonaerenses, con sus luces y sombras, constituye una relevante contribución de la investigación, sentando las bases para su aplicación en otras latitudes.

Con relación a los resultados obtenidos, se reconocen un conjunto de localidades rurales emplazadas en los márgenes bonaerenses, principalmente pueblos y parajes que atraviesan un agudo despoblamiento. Más allá de las dinámicas poblacionales de retroceso, se suscitan otras que, sustentadas en una labor comunitaria, bregan por la “revivificación” (Pinassi, 2023) de los poblados. Comunidades patrimoniales que se constituyen por antiguos residentes del medio rural, que en una vuelta a “sus lugares”, deciden activar y rescatar patrimonios comunitarios, intentando recuperar historias personales y colectivas a la vez (Pinassi & Bertonecello, 2023). Estos procesos evidencian la estructuración de espacios de lucha y resistencia ante los avatares de la obsolescencia y el estancamiento de los territorios, que se traducen en implicancias materiales y simbólicas positivas. Por otro lado, más allá de los alcances optimistas de estas intervenciones, también se presentan limitaciones (económicas, sociales, políticas), que dificultan la regularidad y sostenibilidad en el tiempo de las iniciativas; a la vez de tensiones y negociaciones constantes, tanto hacia el interior como el exterior de las propias agrupaciones de la sociedad civil, en relación con el resto de los actores intervinientes.

Referências bibliográficas

- Almirón, A. (2004). Turismo y espacio. Aportes para otra geografía del turismo. *Espacio y Tiempo*, 16, 166-180. <https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geousp.2004.73963>.
- Catalano, B. (2021). Turismo, viajes y lazos sociales: el caso de los turistas VFA en la ciudad de Buenos Aires. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 19(1), 177-188. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2021.19.011>.
- Coles, T. & Duval, D. (2004). My field is the world: conceptualizing diasporas, travel and tourism. In T. Coles & D. Timothy (Ed.). *Tourism, Diasporas and Space* (pp. 1-29). London: Routledge.
- Gascón, J. (2021, Agosto 19). Turismo Doméstico de Diáspora: más allá del Turismo Rural. *Alba Sud*. <https://www.albasud.org/noticia/1329/turismo-domestico-de-diaspora-mas-alla-del-turismo-rural>.
- Larraza Azpiazu, M. (2020). ¿Turistas? de diáspora. Los jóvenes dantzaris argentinos y sus viajes a Euskal Herria. *Revista Huellas*, 24(2), 147-164. <http://dx.doi.org/10.19137/huellas-2020-2422>.
- Martínez Riquelme, P. (2019). El turismo como objeto de estudio de la Geografía: preguntas para unas Geografías del Turismo. In P. Martínez Riquelme & A. Garín Contreras (Ed.). *Medio siglo de geografías en la Araucanía* (pp. 159-184). Temuco: Universidad de La Frontera.
- Pinassi, A. & Bertoncello, R. (2023). Aportes a la conceptualización del patrimonio comunitario y las comunidades patrimoniales desde una perspectiva territorial. *PatryTer*, 6(11), 01-25. <https://doi.org/10.26512/patryter.v6i11.47575>.
- Pinassi, A. (2022, Mayo 17). Turismo doméstico de diáspora en Argentina: al rescate del patrimonio rural. *Alba Sud*. <https://www.albasud.org/noticia/es/1456/turismo-domestico-de-diaspora-en-argentina-al-rescate-del-patrimonio-rural>.
- Pinassi, A. (2023). Patrimonio y turismo. Conceptos, procesos y experiencias comunitarias actuales en el espacio rural argentino. *Mérope, Revista del Centro de Estudios en Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio*, 4, 58-76. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/merope/article/view/4648>.
- Sili, M. (2021). *Por un futuro rural. Innovación, renacimiento rural y nuevos itinerarios de desarrollo en la Argentina pospandemia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos.

EL PATRIMONIO GASTRONÓMICO COMO MANIFESTACIÓN DE LA TERRITORIALIDAD VENEZOLANA EN LA CIUDAD DE BAHÍA BLANCA

Fittipaldi Rosa
fittipal@uns.edu.ar

Torrez Gallardo Marcela
torrez_marcela@hotmail.com

González Marilina Ayelén
marilina.gonzalez@uns.edu.ar

Licenciada en Geografía - Doctora en Geografía - Licenciada en Geografía
Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur, Argentina

La gastronomía es uno de los factores que incide en la formación y desarrollo de las identidades que genera la cultura de los pueblos, debido a que a través de ella se muestran los cultivos de esa región, los gustos de sus pobladores y la herencia culinaria que cada generación va recibiendo y adaptando a los tiempos en los cuales les ha tocado vivir para, de esta manera, preservar las tradiciones que lo identifican como pueblo frente a otras zonas o culturas (Pincay Sancán, 2022; Zambrano Solórzano & Loor Piguave, 2023). De este modo, al mantenerse en el tiempo la tradición de la preparación de platos y alimentos característicos por parte de los pobladores de una determinada región, se forma una identificación de los mismos que logra consustanciar y vincularlos de forma indisoluble, por lo que, al hablar de un plato, inmediatamente viene a la mente el nombre de la región donde surgió y con ello su importancia toma cuerpo hasta llegar al punto de considerarse patrimonio de ella.

Según Pincay Sancán (2021) para que se declare patrimonio un área geográfica, una manifestación cultural o cualquier otra actividad, la misma debe representar algo de gran valor dentro de su ámbito, más aún si específicamente se hace referencia al patrimonio cultural, tomando en cuenta que la cultura es propia y distintiva de cada pueblo o sociedad, por lo cual distinguirse como patrimonio cultural significa un reconocimiento a su trascendencia y significación para una región o población. En este sentido, la alimentación y la elaboración gastronómica son prácticas socialmente construidas en un territorio y su transformación significativa, puede derivar en un proceso de patrimonialización cultural (Flores Pacheco, 2019). Cuando un grupo social se desplaza, lleva consigo este acervo cultural, que intenta mantener a pesar de las diferencias existentes con su lugar de origen, y que puede expresarse en las prácticas sociales que despliegan en los lugares de destino, como parte de su territorialidad.

En la Argentina se han producido cambios paulatinos en la construcción del patrimonio gastronómico que estuvieron acompañados de la historia migrante del país. Según Aglamis Garufi (2016), hacia 1850 la llegada de los europeos generó importantes aportes a la cocina y promovió la producción de otras materias primas que se requerían para su elaboración. Los inmigrantes traían conocimientos para la producción de alimentos y la elaboración de comidas tradicionales que intentaba reproducir, y que en el transcurrir del tiempo fue transformándose en la gastronomía regional y local. De acuerdo a Pincay Sancán (2021) la gastronomía va evolucionando y enriqueciéndose, mediante la adaptación o mezcla con otras culturas cercanas o con el cruce de las mismas, como ocurrió al principio de la colonización entre los pueblos americanos y los europeos, donde hubo un intercambio de saberes y de productos que generaron cambios en la alimentación de todos. Calleja y Medina Chueca (2013) mencionan que platos típicos actuales como la empanada tucumana, que forma parte del patrimonio gastronómico y cultural argentino, puede haber tenido sus orígenes con la llegada de un conjunto de prácticas criollas procedentes del Perú; demostrando que una preparación tan marcadamente propia en la actualidad, se ha hecho con elementos procedentes de espacios diversos.

Más recientemente, con el creciente arraigo de la migración intrarregional latinoamericana, como es el caso de los venezolanos en Argentina, el enriquecimiento al patrimonio gastronómico local se sigue produciendo. Según Melella (2021), las prácticas culturales de los migrantes, como la gastronomía, son estrategias de inserción que resignifican y reconvierten el capital cultural que traen consigo; visibilizando su cultura y actuando como mecanismos de relación intercomunitaria. Al mismo tiempo, este proceso aporta a la reconstrucción del patrimonio cultural y gastronómico del territorio. En este contexto, los objetivos del presente trabajo son: analizar el aporte que realiza la migración venezolana al patrimonio gastronómico cultural de la ciudad de Bahía Blanca, así como indagar sobre los procesos de valorización y patrimonialización de la gastronomía como estrategia de inserción comunitaria. El presente estudio es una investigación de tipo exploratoria dado los escasos antecedentes sobre el tema. Por ello se aplicó una indagación cualitativa a través del uso de encuestas y entrevistas realizadas a actores claves, como a integrantes de la colectividad venezolana en Bahía Blanca, lo que permitió dar cuenta de los factores que influyen en la integración de la gastronomía como parte del patrimonio cultural local.

El trabajo realiza un recorrido por la construcción de la gastronomía venezolana y su aporte al patrimonio gastronómico intangible local, que en un proceso permanente se han encontrado como parte de la territorialidad venezolana en Bahía Blanca. Esta construcción requiere de la realización concreta de un conjunto de elementos

tangibles e intangibles definidos a lo largo del proceso. Como menciona Yurivia, presidenta de la Sociedad Venezolana en la ciudad de Bahía Blanca, “(...) la mejor forma de conservar una tradición es difundir su cultura. Nuestra carta de presentación como colectividad es la gastronomía. En todas partes es muy importante. De hecho, hace unos días me sorprendió cruzarme en la playa de Monte Hermoso con un chico que vendía tequeños, como ustedes venden cubanitos o torta fritas” (El Digital de Bahía, 27 de enero de 2023). Las respuestas obtenidas de las encuestas permitieron reconstruir este proceso a través de sus recuerdos de sabores, olores, ritos, costumbres, relaciones que conforman en realidad el patrimonio gastronómico intangible. Sus aportes se transforman de este modo en la síntesis del patrimonio gastronómico local y permiten afianzar el proceso identificatorio de este grupo social. Se demuestra a través del trabajo que los platos, desde la producción de algunos alimentos hasta la disposición para ser consumidos representan el encuentro con otras culturas (Bagnulo & Benedetti, 2016).

Referências bibliográficas

- Aglamisis Garufi, J. (2016). *Alimentos, saberes y sabores: pequeño atlas del patrimonio gastronómico del noroeste argentino*. Buenos Aires: EDUNSE, editorial universitaria.
- Bagnulo, M. & Benedetti, G. (2016). Aportes de los inmigrantes al patrimonio intangible gastronómico. In G. Pérez & L. Higuera. (Orgs.). *Geografías por venir* (pp. 243-257). Neuquén: EDUCO - Universidad Nacional del Comahue.
- Calleja, G. & Medina Chueca, J. (2013). Patrimonio gastronómico del norte argentino. La empanada tucumana. In J. Mingote Calderon (Org.). *Patrimonio inmaterial, museos y sociedad* (pp. 198-207). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- El Digital de Bahía (27 de enero de 2023). La mejor forma de conservar una tradición es difundir su cultura. *El Digital de Bahía*. <https://eldigitaldebahia.com.ar/comunidad-edb/la-mejor-forma-de-conservar-una-tradicion-es-difundir-su-cultura/>
- Flores Pacheco, N. (2019). *El sistema alimentario de San Pablo Villa de Mitla y su relación con el patrimonio gastronómico* (Tesis de Doctorado en Ciencias Agropecuarias). Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México.
- Gómes Moreira, M. (2012). Conocimiento empírico, saberes escolares e identidades gastronómicas la transmisión de la cultura alimentaria en contextos locales (Tesis de Doctorado en Antropología). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Melella, C. (2021). Estrategias de inserción de la migración venezolana en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Prácticas de oficio, 1* (27), 139-156. Recuperado el 15 de noviembre del 2023. <https://revistas.ungs.edu.ar/index.php/po/article/view/143/164>
- Pincay Sancán, M. (2021). *La gastronomía como patrimonio cultural del cantón 24 de mayo*. (Proyecto de investigación de Ingeniería en Ecoturismo). Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador.
- Zambrano Solórzano, V. & Loor Piguave, J. (2023). La gastronomía ancestral y su influencia en el turismo cultural del cantón Montecristi, provincia de Manabí (Tesis de Licenciatura en Hospitalidad y Hotelería). Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Manabí.

LAS NUEVAS DINÁMICAS SOCIO ESPACIALES Y LA RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO URBANO PATRIMONIAL DE MARFIL, GUANAJUATO, CAUSAS Y EFECTOS 2000-2020

Miriam Roldán González

Doctora en Arquitectura
Posdoctorante, Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura Arte y Diseño,
Universidad de Guanajuato, México
patrimonio.territorial.mx@gmail.com

Norma Mejía Morales

Doctora en Arquitectura
Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato, México
norma.mejia@ugto.mx

La ciudad de Guanajuato, en su origen destaca por la ubicación de una serie de asentamientos mineros que desde el siglo XVI fueron estableciéndose para la explotación de las vetas de San Bernabé (1548) y el yacimiento minero de Rayas (1552), donde se instalan cuatro reales de Minas con los siguientes nombres y ubicación: Real de Santa Ana, al norte; Real de Santiago de Marfil, al sureste; Real de Tepetapa, al oeste; y Real de Santa Fe, al centro. Su orientación y posición en relación a la cañada que forma el río Guanajuato, misma que va configurando las características morfológicas de la traza urbana y los sistemas viarios.

Por lo que para la caracterización de dicho espacio es necesario reconocer tanto el medio físico natural, como la morfología urbana y la estructura urbana son configuradores de la habitabilidad del espacio urbano patrimonial de la ciudad de Guanajuato (Mejía & García, 2017).

El caso de estudio se ubica en el antiguo Real de Minas de Santiago de Marfil, actualmente zona conurbada de Marfil, al sur oeste del centro de población de Guanajuato; determinada por la diversidad de características físico-estructurales e interacciones simbólicas que representan y un sitio en el que a partir del siglo XXI se han implementado distintas manifestaciones de políticas urbanas que están impactando en procesos de transformación socioespaciales (Roldán, 2017) a partir del desarrollo inmobiliario y turístico.

Algunos aspectos relevantes que desde el siglo XX, influyen en estas transformaciones son: la renovación y rehabilitación de la actividad minera; el impulso y modernización de la educación media y superior; el fortalecimiento y consolidación de la actividad burocrática administrativa federal, estatal y municipal; la implantación de la actividad turística y de servicios que se relaciona con la renovación, ampliación y creación de infraestructura (Roldán, 2017) posterior a la declaratoria de Ciudad Histórica de Guanajuato y Minas Adyacentes (1988) de UNESCO, lo que incide en la necesidad de consolidar, conservar e integrar las áreas que son reconocidas como patrimoniales con el fin de recibir a los turistas y nuevos residentes a esta ciudad.

Así se integran una serie de políticas públicas que inciden en el espacio urbano mediante la saturación paulatina de vivienda en las colonias y fraccionamientos; así como la estrategia de integrar a un Corredor Urbano a la calle Real de Marfil, integrando nuevos usos de suelo como oficinas, comercios, alojamiento, servicios urbanos, industria ligera y educación media superior (PPDUCP, 1994). El patrimonio cultural edificado a escala urbana y arquitectónica se ha visto afectado en su valor, su uso y con la llegada de nuevos habitantes, impactando en las prácticas cotidianas de la población originaria; y con ello en la forma que lo significan, generando fenómenos de gentrificación (Navarrete, 2017).

El objetivo de este trabajo es caracterizar espacialmente las nuevas dinámicas socio espaciales (Panerai *et al.*, 1980; 1983) y cómo es que estos usos contemporáneos inciden en la significación del espacio urbano (De las Rivas, 1992; Vidal & Pol, 2005) y su condición patrimonial; sus principales aportes se centran en analizar las implicaciones que tienen en el espacio urbano patrimonial las transformaciones en las formas de ocupación y apropiación, en donde las áreas de impacto coinciden con la zona de mayor índice de inmuebles históricos, que son aquellas en las que las interacciones simbólicas se transforman para validar la entrada de nuevas prácticas sociales, con dinámicas sociales de segregación.

El diseño metodológico del estudio considera una investigación descriptiva correlacional con un solo caso de estudio, que tiene dos conceptos operacionales: las dinámicas socioespaciales (segregación e integración) y el espacio significativo (apropiación del espacio, aspectos afectivos) en la configuración del espacio urbano patrimonial. Se integraron métodos de análisis arquitectónico-urbano a través de un análisis morfotipológico, adicionalmente se aplicaron entrevistas, encuestas y análisis de contenido de diversas fuentes de información documental y archivos históricos y normativos (planes, reglamentos).

La investigación cuyos resultados parciales que aquí se presentan corresponde a una estancia posdoctoral financiada por el CONAHCYT que se realiza en la Universidad de Guanajuato.

Referências bibliográficas

ORGANIZACIÓN



- De las Rivas, J. (1992). *El espacio como lugar: sobre la naturaleza de la forma urbana*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Mejía, N. & García, C. (2017). Reflexiones sobre la habitabilidad de las ciudades en el siglo XXI. In *Ideas CONCYTEG*, año 12, octubre 2017, n°. 16. Gobierno del Estado de Guanajuato. https://www.researchgate.net/publication/327190563_Reflexiones_sobre_la_habitabilidad_del_centro_historico_de_Guanajuato_en_el_siglo_XXI
- Navarrete, D. (2017). Turismo gentrificador en ciudades patrimoniales. Exclusión y transformaciones urbano-arquitectónicas del patrimonio en Guanajuato, México. *Revista invi*, 32,(89), 61-83. <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62731>
- Depaule, J., Demorgon, M., Veyrenche, M., Vioque Lozano, J. & Panerai, P. (1983). *Elementos de análisis urbano*. Colección Nuevo Urbanismo, Instituto de Estudios de Administración local, Madrid.
- H. Ayuntamiento de Guanajuato. (1994). Plan Parcial de Mejoramiento y Consolidación de Marfil.
- H. Ayuntamiento de Guanajuato. (2003). Plan Maestro para la Preservación del Patrimonio Cultural del Municipio de Guanajuato.
- H. Ayuntamiento de Guanajuato. (2011). Plan de Ordenamiento Territorial de Centro de Población.
- H. Ayuntamiento de Guanajuato. (2013-2014). Plan de Manejo de la Zona Declarada Patrimonio por la UNESCO del Municipio de Guanajuato.
- Panerai, P. & Castex, J. (1980). *Formas urbanas: de la manzana al bloque*. Gustavo Gilli, Barcelona.
- Roldán, M. (2017). *El paisaje de Marfil como Patrimonio Territorial de Guanajuato en el siglo XXI* (Tesis de doctorado en Arquitectura). Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia.
- Vidal, T. & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. In *Anuario de Psicología No.3, vol. 36, 281-297*. <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819/81003>

ANIMALES PATRIMONIALIZADOS POR EL TURISMO EN AMÉRICA LATINA

Alvaro López López

Doctor en Geografía

Instituto de Geografía – UNAM

lopuslopez@yahoo.com.mx

Gino Jafet Quintero Venegas

Doctor en Geografía

Instituto de Investigaciones Sociales – UNAM

jafquven@gmail.com

Esta presentación, basada en un análisis de textos, examina el papel de los animales no humanos en el turismo desde una perspectiva filosófica posthumanista, post-antropocéntrica y anti-especista. Se abordan dos aspectos clave: la inclusión de los animales en la designación patrimonial (ya sea natural, mixta o cultural) y su participación en entornos patrimoniales. El objetivo del estudio es evidenciar y cuestionar los discursos filosóficos que legitiman y perpetúan la mercantilización de los animales, ignorando sus intereses fundamentales. Además, a través de ejemplos extraídos de las listas de patrimonio de la UNESCO, se expone cómo los animales no humanos son objetivados dentro del turismo.

La presentación se estructura en cuatro secciones. La primera explora las diferencias entre la consideración moral de los animales desde el humanismo y el posthumanismo filosófico, destacando las relaciones de poder entre humanos y animales. La segunda sección analiza el patrimonio como una construcción cultural que legitima y perpetúa relaciones de poder patriarcales, facilitando la explotación animal. La tercera aborda los enfoques éticos que sustentan diversos estudios sobre la interacción entre animales y turismo, y cómo el sistema turístico contribuye a la cosificación de los animales. Finalmente, la cuarta sección examina cómo la designación patrimonial ha fomentado la cosificación y mercantilización de la vida y cuerpos de los animales en el turismo.

MESA 5

CONTROL DEL TERRITORIO Y GESTIÓN PATRIMONIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinadora: Dra. Lucía Riba Hernández
Universidad de Costa Rica

José Alfonso Baños Francia; María de los Ángeles Huízar Sánchez; Jorge Luis López Ramos
Universidad de Guadalajara

Turismo y patrimonio en Puerto Vallarta, México. Una propuesta de valoración de la arquitectura local.

Diana Bogado; Cristiano Guedes
Universidade de Brasília, Brasil

Museu das Remoções: lócus de luta pelo território e pela vida.

María Laura Langhoff
Universidad Nacional del Sur, Argentina

La caminata como herramienta para re-descubrir la ciudad.

Eugenia María Azevedo Salomao; Luis Alberto Torres Garibay
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Bioculturalidad y patrimonio. Una mirada desde la cuenca del Balsas-Tepalcatepec, Michoacán, México.

Otávio Augusto Alves dos Santos; Juliana Alves de Andrade; Humberto da Silva Miranda
Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil

Círculo e memória das lutas sociais do Recife: a cidade como lugar para educação em direitos humanos.

Sophia Soares de Sena
Universidade de Brasília, Brasil

Patrimônio-territorial e circuitos da economia urbana: estudo de caso da feira permanente do Núcleo Bandeirante no Distrito Federal.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

TURISMO Y PATRIMONIO EN PUERTO VALLARTA, MÉXICO. UNA PROPUESTA DE VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA LOCAL.

José Alfonso Baños Francia

Doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, Universidad de Guadalajara.
Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara, México.
jose.banos@academicos.udg.mx

María de los Ángeles Huízar Sánchez

Doctora en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, Universidad de Guadalajara.
Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara, México.
delosangeles.huizar@academicos.udg.mx

Jorge Luis López Ramos

Doctor en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo, Universidad de Guadalajara.
Investigador independiente
prescripcion@gmail.com

La participación versa sobre las tensiones que emergen de la práctica turística con el patrimonio cultural, el cual es utilizado como elemento diferenciador entre destinos y formando parte de las estrategias de mercadotecnia recreativa global (Medina & Maclaren, 2004).

La mirada se detiene en Puerto Vallarta, uno de los principales receptores de visitantes en el segmento de *sol y playa* en el océano Pacífico, con una trayectoria de más de seis décadas en la oferta lúdica de México y que tuvo en la arquitectura local a una de sus principales fortalezas debido a su imagen pueblerina tradicional (Munguía, 2003).

La expresión arquitectónica original derivó de los códigos establecidos en poblaciones de la Sierra Occidental de Jalisco, en particular de San Sebastián del Oeste, Mascota y Talpa de Allende, cuyos residentes migraron a principios del siglo XX a la costa atraídos por la disponibilidad de empleo y prosperidad vinculada a la agricultura. Una vez establecidos, trasladaron con toda naturalidad sus conocimientos edilicios, conformando un tejido singular, de arquitectura serrana pero en la costa, atractivo que fue ampliamente valorado por los turistas pioneros que llegaron al destino.

Durante su evolución y expansión, se configuraron cuatro códigos arquitectónicos que dialogaron armónicamente entre sí, complementando y subrayando las diferencias pero logrando constituir un paisaje singular reconocido por los residentes y visitantes (Baños, 2010). Sin embargo, el sostenido proceso de expansión afectó las singularidades del patrimonio arquitectónico, desdibujando su esencia, vaciándolo de contenido y debilitando su capacidad de transmisión para la identidad comunitaria.

Para atender esta problemática, se han establecido varios esfuerzos de protección al patrimonio arquitectónico en Puerto Vallarta lográndose algunos avances pero prevaleciendo un sabor agrídulce en la gestión cotidiana de los valores artísticos (Baños, Huízar & López, 2020). Adicionalmente, no es incorporada la tipología arquitectónica en los edificios más emblemáticos construidos recientemente, sobre todo en el género de vivienda con fines turísticos.

Por ello, se propone un sistema de valoración arquitectónica para identificarlo en construcciones antiguas así como en las contemporáneas, bajo el supuesto de que se han diluido los elementos constitutivos y que otras configuraciones emergen.

Los postulados conceptuales de valoración se basan en Villagrán (1990) y Tedeschi (1980); desde esta perspectiva, la arquitectura evalúa al objeto arquitectónico partiendo de una base axiológica con los componentes útil, lógico, estético, social y ético de la obra. Adicionalmente, se analizan las dimensiones urbanas, turísticas y políticas (Arango, 2012; Montaner & Muxí, 2011).

El objetivo es contar con un marco de referencia para calibrar la calidad estética de la arquitectura en Puerto Vallarta, tarea ingrata dado que dicha valoración suele caer en la perspectiva subjetiva bajo el argumento de que el arte y sus expresiones no disponen de criterios universales u objetivos para su categorización (Gómez, 2022; Montaner, 2015).

El esfuerzo puede aportar en experiencias similares de destinos turísticos en América Latina y el Caribe, donde el patrimonio cultural, en particular el arquitectónico, se diluye ante los embates de la economía en su modalidad extractiva.

Referências bibliográficas

- Arango, S. (2012). *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. México: FCE.
Baños, J. (2010). *Arquitectura y urbanismo en Puerto Vallarta. Una mirada a la construcción de la ciudad turística de litoral*. Puerto Vallarta: Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta.

- Baños, J., Huízar, M. & López, J. (2020). Políticas de gestión turística, transformación urbana y patrimonio en Puerto Vallarta, México. *PatryTer*, 3(6), 51–65. <https://doi.org/10.26512/patryter.v3i6.26958>
- Gómez, L. (2022). *La ciudad es un libro y los edificios sus páginas. Para leer las corrientes estilísticas en la arquitectura de la ciudad histórica*. Guadalajara: Arquitónica.
- Medina, D. & Maclaren, B. (2004). *Arquitectura y turismo. Percepción, representación y lugar*. Barcelona: GG editores.
- Montaner, J. (2015). *Arquitectura y crítica*. Barcelona: GG editores.
- Montaner, J. & Muxí, Z. (2011). *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: GG Editores.
- Munguía, C. (2003). *Panorama histórico de Puerto Vallarta y la Bahía de Banderas*. Guadalajara: Secretaría de Cultura.
- Tedeschi, E. (1980). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: ediciones Nueva Visión.
- Villagrán, J. (1990). *Teoría de la arquitectura*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

MUSEU DAS REMOÇÕES: LÓCUS DE LUTA PELO TERRITÓRIO E PELA VIDA

Diana Bogado

Doutorado em Arquitetura e Urbanismo

Pós-Doutorado Programa de Pós-Graduação em Política Social - Universidade de Brasília, Brasil.

dibogado@yahoo.com.br

Cristiano Guedes

Docente Universidade de Brasília, Brasil.

c.bsb.br@gmail.com

O presente trabalho tem como **objetivo** descrever a atuação do Museu das Remoções da Vila Autódromo diante do contexto da gestão do Rio de Janeiro neoliberal. O Museu das Remoções é um movimento social de luta pela efetivação da moradia digna e do direito à cidade, que nasceu a partir da luta popular da comunidade Vila Autódromo contra o violento processo de remoção de suas casas, levado à cabo pela prefeitura do Rio de Janeiro às vésperas dos Jogos Olímpicos, em 2016. Sua criação se deu a partir do projeto de extensão à comunidade da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Anhanguera, coordenado pela professora Diana Bogado (co-autora deste resumo), em articulação com o movimento social de luta contra a remoção da comunidade. A atuação do Museu das Remoções ultrapassou a luta exclusiva da Vila Autódromo e atingiu âmbitos nacionais e internacionais de mobilização social e política, cuja articulação se dá com diversas comunidades que sofrem remoção ou pressão para remoção em diversas partes do mundo.

No contexto global contemporâneo a “nova crise” habitacional envolve políticas de austeridade, especulação imobiliária e gentrificação que têm como resultado a falta de acesso à habitação em áreas dotadas de infraestrutura em diversas cidades. Tal contexto é característico da gestão neoliberal que entrega o solo urbano ao capital privado sobrepondo interesses particulares aos interesses coletivos no contexto da administração socioterritorial municipal.

A presente pesquisa-ação (Hall, 2006) a ser exposta neste colóquio consiste na apresentação de análises realizadas ao longo de mais de quinze anos de atuação da autora junto às comunidades que sofrem ameaça/processo de remoção, pretende-se descrever a metodologia utilizada junto às mesmas de fomento à mobilização popular, as “Oficinas de Memória”, realizadas na construção do Museu das Remoções da Vila Autódromo, no Rio de Janeiro, em 2016 e reaplicadas em outras comunidades dentro e fora do Brasil com a mesma finalidade: recorrer à memória social como elemento de mobilização popular.

A mercantilização do território, prática das gestões públicas neoliberais na contemporaneidade, favorece a indução de processos de valorização do solo com consequências diretas para a vida da população local. As administrações municipais, nesse contexto, reproduzem a lógica neoliberal ao atender interesses privados em detrimento do interesse social levando ao aniquilamento das periferias e bairros populares (Garnier, 2014), apresenta-se, atualmente, como padrão um método de gestão que busca o controle dos corpos, a formatação do uso do espaço urbano, a expropriação e espoliação urbanas, levando a inviabilização da existência de comunidades, sujeitos heterogêneos e histórias que não se encaixam no modelo de sociedade idealizado para ocupar a metrópole cosmopolita neoliberal.

Pretende-se, portanto, discorrer sobre o modelo neoliberal de cidades, suas práticas administrativas, no contexto circunscrito à necropolítica operante, e apresentar a metodologia de ação do Museu das Remoções como resposta de resistência a esse modelo excludente de administração de cidades, alinhada aos interesses do mercado imobiliário global. Pretende-se ressaltar os êxitos e barreiras, **aportes e resultados** da análise da atuação do Museu das Remoções na efetivação do direito à moradia digna, desde o seu nascimento até o presente momento de sua ativa atuação.

Referências bibliográficas

- Abreu, M. (2018). *A evolução urbana do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: IPP.
- Bogado, D. (2017). *Museu das Remoções da Vila Autódromo: potência de resistência criativa e afetiva como resposta sociocultural ao Rio de Janeiro dos megaeventos* (Tese de doutorado em Arquitetura). Universidade de Sevilha, Espanha.
- Garnier, J. (2014). El urbanismo como arma de destrucción masiva. *Geocriti Q.* 24, 4-9.
<https://periferiasurbanas.org/wp-content/uploads/2016/08/Marsella-2013.pdf>
- Hall, S. (2006). *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A.
- Harvey, D. (2011). *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola.
- Lefebvre, H. (2001). *O direito à cidade*. São Paulo: Ed. Centauro, Moraes.
- Santos, M. (2013). *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro: Record.

LA CAMINATA COMO HERRAMIENTA PARA RE-DESCUBRIR LA CIUDAD

María Laura Langhoff

Doctorado en Geografía

DGyT-Universidad Nacional del Sur-CONICET, Bahía Blanca, Argentina

marialauralanghoff@gmail.com

El trabajo se propone abordar una forma diferente desde la cual trabajar la temática de la apropiación del espacio urbano en el caso de Bahía Blanca, una ciudad portuaria e industrial de relevancia regional. Se parte desde una problematización desde la ecología política de las relaciones de poder que se establecen en relación al espacio urbano y las formas de apropiación y resignificación del mismo. Para el caso del medio urbano, la mirada ecopolítica se considera a la urbanización como un proceso histórico-geográfico de producción de nuevos ambientes y nuevas naturalezas (Ostos Falder, 2014). Desde este enfoque la ciudad es un palimpsesto donde se entrelazan diversas tramas de intereses como los patrimoniales, inmobiliarios, habitacionales, sociambientales, por mencionar los más característicos, los cuales poseen una historicidad y dejan una impronta en el medio. La ecología política nos conduce a plantearnos desde una mirada inquisitiva que busca ser transformadora ¿cómo vivimos la ciudad? ¿cómo la habitamos? Ello en el sistema capitalista donde nuestros movimientos en el medio urbano están, si se quiere, pre definidos para cumplir con obligaciones gran parte de nuestra vida. En este aspecto resultan sustanciosas las observaciones de Jane Jacobs, que si bien proceden del urbanismo resultan ilustrativas, cuando afirmaba que las ciudades modernas se transformaron en “un engrudo monótono y carente de toda virtud nutricia” (Jacobs, 2011, p. 32). Esta situación conduce a la cuestión sobre si nos sentimos parte de la ciudad que habitamos y cómo esto se manifiesta en nuestra cotidianeidad.

A partir de este marco teórico, se rescata como herramienta el caminar como acción de adentrarse conscientemente en el espacio público, observando, sintiendo los estímulos visuales, olfativos y táctiles del entorno. Y a través del caminar siempre con otros, por medio del intercambio, se reactiva la memoria urbana, se experimentan los espacios como calles, plazas, áreas de costa y barrios desde otro lugar.

En este sentido, se expone la experiencia llevada adelante entre los años 2019-2022 en la ciudad de Bahía Blanca con diversos grupos de adultos mayores en el marco del programa UPAMI, dictado en la Universidad Nacional del Sur, en el taller “Bahía Blanca, pasear y detenerse”. El mismo consistió en clases teóricas y caminatas por diversos sectores de la ciudad con el objetivo central de redescubrir y experimentar el tránsito por esas calles, barrios y parques. La experiencia permitió rescatar las impresiones y vivencias de grupos de adultos mayores.

CIRCUITO E MEMÓRIA DAS LUTAS SOCIAIS DO RECIFE: A CIDADE COMO LUGAR PARA EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS

Otávio Augusto Alves dos Santos

Doutor em Desenvolvimento Urbano

Departamento de História - Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil.

otavio.augusto@ufrpe.br

Juliana Alves de Andrade

Doutora em História

Departamento de Educação - Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil.

juliana.alvesandrade@ufrpe.br

Humberto da Silva Miranda

Doutor em História

Departamento de Educação - Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil.

humberto.miranda@ufrpe.br

O presente trabalho tem por finalidade apresentar resultados parciais de uma pesquisa interdisciplinar desenvolvido no âmbito da parceria entre a Universidade Federal Rural de Pernambuco e a Prefeitura da Cidade do Recife, cujo objetivo é identificar lugares memórias, afetos e de mobilização pelos Direitos Humanos na capital pernambucana, com a intenção de construir um roteiro pedagógico para que crianças, jovens e adultos possam (re)conhecer na cidade os territórios de luta pelos Direitos Humanos. Apresentamos neste texto a primeira etapa do projeto, isto é, o levantamento dos territórios que representam os afetos e memórias das lutas por direitos, especialmente aquelas calcadas no combate ao racismo, a violência de gênero, a intolerância religiosa, a violência contra crianças e adolescentes e as lutas contra a Ditadura civil-militar. Com esse levantamento é que vimos construindo o referido roteiro, então chamado “Circuito e Memórias dos Direitos Humanos do Recife”.

Na pesquisa, os métodos utilizados foram a História Oral e a Cartografia Social. A perspectiva adotada situa-se campo da História Social e Geografia histórica urbana, abordagens que se consolidam no Brasil desde o final do século XX e que valorizam o relato pessoal, o cotidiano, as formas de sociabilidade, e seus territórios, sob o fito de questionar e, em alguns casos, contradizer as generalizações mais usuais sobre o passado, em uma espécie de “história dentro da história”. O que, segundo Niethammer (*apud* Alberti, 2018), ajuda a ampliar a percepção histórica pela mudança de perspectiva. Ressalte-se que a História Oral busca lançar luz sobre as experiências de grupos que são tradicionalmente silenciados pela pesquisa histórica tradicional (Alberti, 2018). Afinal, conforme Thompson (2002, pp. 16-17), “(...) a história oral tem um poder único de nos dar acesso às experiências daqueles que vivem às margens do poder, e cujas vozes estão ocultas porque suas vidas são menos prováveis de serem documentadas nos arquivos”.

A cartografia social, por sua vez, foi utilizada no sentido de identificar, instituir e preservar territórios relacionados às lutas sociais por direitos, possibilitando a própria construção colaborativa do roteiro pedagógico. Trata-se, pois, de um instrumento político pedagógico extremamente útil à construção participativa de outra visão da cidade, cujos resultados abrem possibilidades para uma educação em Direitos Humanos. Ressalte-se que o uso da cartografia social também teve como objetivo insinuar uma perspectiva metodológica alternativa de compreensão técnica da cidade, algo especialmente importante para o planejamento e a gestão do espaço urbano. Acreditamos também que as cartografias sociais podem servir para experiências de planejamento e gestão urbanos inovadores e radicalmente participativos, especialmente no tocante às políticas de preservação patrimonial, que ainda tendem ao amplo reconhecimento da história dos vencedores, dando pouca atenção ou visibilidade às memórias das lutas sociais. Já se sabe que essa tradição tem seus limites técnicos e políticos, dentre os quais o de não atentar de maneira devida para os afetos asfixiados e as memórias silenciadas, bem como as práticas e os “passos vadios” de que falava Certeau (2001).

Este trabalho se insere dentro de uma perspectiva que visa dar visibilidade aos espaços-testemunhos, que fogem à racionalidade e ao controle da cidade, cujo passado é muitas vezes tornado indecifrável (Certeau, 2001). Pretendemos adentrar na linguagem da memória urbana e ver seus gestos, práticas, artes de fazer. Partimos da concepção de que as narrativas do cotidiano é que constituem os verdadeiros arquivos urbanos, uma vez que, morar é narrar. Fomentar ou restaurar esta narratividade é também uma tarefa de reabilitação. A cidade é o palco de uma verdadeira guerra de narrativas, das quais cada um de nós é o portador de uma memória específica e cuja tessitura constitui a densidade histórica de cada cidade.

Ao propor um “Circuito dos Direitos Humanos” no mapa da cidade, estamos contribuindo à construção de uma maior densidade histórica, mediante o estabelecimento de territórios a partir dos quais se poderá fluir os afetos e as memórias subterrâneas de grupos sociais em suas lutas por direitos. Trata-se, pois, de um esforço ao reconhecimento de territórios significativos às lutas sociais em favor dos Direitos Humanos, no contexto do qual se poderá desenvolver processos educativos envolvendo o espaço da cidade. Para tanto, torna-se premente a instauração

de marcos espaciais, tanto na representação cartográfica, quanto no espaço real, sobre os quais serão inscritas e fixadas as memórias dessas lutas.

Santos (2020) demonstra a importância das coisas objetivas e do espaço para memória social. Na base objetiva da vida social, é onde estão ancoradas nossas lembranças, portanto, todas as memórias requerem traços ou vestígios para se manter. A cultura material e todos os bens patrimoniais são “imagens agentes”, segundo as palavras de Yates (2008). Sua capacidade gerativa advém da experiência sensorial que funciona como recurso mnemônico capaz de assegurar a perdurabilidade das lembranças. Assim, o esforço em estimular, dar visibilidade e resguardar as memórias subterrâneas de grupos sociais em suas lutas por direitos implica necessariamente o estabelecimento de marcos a partir dos quais essas memórias podem se manter e florescer.

Patrimônios são marcos resultantes de formações discursivas sobre o passado (Fonseca, 2003). Como sabemos, a historiografia oficial sempre tendeu ao amplo reconhecimento da formação discursiva dos vencedores, dando pouca atenção ou visibilidade às memórias das lutas sociais. Quando propomos a criação de marcos a partir dessas memórias subterrâneas, estamos também sugerindo uma democratização do processo de definição do que deve ser lembrado pelo conjunto da sociedade.

No primeiro ano do projeto, foram definidos dez territórios, a partir do qual tem sido construído solidariamente um primeiro roteiro pedagógico. Através desse roteiro, professores da educação básica, educadores populares e lideranças comunitárias, podem desenvolver uma educação em Direitos Humanos a partir do espaço da cidade. Pode-se promover, por exemplo, uma caminhada entre dois, três ou até quatro desses territórios, enquanto se faz uma leitura da cidade sob o prisma da contradição, mostrando o quanto a luta por direitos está enraizada no espaço urbano. Adicionalmente, o estabelecimento desses dez territórios também tem por objetivo estimular a reflexão sobre aquilo que merece ser lembrado pelo conjunto da sociedade e pela construção de um modelo de gestão do espaço da cidade que atente para os múltiplos afetos e memórias existentes, especialmente aqueles ligados aos grupos sociais silenciados e esquecidos na sua luta por direitos.

Referências bibliográficas

- Alberti, V. (2018). Fontes Oraís: Histórias dentro da História. In: C. Pinsky (Org.). *Fontes Históricas* (pp. 155-202). São Paulo: Contexto.
- Certeau, M. (1994). Andando pela cidade. *Revista do IPHAN*, 23. https://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat23_m.pdf
- Thompson, P. (2002). História oral e contemporaneidade. *Revista História Oral*, 5. <https://doi.org/10.51880/ho.v5i0.47>
- Santos, O. (2002). Reflexões sobre memória e espaço geográfico a partir de uma perspectiva histórico-materialista. *Boletim Goiano de Geografia*, 42(1). <https://doi.org/10.5216/bgg.v42.65778>
- Yates, F. (2008). *A arte da memória*. Campinas: Editora Unicamp.
- Fonseca, M. (2003). Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In R. Abreu & M. Chagas (Org.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A.

PATRIMÔNIO-TERRITORIAL E CIRCUITOS DA ECONOMIA URBANA: ESTUDO DE CASO DA FEIRA PERMANENTE DO NÚCLEO BANDEIRANTE NO DISTRITO FEDERAL

Sophia Soares de Sena

Graduanda em Geografia pela Universidade de Brasília

sophia.sena04@gmail.com

Os mercados tradicionais nas metrópoles latino-americanas podem mitigar os riscos derivados da urbanização e da comercialização em locais históricos e pactuar as interações país-cidade e ancestral-contemporaneidade (Costa, 2022), neste sentido, as feiras e mercados da América Latina desempenham um papel fundamental na dinâmica socioeconômica e cultural das metrópoles. Os papéis que estes locais desempenham exercem um forte impacto sobre a população, são dotados de diversos significados, seja para quem trabalha, quem frequenta e quem consome as mercadorias e produtos destes. Ao observar a formação destes locais, revelam nas entrelinhas as marcas históricas da colonialidade, é visto que os sujeitos que estruturam esses locais são os subalternizados, pessoas que até então foram invisibilizadas, que o poder público não as enxergam. As feiras estão localizadas em locais que são chamados de territórios de exceção (Costa, 2016), pois os sujeitos, aglomerados, objetos e saberes (não só a pobreza) constituem territórios de exceção na América Latina. Assim se identificam os patrimônios-territoriais.

A Feira Permanente do Núcleo Bandeirante que nasceu juntamente com a região administrativa do Núcleo Bandeirante, devido a construção de Brasília, transcende sua função primária comercial, servindo como testemunho vivo da história e cultura que moldaram a região desde os primórdios de Brasília em 1956. Além de ser um centro multifuncional de comércio, serviços, lazer e cultura, a feira destaca a presença nordestina, evidenciada em produtos, artesanato e manifestações culturais. A criação de relações personalizadas entre vendedores e compradores, juntamente com a troca de informações sobre produtos, transforma a experiência em uma troca de vivências, enriquecendo a interação social.

Faz-se importante a feira pelo fato de fazer parte de um funcionamento que permite a continuidade de diversos elementos que rompem com a originária colonialidade eurocêntrica, regional e provinciana de modernidade. Podendo perpetuar o patrimônio-territorial que resgata, localiza, dá sentido moderno à América Latina e sentido mundial a modernidade (Costa, 2016). O que o fato-conceito de patrimônio-territorial não somente resgata e localiza, mas também dar a voz aos excluídos e humilhados que por motivos, muitas vezes de sobrevivência, transformam seus saberes em um meio para conseguir sustentar e sobreviver na dinâmica capitalista que ao invés de dar espaço para todos crescerem ela faz é reduzir os espaços, fazendo com que os sujeitos busquem os trabalhos informais para se manterem.

Nesse sentido, o estudo propõe a identificar e analisar a Feira Permanente do Núcleo Bandeirante sob a ótica dos conceitos de patrimônio-territorial, desenvolvido pelo Professor. Dr. Everaldo Costa e circuitos da economia urbana, desenvolvido pelo Milton Santos. A pesquisa tem como embasamento metodológico: levantamento bibliográfico e documental, entrevistas semi-estruturadas, saídas de campos, materiais iconográficos e cartográficos.

Ademais, se torna imprescindível um olhar aguçado para os impactos econômicos que a feira gera para os sujeitos, assim, é proposto uma análise com base nos apontamentos de Milton Santos para analisar a atualidade. Pois a teoria dos dois circuitos da economia origina-se para explicar a urbanização dos países periféricos (Cataia, Silva 2013), dessa forma, pode-se observar que o processo que contribuiu para o surgimento/permanência das feiras é sustentado por um sistema, principalmente as cidades Latino-Americanas nasceram para atender às demandas dos centros metropolitanos, esposando, portanto, uma condição de periferia do sistema (Santos, 1982). Adentrando nos conceitos dos circuitos urbanos, busca-se entender qual a participação das feiras e mercados na economia, partindo do pressuposto que a economia latino-americana faz parte de um sistema para abastecer os países hegemônicos, como afirma Milton Santos, o espaço dos países subdesenvolvidos é igualmente multipolarizado, ou seja, é submetido e pressionado por múltiplas influências e polarizações oriundas de diferentes níveis de decisão (Santos, 1979).

Sendo o objetivo encontrar elementos que caracterizam a feira como patrimônio-territorial pode-se em uma primeira análise identificar alguns possíveis elementos, como: os produtos de origem indígena (colheres, tábuas e peneiras), os produtos de origem negra (comidas típicas, temperos), as maneiras de preparos que vieram de gerações mais antigas. Com relação ao circuito da economia urbana é interessante observar que a feira é um comércio que não é muito moderno, apesar de em alguns aspectos conseguirem fazer algumas modernizações para o melhor funcionamento, como por exemplo o uso de máquinas de cartão e o pix, tecnologias que conseguiram permear nesse meio, mas ainda esse ambiente se molda conforme as oportunidades.

Portanto, identificar a Feira Permanente do Núcleo Bandeirante um patrimônio-territorial é trazer para o centro da discussão o sujeito, assim como pretende o conceito; resgatar, ressignificar e situar espacialmente o que resiste na região: do índio sacrificado, do negro expropriados, ou seja, aquela face oculta da modernidade (Costa, 2016).

Referências bibliográficas

- Cataia, M. & Silva, S. (2013). Considerações sobre a teoria dos circuitos da economia urbana na atualidade. *Boletim campineiro de Geografia*, 3(1), 55-75. <https://doi.org/10.54446/bcg.v3i1.111>
- Costa, E., Ventura, D. & Alvarado-Sizzo, I. (2022). Circuitos de la economía urbana y patrimonio-territorial latinoamericano: mercado de xochimilco, ciudad de México. *Revista urbano*, 46, 90-105. <https://doi.org/10.22320/07183607.2022.25.46.08>
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 53-75. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.59225>
- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina: resistências à colonialidade do poder. Em *Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro*. In *Actas XIV Colóquio Internacional de Geocrítica*, editado por Nuria Benach, Miriam Hermi Zaar e Magno Vasconcelos, 1-32. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Santos, M. (1982). *Ensaio sobre a urbanização latino-americana*. São Paulo: Hucitec.
- Santos, M. (1979). *O espaço dividido: os dois circuitos da economia urbana dos países subdesenvolvidos*. Rio de Janeiro: F. Alvez.

MESA 6

HABITAT Y VIVIENDA ANTE LA TURISTIFICACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinador: Dr. Álvaro López López
Universidad Nacional Autónoma de México

Javier E. Serrano Besil; Gabriela Landini
Universidad de Buenos Aires, Argentina
Mercantilización turística-inmobiliaria y (re)producción de desigualdades socioespaciales en San Martín de los Andes (Neuquén), 2001-2022.

Laura Aylén Enrique; Carlos Maximiliano Ortiz
Centro de Investigaciones Sociales (CONICET-IDES)
Circuitos patrimoniales y turísticos a partir de la reubicación de edificios históricos en Argentina.

José Luis Sil Rodríguez; Alma Pineda Almanza
Universidad de Guanajuato, México
La problemática de la conservación de la vivienda obrera decimonónica en el bajo guanajuatense. Caso de estudio: La Comunidad de Soria, municipio de Comonfort, Guanajuato, México.

Clara Elisa Mancini; Constanza Inés Tommei
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
Mapeo participativo sobre conflictos territoriales como herramienta de diagnóstico y planificación territorial en un patrimonio mundial UNESCO, La Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina).

Katya Meredith García Quevedo; Cinthia Fabiola Ruíz López
Universidad Nacional Autónoma de México
La segregación socioespacial en las periferias, desde el imaginario urbano-patrimonial. Caso de las ciudades medias de Morelia y Oaxaca.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

MERCANTILIZACIÓN TURÍSTICA-INMOBILIARIA Y (RE)PRODUCCIÓN DE DESIGUALDADES SOCIOESPACIALES EN SAN MARTÍN DE LOS ANDES (NEUQUÉN), 2001-2022

Javier E. Serrano Besil

Instituto de Investigaciones Gino Germani, FSOC-UBA / CONICET

Gabriela Landini

Instituto de Geografía, FFYL-UBA / CONICET

En las localidades cordilleranas del norte patagónico, el crecimiento demográfico y urbano adquiere rasgos específicos por su vínculo con el turismo. Además, esta actividad tiene características específicas al haberse configurado principalmente a través de un proceso de patrimonialización y mercantilización de la naturaleza. El inicio del turismo en la región se remonta a la creación de áreas naturales protegidas durante la década de 1930, bajo la denominación de parques nacionales, como espacios aislados o apartados de la humanidad, donde la naturaleza pudiera permanecer “virgen” o “intocada” para ser admirada (Diegues, 2000). Al mismo tiempo, la construcción de los entornos naturales como atractivos turísticos implicó un gradual proceso de mercantilización de la naturaleza, entendida como su producción material y simbólica para su incorporación y circulación en el mercado (Prudham, 2009).

Un proceso inicial de organización del espacio turístico norpatagónico se produjo en términos de lo que Sánchez (1991) denomina un proceso de doble funcionalización complementaria, es decir, la producción diferenciada de un espacio destinado directamente al ocio, por un lado, y uno destinado a la provisión de los servicios para ejercer dicho disfrute, por el otro. En este caso, se tradujo, por un lado, en la reserva de grandes extensiones de tierra para uso recreativo en los parques nacionales, mientras que los centros urbanos fueron concentrando la infraestructura necesaria para el desarrollo de la actividad turística. A este proceso de configuración territorial se debe agregar que, desde fines del siglo XX y especialmente durante las primeras décadas del XXI, las localidades cordilleranas de la Patagonia se han convertido en centros de atracción para sectores de mediano y alto poder adquisitivo que, particularmente, a partir de la crisis de 2001, se desplazaron desde Buenos Aires y otras grandes ciudades del país en busca de una vida más “tranquila” y en “contacto con la naturaleza”.

Las migraciones por amenidad o estilo de vida han tenido importantes implicancias en el mercado inmobiliario de la región (Otero y González, 2020), contribuyendo a un proceso general de aumento de la demanda y del precio del suelo urbanizable, además de la profundización de disputas territoriales de diverso tipo. El precio del suelo puede definirse como la capitalización o síntesis de las diferentes rentas que actúan sobre él y que obedecen a lógicas distintas (Jaramillo, 2009). Estas rentas se transforman en el tiempo, por lo cual el precio del suelo es dinámico y sus movimientos están acompañados con las transformaciones sociales y económicas de cada territorio en cada momento particular. La edificación es la articulación primaria del suelo urbano y la vivienda está fijada y por tanto sus características están directamente vinculadas con su posición en la estructura de la ciudad. La localización, entonces, puede pensarse como uno de los factores diferenciales que definen no solo el precio, sino también los atributos que adquieren con relación a quienes las habitan. De tal manera, “la vivienda, por encima de su escasez global, es un bien diferenciado que presenta toda una gama de características que determinan los roles, los niveles y las pertenencias simbólicas de sus habitantes” (Castells, 1972, p. 179).

En el caso de San Martín de los Andes, las limitaciones para extender la mancha urbana por la existencia de áreas protegidas destinadas al consumo turístico presionan sobre las tierras intersticiales, periurbanas y rurales. Las normas urbanísticas vigentes, al mismo tiempo, han limitado la posibilidad de densificación del área urbana existente con efectos notables sobre su precio. A estos limitantes se suma un incremento constante de la demanda que se hace aún más notorio en algunos momentos coyunturales. En ese sentido, la turistificación genera una distorsión en el mercado inmobiliario que se concentra en dar respuesta a las demandas de vivienda temporal producidas por la actividad turística reduciendo la oferta y/o incrementado los valores de los alquileres destinados a periodos más largos.

Frente al turismo de altos ingresos y las migraciones de amenidad vinculadas con clases medias y altas, el acceso a la vivienda de la población local se ha visto dificultado en tanto sus ingresos no permiten costear los precios estructurados en un mercado con tales características (Calderón, 1998). En consecuencia, en los últimos años se han declarado reiteradamente emergencias habitacionales en esta y otras localidades andinas de la Patagonia Norte. El objetivo de este trabajo es analizar la producción de desigualdades socioespaciales en San Martín de los Andes como consecuencia de los procesos de mercantilización turística-inmobiliaria durante las primeras décadas del siglo XXI. El abordaje metodológico se concentra en estrategias cualitativas, principalmente a través del análisis de documentos de planificación territorial, incluyendo producción cartográfica e informes públicos, así como entrevistas a referentes del

mercado inmobiliario local y relevamiento de diarios locales y regionales que frecuentemente hacen referencia a la crisis habitacional. Estas se combinan con la aproximación cuantitativa a las transformaciones demográficas y territoriales a través de los censos y relevamientos sobre la construcción hechos por el INDEC y por la Dirección Provincial de Estadísticas y Censos de Neuquén.

Referências bibliográficas

- Calderón, J. (1998). *Los mercados ilegales e informales de tierra urbana en América Latina*. Estado de la cuestión. Debates en Sociología, n.º 23-24.
- Castells, M. (1972). *Problemas de investigación en sociología urbana*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Diegues, A. (2000). El mito moderno de la naturaleza intocada. *Hombre y Ambiente*, 57-58. Quito: Ediciones Abya Yala.
- Fortunato, N. (2010). *La civilización de las "tierras salvajes"*. Valores fundacionales del concepto de Parque Nacional. Buenos Aires, Prometeo.
- Jaramillo, S. (2009). *Hacia una teoría de la renta del suelo urbano*. Bogotá, Ediciones Uniandes.
- Otero, A. & González, R. (2020). El uso del suelo en destinos turísticos de montaña con migración de amenidad y por estilos de vida. El caso del Corredor Siete Lagos, Neuquén, Argentina. In: J. Perrén, F. Casullo & N. Padí. *Rompecabezas urbano*. Producción de desigualdades en ciudades de la Norpatagonia. Viedma, Editorial UNRN.
- Piglia, M. (2012). En torno a los Parques Nacionales: primeras experiencias de una política turística centralizada en la Argentina (1934-1950). *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio*, 10,(1), 61-73.
- Prudham, S. (2009). Commodification. In N. Castree, D. Demeritt, D. Liverman & B. Rhoads (Org.). *Companion to Environmental Geography*. Oxford: Basil Blackwell, pp. 123-142.
- Sánchez, J. (1991). *Espacio, economía y sociedad*. Barcelona: Siglo XXI.

CIRCUITOS PATRIMONIALES Y TURÍSTICOS A PARTIR DE LA REUBICACIÓN (REVALORIZACIÓN Y REFUNCIONALIZACIÓN) DE VIVIENDAS/EDIFICIOS HISTÓRICAS/OS EN ARGENTINA

Laura Aylén Enrique

Doctora en Antropología

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires, Argentina.

lenrique@unsam.edu.ar

Carlos Maximiliano Ortiz

Doctorando en Antropología

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires, Argentina.

cmaximilianoortiz@gmail.com

En las últimas décadas en Argentina se observa una creciente valorización de los aspectos patrimoniales de muchas ciudades y pueblos con el fin de atraer turistas y mantener viva la historia local. Este fenómeno consiste, entre otras cosas, en la enfatización y resignificación de prácticas y relatos, y en la restauración de construcciones históricas como edificios coloniales, casas antiguas, iglesias, museos y monumentos. Esto se vincula con las nuevas formas de hacer turismo, signadas por un interés cada vez mayor por la historia de los lugares por parte de los turistas y una demanda de experiencias auténticas y significativas alternativas al tradicional “turismo de sol y playa” (Schenkel y Almeida, 2015). En relación con esto, también es cada vez más frecuente la activación patrimonial de lugares y prácticas no reconocidas de forma oficial, pensada en términos de su potencialidad como valor agregado para los destinos turísticos (Almirón *et al.*, 2006). Por estos motivos, es imposible abordar el patrimonio sin tener en cuenta su dimensión turística y viceversa.

Consideramos importante tener en cuenta la dimensión territorial implicada en los procesos de patrimonialización y turistificación, ya que las transformaciones inciden en la configuración de cada lugar y en la imagen que se elabora y promociona como destino turístico (Troncoso, 2010). Esto también conlleva alteraciones en las formas de circular por los espacios, experimentarlos y recordarlos tanto para los turistas como para los locales. Planteamos un abordaje en clave comparativa, que se propone analizar los modos en que la reubicación de una serie de edificaciones valoradas por su pasado inciden en la configuración territorial de los circuitos turísticos y de conservación patrimonial. Estas reubicaciones implican mover un edificio histórico de su ubicación original a otro lugar para preservarlo del deterioro o de un posible derribo debido a la construcción de nuevas infraestructuras cercanas. En ambos casos, además, las construcciones fueron trasladadas con el objeto de favorecer su conocimiento y aprovechamiento por una mayor parte de la población. Sin embargo, en los casos analizados no se trata únicamente de refuncionalizaciones de los bienes, sino que se basan en relocalizaciones de las edificaciones en áreas diferentes del ejido urbano.

Consideramos dos casos de estudio que forman parte de los circuitos turísticos que se encuentran en las provincias de Buenos Aires y de Tierra del Fuego. El primero de ellos es la precaria vivienda denominada “Rancho de Rosas”, de la ciudad de San Miguel del Monte, cabecera del partido de Monte, de 24.868 habitantes (INDEC, 2022), situado en el noreste de la provincia de Buenos Aires. La edificación fue trasladada al centro histórico de la ciudad en 1987, tras un acuerdo entre el gobierno municipal y los propietarios de la estancia Los Cerrillos, una propiedad privada ubicada a unos 60 kilómetros de la localidad, donde se había erigido originalmente. El movimiento del edificio, de 5 metros de ancho por 24 de largo y paredes de adobe, requirió del ingenio y la utilización de más de ciento veinte ruedas hidráulicas que permitieron que resultara ileso.

En el segundo caso, se trata de un conjunto de viviendas que fueron de los antiguos pobladores o “pioneros” de la ciudad de Ushuaia, capital de la provincia de Tierra del Fuego, localizada al oeste de la misma, con 80.371 habitantes (INDEC, 2022). Dichas construcciones datan de las primeras décadas de colonización de la región y han sido restauradas, recuperando los materiales originales de madera y chapa. Esto permitió retirarlas de los terrenos en los que se habían instalado y trasladarlas a un nuevo espacio creado ad hoc por el municipio, conocido como paseo “Pueblo Viejo”, donde se busca preservar el patrimonio arquitectónico “fundacional”.

Planteamos que en los casos bajo estudio se pone de manifiesto la tendencia a valorar los atractivos turísticos como recorridos –vistos como corredores, rutas, circuitos, caminos, itinerarios o paseos–, de manera tal que se enfatizan determinados recursos, generalmente asociados a categoría patrimonial, como manifestaciones culturales, testimonios del pasado, espacios naturales, entre otros (Hernández Ramírez, 2011). Entendemos que el movimiento de personas tiene un peso decisivo en la configuración del paisaje turístico, dado que estos se emplazan sobre sistemas de relaciones, formas de vida y prácticas que se (re)producen continuamente y a largo plazo (Ingold, 1993). Por ello, atender a las adaptaciones, exclusiones y tensiones inherentes a los procesos de producción del paisaje tanto turístico (Hernández Ramírez, 2020) como patrimonial (Enrique, 2018) nos posibilita profundizar en el potencial impacto social de las reubicaciones de las edificaciones históricas analizadas.

En primera instancia, indagaremos en los procesos relativos a las reubicaciones de los bienes patrimoniales teniendo en cuenta los aspectos valorados, los desafíos presentados, las maneras en que se resolvieron y las consideraciones particulares de cada caso. Al respecto, estudiaremos la documentación oficial elaborada por los organismos estatales y/o privados, que complementaremos con los datos brindados por la prensa local.

Luego, atenderemos a los efectos que han generado o se encuentran produciendo los traslados de las distintas construcciones. Para ello, consideraremos no sólo el material escrito y publicado, sino también las observaciones y entrevistas efectuadas durante nuestros respectivos trabajos de campo en cada localidad. En este sentido, haremos hincapié en las modificaciones en la promoción turística y la conservación patrimonial producto actual o potencial de las relocalizaciones estudiadas, en lugar de centrarnos en las caracterizaciones de estos efectos como positivas o negativas.

Sostenemos que la reubicación de las construcciones señaladas ha contribuido a la reconfiguración de circuitos turísticos basados en la instalación de dichas edificaciones como marcaciones territoriales del patrimonio local. Sin embargo, estas reconfiguraciones continúan en gran medida desdibujando la impronta de la participación de los grupos subalternizados (Briones, 2005) en las historias oficiales locales. En particular, aquí nos interesa detenernos en los grupos indígenas y/o afros, que forjaron en común ese pasado evocado, aunque su presencia ha incidido de manera diferencial en cada una de las ciudades estudiadas. A lo largo del trabajo de investigación nos preguntamos si las relocalizaciones de las construcciones analizadas pueden aportar también a darle cuerpo a las narrativas de estos grupos subalternizados y de qué manera podrían hacerlo.

Referências bibliográficas

- Almirón, A., Bertonecello R. & Claudia T. (2006). Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 15(2), 101-124.
- Briones, C. (2005). Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales, en Claudia Briones (Org.). *Cartografías Argentinas*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Enrique, A. (2018). *Huellas del paisaje colonial en las narrativas fundacionales sobre la frontera sur*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.
- Hernández Ramírez, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(2), 225-236.
- Hernández Ramírez, J. (2020). El turismo y la construcción de paisajes urbanos. *Disparidades*, 75(1).
- Ingold, T. (1993). The Temporality of the Landscape. *World Archaeology*, 25(2), 152-174.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC). (2022). *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022*. <https://censo.gob.ar/>
- Schenkel, E. & Almeida F. (2015). La política turística y la intervención del Estado. El caso de Argentina. *Revista Perfiles Latinoamericanos*, 23(46), 146-197.
- Troncoso, C. (2010). Patrimonio, turismo y lugar: selecciones, actores y lecturas en torno a la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) como Patrimonio de la Humanidad. *Cuadernos de Turismo*, 25, 207-227.

LA PROBLEMÁTICA DE LA CONSERVACIÓN DE LA VIVIENDA OBRERA DECIMONÓNICA EN EL BAJÍO GUANAJUATENSE. CASO DE ESTUDIO: LA COMUNIDAD DE SORIA, MUNICIPIO DE COMONFORT, GUANAJUATO, MEXICO

José Luis Sil Rodríguez

División de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato
jl.sil@ugto.mx

Alma Pineda Almanza

División de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato
a.pinedaalmanza@ugto.mx

En el inicio de la industria en el Bajío Guanajuatense, el modelo de la unidad productiva fábrica se creó copiando el modelo de la unidad productiva imperante: la hacienda; de esta forma las fábricas frecuentemente surgieron en terrenos de haciendas y contaron con un territorio más allá del ocupado por las edificaciones para la producción y la administración, espacio adicional que fue ocupado por instalaciones complementarias como las casas habitación del dueño y de los administradores, las cuadrillas o casas habitación de los obreros, templos y escuelas, así como -en algunos casos- espacios de cultivo y cría de animales.

Bajo este modelo de unidad productiva surge en el entonces Partido de Chamacuero (hoy municipio de Comonfort) en el estado de Guanajuato, México, la fábrica 'El Molino de Soria' que más tarde se traduciría en las fábricas 'San Fernando' y 'La Providencia' (dos fábricas que operaban en el mismo territorio y bajo la misma administración), para finalmente en el siglo XX constituirse en la Negociación Fabril de Soria; la fábrica inicial y el par subsecuente operaron bajo el modelo territorial, organizacional y social de la hacienda, es decir, en un territorio compartido por la producción, la habitación y la convivencia social, dentro esta y jugando un papel muy importante las festividades religiosas.

De esta unidad productiva surge en lo que originalmente fue la cuadrilla de la fábrica la Comunidad de Soria, constituida por un grupo de casas aglutinadas por un templo que al establecerse la Negociación Fabril de Soria se desliga espacialmente primero y socialmente después de la fábrica, no obstante, la propiedad de las casas habitación continuó en poder de la empresa NFS; al quedar relegada de la fábrica la Comunidad de Soria inicia una historia como ente social independiente que ha sufrido la pérdida de población debido a que, en busca de oportunidades de desarrollo, los sectores más jóvenes la han abandonado, siendo ocupada actualmente por personas en su mayoría mayores a 60 años.

La pérdida de relación laboral y social con la NFS pero que la propiedad de las casas habitación pertenezca a ella ha redundado en pleitos y demandas mutuas por la propiedad de las viviendas, pero también en la apostasía y en el deterioro de los hogares, del espacio urbano y del entorno natural, debido tanto al alejamiento de los habitantes como a las presiones inmobiliarias derivadas de la intención gubernamental de desarrollar proyectos turísticos en la zona.

Así, resulta indispensable buscar factores que refuercen los lazos culturales de los habitantes que aun permanecen con el sitio, a fin de frenar la migración y de buscar medios de crecimiento de la economía local para preservar el valor ecológico-ambiental del territorio, tal proceso tiene como piedra angular la conservación de las viviendas y del medio urbano para expandirse después a todo el territorio.

El presente trabajo da cuenta del avance parcial de una investigación postdoctoral con financiamiento del CONAHCyT que tiene como objetivo encontrar en las tradiciones edilicias elementos que, mediante la producción comunitaria atenúen las condiciones de pobreza urbana en la comunidad de Soria, Guanajuato, aportando además instrumentos de sustentabilidad ambiental en busca de mejorar la calidad de vida de esta comunidad y reforzando sus características histórico-patrimoniales.

En este sentido las contribuciones de Julio Alguacil Gómez (1998) al considerar que la Calidad de vida implica el estudio de la relación entre tres dimensiones: la Calidad ambiental, el Bienestar y la Identidad cultural dan soporte teórico a la indagatoria por la coincidencia con los objetivos de esta; dicho soporte se complementa con las propuestas metodológicas de Julio Boltvinik (2001) quien aporta indicadores de Pobreza urbana útiles para el dimensionamiento de este componente del estudio. En el caso de la arquitectura tradicional y en específico de las tradiciones constructivas el análisis se apoya en la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de ICOMOS (1999) y en los aportes desde la experiencia de Luis Fernando Guerrero Baca (1994, 2008).

Metodológicamente se desarrolla una investigación mixta basada en técnicas etnográficas, históricas y de estudio de caso; consecuentemente se trabaja en observación no participante, entrevistas e historias de vida, así como en levantamientos urbano-arquitectónicos de viviendas, edificaciones y componentes urbanos, información que es registrada y procesada mediante mapas, planos, tablas y gráficas para la mejor comprensión del fenómeno en estudio.

Los primeros resultados confirman el desarraigo de los sectores jóvenes del sitio en general y de la comunidad en particular, pero también da indicios de la existencia en memoria de datos relevantes para el estudio, especialmente

entre las personas de mayor edad en la comunidad; se confirma también el interés gubernamental de impulso al turismo como estrategia de crecimiento económico del Municipio mediante la creación de rutas turísticas y con ello el riesgo de alteración y pérdida del patrimonio natural y cultural del sitio.

Referências bibliográficas

- Alguacil, J. (1998) *Calidad de Vida y Praxis Urbana Nuevas iniciativas de gestión ciudadana en la periferia social de Madrid* [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.
- Boltvinik, J. (2001) Métodos de medición de la pobreza. Conceptos y tipología. In R. Gallardo, J. Osorio & M. Gendreau (Orgs.). *Los Rostros de la Pobreza. El Debate, Tomo III.* (pp. 17-116) Editorial Limusa.
- Guerrero, L. (1994). *Arquitectura de tierra en México* (Tesis doctoral). UAM-Azcapotzalco.
- Guerrero, L. (2008). *La pérdida de la arquitectura de adobe en México* (Heritage at Risk ICOMOS informe mundial 2006/2007 sobre monumentos y sitios en peligro). ICOMOS.
- ICOMOS. (1999). *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*. ICOMOS.

MAPEO PARTICIPATIVO SOBRE CONFLICTOS TERRITORIALES COMO HERRAMIENTA DE DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN TERRITORIAL EN UN PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO, LA QUEBRADA DE HUMAHUACA (JUJUY, ARGENTINA)

Clara Elisa Mancini

Doctora en Filosofía y Letras (área arqueología)

Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la construcción del Hábitat (INTEPH); CONICET-Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

claraemancini@gmail.com

Constanza Inés Tommei

Doctora en Filosofía y Letras (área geografía)

Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la construcción del Hábitat (INTEPH); CONICET-Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

ctommei@gmail.com

La Quebrada de Humahuaca, a partir de su declaratoria como Patrimonio Mundial, atravesó nuevos procesos de patrimonialización y turistificación que desencadenaron transformaciones territoriales, procesos de territorialización y diversos conflictos sociales, algunos nuevos, otros preexistentes que se vieron intensificados o actualizados en estos últimos 20 años. De este modo, el objetivo de este trabajo es identificar las transformaciones territoriales y los conflictos que surgen vinculados a estos procesos. Para ello, propusimos cruzar la mirada de los estudios académicos, de los técnicos y de las planificaciones territoriales con una metodología participativa específica: el mapeo participativo de los conflictos socioterritoriales.

Cómo define Merlinsky (2013), los conflictos son manifestaciones que expresan crecientes pugnas en relación con el acceso, la disponibilidad, la apropiación, la distribución y la gestión de los recursos. A partir de su declaratoria como Patrimonio Mundial, en la Quebrada de Humahuaca se desencadenaron transformaciones territoriales y conflictos. El proceso de producción del hábitat en la Quebrada de Humahuaca quedó atravesado por una serie de problemáticas: la emigración rural hacia centros urbanos (en la propia Quebrada y hacia fuera de ella); falta de acceso a la vivienda; expulsión de la población de los cascos céntricos hacia las periferias; degradación del paisaje, que es lo que le valió su declaratoria como Patrimonio de la Humanidad; falta de infraestructura para el aumento de la población, especialmente agravado en los momentos de alta temporada turística; demandas sobre el control del territorio y el patrimonio. Se suma a esto, la coyuntura reciente de la provincia de Jujuy que ha atravesado una crisis política y de representatividad muy profunda con cortes de rutas, paros de distintos gremios y la conformación del 3er. Malón de la Paz (cuyo pico conflictivo fue junio de 2023).

Este escenario promueve la construcción de un hábitat precario, más vulnerable a desastres naturales y al deterioro producto de actividades no planificadas. Esto representa una contradicción con el supuesto primordial de los reconocimientos de la UNESCO: preservar por su interés patrimonial. Al dar crédito a los saberes locales y conjugarlos con la sistematización de la información y el análisis territorial, se propuso este proyecto como un aporte al diagnóstico participativo para que los distintos actores sociales puedan intervenir en el diagnóstico y la planificación territorial.

El mapeo participativo o colectivo se concibe aquí como una reflexión grupal para problematizar el territorio que se apoya en la capacidad de abstracción que tenemos todos, con el fin de construir un relato conjunto desde el intercambio de saberes y experiencias que permita producir un diagnóstico participativo del territorio. En consideración de que el territorio es una construcción social, y de los procesos de apropiación, expulsión, y reapropiación del territorio, apelamos a la utilización de la metodología participativa para dar cuenta de la perspectiva local de la conflictividad relacionada a las transformaciones territoriales. En esta oportunidad se propuso como eje central la utilización de un tipo de metodología participativa: el mapeo colectivo o participativo. Las metodologías participativas, provenientes por ejemplo del Diagnóstico Rural Participativo (DRP) y de la aplicación de métodos etnográficos, se definen como un conjunto de enfoques y métodos dirigidos a que las poblaciones locales participen en el análisis y conocimiento de su realidad con el objetivo de planificar y actuar sobre esta realidad (Chambers, 1994). No obstante, la participación ciudadana en sí misma no garantiza el arribo a soluciones creativas ante los problemas territoriales y muchas veces se presenta como una apología de las propias políticas públicas o se utiliza burocratizada y alejada de las discusiones de las realidades conflictivas (Villasante, 1997). En consecuencia, exploramos aquí al mapeo colectivo o participativo como una práctica contrahegemónica. Mientras que la confección de mapas es uno de los principales instrumentos utilizados históricamente para una apropiación utilitaria de los territorios; la utilización crítica de un mapeo colectivo prioriza las instancias de intercambio para generar otras narrativas y representaciones que disputen los saberes instalados (Risler & Ares, 2013). Cómo define el colectivo Iconoclastas, el mapeo colectivo “Es un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes sobre los territorios,

a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes” (Risler & Ares, 2013, p. 12) que se realiza sobre un soporte gráfico y visual para visibilizar los conflictos del territorio, la trama de actores vinculados, las consecuencias y las conexiones con otros temas/conflictos.

La modalidad de implementación requirió en primer lugar de la selección de grupos para trabajar, que se organizaron con vecinos en uno de los pueblos más transformados de la Quebrada (Purmamarca) y con grupos pertenecientes a comunidades originarias. Una vez establecidos los grupos de aplicación, se organizaron talleres de trabajo en sucesivos trabajos de campo. El mapeo se organizó en 2 etapas principales: en un primer momento se comenzó con talleres para comparar distintas representaciones hegemónicas (mapas satelitales, catastrales, de los planes y proyectos, etc.); luego se pasa a un proceso creativo. Se proponen distintas instancias de trabajo: un taller de mapa hablado, otro de caminata o recorrido, otro de las temporalidades (Faria & Ferreira Neto, 2006).

Referências bibliográficas

- Chambers, R. (1994). The origins and practice of participatory rural appraisal. *World Development*, 22(7), 953-969.
- Faria, A. & Ferreira Neto, P. (2006). Ferramentas de Diálogo. Qualificando o uso das Técnicas de DRP Diagnóstico Rural Participativo. MMA. <https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=688597>
- Merlinsky, G. (2013). Introducción. La cuestión ambiental en la agenda pública. In G. Merlinsky (Org.). *Cartografías del conflicto ambiental en Argentina* (pp. 19-60). Buenos Aires: Ciccus.
- Risler, J. & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Tinta Limón. https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf
- Villasante, T. (1997). Participación e integración social. *Boletín CF+ S*, 3. <http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2734/0>

LA SEGREGACIÓN SOCIOESPACIAL EN LAS PERIFERIAS, DESDE EL IMAGINARIO URBANO-PATRIMONIAL. CASO DE LAS CIUDADES MEDIAS DE MORELIA Y OAXACA

Katya Meredith García Quevedo

Doctora en arquitectura

Centro de Investigación Geográfica Ambiental- Universidad Autónoma de México

meredith.garcia@uaq.mx

Cinthia Fabiola Ruíz López

Doctora en Estudios Regionales

Centro de Investigación Geográfica Ambiental- Universidad Autónoma de México

cruiz@ciga.unam.mx

En cuanto al estudio y aplicación de los imaginarios sociales, lo que respecta al espacio urbano, resulta uno de los campos preferidos para estudiar la subjetividad inherente en la problematización de los contextos sociales (Hiernaux, 2012). Sin embargo, el estudio de los imaginarios dominantes resulta preciso para la comprensión de la ciudad actual, ya que impulsan a las colectividades hacia ciertas decisiones importantes, como, por ejemplo, sobre ubicación residencial, patrones de movilidad espacial cotidiana, prácticas espacializadas y específicas, etc. (Di Méo, 1999). En la actualidad, se habla de la pobreza como un imaginario dominante de las urbes, en el que se subraya el concepto de ‘exclusión’, criticado entre otros por José de Souza Martins (1997), porque reduce a la sociedad a lo económico. El uso del territorio es un derecho existencial, sus formas de uso, revelan los tipos de resistencia y las prácticas espacializadas: por una parte, las descripciones institucionales de los bienes culturales dan significación focalizada, pero por otra, desprestigian el saber-hacer de los más pobres y a las expresiones de vida cotidiana en las metrópolis latinoamericanas, sobre todo en las zonas marginadas (De Lemos *et al.*, 2022).

Por eso la importancia del estudio de las periferias con sus problemáticas urbanas, desde el nivel de apropiación de los espacios de consolidación cultural e identitaria. Ya que el imaginario urbano es la amalgama de significaciones asignadas al espacio construido, que “expone la conciencia colectiva, respecto a la lucha política por los servicios urbanos o la recriminación sobre la estructura social o sobre las nuevas visiones del lugar periferizado” (De Lemos *et al.*, 2022).

El presente texto es parte de una investigación más extensa(en curso), que pretende abordar la segregación espacial y sus factores, desde el imaginario urbano. Considerando no solo a los espacios urbanos *per se*, sino también a aquellos que son de suma significación y consolidación identitaria y cultural, no necesariamente patrimonializables institucionalmente o legitimizados por las autoridades, pero sí generadores de dinámicas sociales que pueden repercutir en lo objetivo.

La organización de ciudad geométrica y dicotómica, “remite a un mundo ordenado diferencialmente por el capitalismo, donde el centro y la periferia son las dos componentes de un orden social sustentado en una evidente desigualdad, tanto económica como social, política y territorial” (Hiernaux & Lindón, 2004). Lo anterior implica un fuerte sesgo económico, pero también de percepción e identidad, la diferenciación entre el centro y la periferia, entre dominantes y dominados, pobres y ricos, constituyéndose en líneas divisorias de dos espacios que pertenecen a dos mundos sociales.

El aporte cuantitativo se enfoca en una investigación transversal descriptiva, a partir de descripciones sociodemográficas de las zonas de estudio (periferia de Morelia y de Oaxaca), así como de inventario y caracterización de los espacios urbanos, para poder llegar a un estudio relacional con la aproximación cualitativa. Por su parte el aporte de mayor peso, el cualitativo, consiste en una investigación transversal interpretativa, que como primera etapa propone, un acercamiento a las narrativas de vida espaciales (Kaufmann, 1996; Lindón, 1999; Piña, 1989), ya que es una apuesta legítima, de gran potencial para la investigación y uno de los núcleos de mayor riqueza. “Se puede decir que una narrativa de vida espacial es un relato organizado y secuencializado espacio-temporalmente de experiencias vividas por el sujeto en ciertos lugares” (Lindón, 2008, p. 19). Así, las entrevistas semiestructuradas presenciales, son nuestro primer y principal instrumento.

Como segunda fase, se recopila toda la información objetiva sobre las zonas de estudio, como lo son las características socioeconómicas de la población, de migración y etnia; la representación espacial de la distribución de la población y algunas dimensiones de la segregación socioespacial propuestas por Duncan y Duncan (1955), Martori *et al.* (2006) y Massey *et al.* (2009). La tercera fase comprende el análisis relacional entre los imaginarios desde la interpretación narrativa de vida espacial y los factores estadísticos relevantes (dando énfasis en la localización de los sitios y de la residencia de los sujetos).

Como esta comunicación representa un trabajo en desarrollo, se presenta la propuesta metodológica y algunos resultados preliminares, tales como que se observa que ambas ciudades muestran un crecimiento difuso y extendido hacia lo rural, lo que determina desigualdades en la relación centro-periferia. Además de que cuentan con nominación como Patrimonio Cultural de la Humanidad en sus Zona de Monumentos o Centro Histórico, en consecuencia, una fuerte consolidación turística de ambas ciudades. No sin dejar por un lado la noción sobre aspectos

de lucha y organización social, su rica cultura artesanal, gastronómica, musical, etc. Tanto este imaginario existente como los factores urbanos, evidencian la pertinencia de investigarse como ejemplos de ciudad intermedia, y a su vez, como casos comparados entre sí desde el imaginario urbano-patrimonial.

Referências bibliográficas

- De Lemos, A., Costa, E. & Sizzo, I. (2022). Pobreza urbana y patrimonio-territorial en metrópolis latinoamericanas. *Revista geográfica venezolana*, 63(1), 136-156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8673129>
- Di Méo, G. (1991). *L'homme, la société, l'espace*. París: Anthropos. 319.
- Duncan, O. & Duncan, B. (1955). A methodological analysis of segregation indexes. *American Sociological Review*, 20, 210–17. <https://www.jstor.org/stable/2088328>.
- Hiernaux, D. (2012). Los imaginarios urbanos: una aproximación desde la geografía urbana y los estilos de vida. *Geografías de lo imaginario*, 88-107. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4661066#page=85>
- Hiernaux, D. & Lindón, A. (2004). La periferia: voz y sentido en los estudios urbanos. *Papeles de población*, 10(42), 101-123. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-74252004000400005&script=sci_arttext
- Kaufmann, J. (1996). *L'entretien compréhensif*. París: Nathan, Col. Nathan Université.
- Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Economía, Sociedad y Territorio*, 6(2), 295-312. <https://www.redalyc.org/pdf/111/11100607.pdf>
- Lindón, A. (2008). De las geografías constructivistas a las narrativas de vida espaciales como metodologías geográficas cualitativas. *Revista da Anpege*, 4, 7-26. <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/anpege/article/view/6596>
- Martins, J. (1997). *Exclusão social e a nova desigualdade*. São Paulo: Paulus.
- Martori, J., Hoberg, K. & Suriñach, J. (2006). Población inmigrante y espacio urbano: indicadores de segregación y pautas de localización. *Eure*, 32, 49–62. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0250-71612006000300004&script=sci_arttext
- Massey, D., Rothwell, J. & Domina, T. (2009). The changing bases of segregation in the United States. In *Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 626, 74–90. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0002716209343558>
- Piña, C. (1989). Sobre la naturaleza del discurso autobiográfico. *Argumentos*, UAM-X, México, 131-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7396651>

MESA 7

RIESGOS AL PATRIMONIO Y GESTIÓN DEL TERRITORIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinador: Dr. Otávio Lemos Costa
 Universidad Estatal de Ceará, Brasil

César Torres
 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina
Turismo y patrimonio: valoraciones sobre iniciativas y experiencias recientes en el territorio de la Cuenca Lechera Central Argentina.

Alejandra Mabel Geraldí; Federico Gastón Barragán; Sebastián Arce Cendoya; Frederico Javier
 Consejo Nacional de Investigaciones Científica (CONICET), Argentina
La reconstrucción espacial de Villa Epecuén, Buenos Aires, Argentina.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

TURISMO Y PATRIMONIO: VALORACIONES SOBRE INICIATIVAS Y EXPERIENCIAS RECIENTES EN EL TERRITORIO DE LA CUENCA LECHERA CENTRAL ARGENTINA

César Torres

Doctor en Estudios Urbano-Regionales

Instituto de Estudios en Comunicación, Expresión y Tecnologías (IECET-CONICET), Argentina.

ctorres@unc.edu.ar

En los últimos quince años, el territorio de la Cuenca Lechera Central Argentina (CLCA), un extenso espacio productivo en el que la lechería -entre otras actividades- ha contribuido a crear un paisaje cultural, ha sido destinatario de una serie de iniciativas turísticas de distinto origen y escala, y cuyo objeto se ha enfocado en el patrimonio de la región. En un contexto en el cual el patrimonio expresa mediante su pérdida las desigualdades socioterritoriales, y en un momento en que urge reformular el debate entre el ordenamiento territorial y la patrimonialización, entendemos que los bienes patrimoniales de la CLCA podrían correr riesgos que afectaran su integridad de no abordarse sus particularidades y realidad con el horizonte de la planificación y del turismo en la región.

Entre estas cuestiones, nos interpela: ¿qué tipo de bienes son involucrados en las distintas iniciativas?, ¿cómo y cuánto se planifican las acciones de ordenamiento territorial en la CLCA en relación al turismo y a sus bienes patrimoniales?, ¿qué consideraciones hacia el patrimonio pueden entrecruzarse en las experiencias analizadas?, ¿qué instrumentos del repertorio del ordenamiento han sido empleados en acciones turísticas en la CLCA?, ¿existen procesos de patrimonialización que se vinculen al turismo y al ordenamiento en la región?, ¿qué riesgos se vislumbran para los bienes patrimoniales de la CLCA que son objeto de novedosos fenómenos de turistificación?, ¿es posible rescatar aprendizajes de estas experiencias y, de ser así, cuál sería su aporte a la discusión entre territorio y patrimonialización?

El trabajo se plantea como objetivos: 1) recopilar, analizar y conocer experiencias turísticas originadas en el patrimonio de la CLCA, en el marco de fenómenos de patrimonialización y turistificación en su territorio; 2) verificar los tipos de patrimonio objeto de dichas iniciativas y los modos en que son incluidos y utilizados en la actividad turística en la región caso de estudio; 3) reconocer el empleo de instrumentos y herramientas de la planificación en las propuestas turísticas encontradas; y 4) ensayar una valoración sobre los resultados de las experiencias analizadas desde un paradigma patrimonialista que contemple el cambio y la permanencia como variables constantes.

Metodológicamente, se generó un diseño de rasgos cualitativos, con inclusión de un enfoque sistémico multidimensional y multiescalar. La recopilación de datos dependió de fuentes primarias (información provista por agentes del territorio, protagonistas de las iniciativas analizadas) como secundarias (mapas turísticos, catálogos museísticos, artículos periodísticos en formato digital, fotografías, estadísticas oficiales). En términos procedimentales, se contempló una primera etapa de actualización de la base de datos sobre iniciativas turísticas en la CLCA, con origen en la propia tesis doctoral. Tras ello, sobrevino una sistematización y análisis de las experiencias relevadas y se optó por un trabajo cartográfico, bajo la premisa de que el volcado de información a la elaboración de mapeos propios permite revelar relaciones y tendencias que *a priori* aparecen vedadas al ojo. Es decir, este método ayuda a vincular datos que, sin ser espacializados, se muestran inconexos. De esta manera, se cartografiaron tanto elementos patrimoniales tangibles (museos, espacios naturales protegidos) como inmateriales (festividades). Asimismo, se mapearon iniciativas turísticas (reales, potenciales) como la existencia de instrumentos del elenco de la planificación puestos al servicio del turismo (propuestas, planes, programas y proyectos), y la presencia de declaraciones, carteras administrativas y capacitaciones relacionadas a la actividad turística. Finalmente, se sometieron los resultados a consideraciones que permitieron valorar las experiencias a la luz de un paradigma patrimonialista, y desde allí se extrajeron aprendizajes y conclusiones.

Por otra parte, perseguimos la consecución de varios aportes. En primer lugar, pretendemos sumar datos a la discusión sobre el incipiente desarrollo del turismo cuyo objeto y posibilitante lo constituye el patrimonio de la CLCA. Luego, buscamos contribuir al debate sobre la conveniencia del impulso del turismo en el territorio estudiado y, de ser positiva la respuesta, indagar las mejores modalidades y los criterios más adecuados para su exploración y puesta en marcha. En otro orden, queremos poner en evidencia valores ambientales y culturales de un registro testimonial amplio y subvalorado, en momentos en que corre riesgo de esfumarse por el abandono y la desaparición de ciertos saberes y tradiciones locales. Por último, esperamos asistir al estudio de modos creativos y originales de abordar el patrimonio, que pudieran incidir en un refuerzo de la identidad local.

A nivel teórico-conceptual, se exploraron categorías interrelacionadas: *patrimonio* (Bellini, 1999; Lowenthal, 1996; Pérez Winter, 2020b; Waisman, 1994), *patrimonio cultural* (Pérez Winter, 2020a), *patrimonio rural* (Pérez Winter, 2020b; Roigé, del Mármol & Guil, 2019) y *recurso patrimonial* (Bellini, 1999). En posterior, ciertas categorías conceptuales complementarias: *nuevas ruralidades* (Pérez Winter 2020b); *turismo y turismo rural* (Pérez Winter, 2019; Torres, 2023) y *ordenamiento territorial* (Massiris Cabeza *et al.*, 2012; Torres, 2022). Además, procesos como la *patrimonialización* (Pérez Winter, 2020b) y la *turistificación* (Lowenthal, 1996; Pérez Winter, 2020b).

Últimamente, se adelantan los resultados obtenidos. En relación al patrimonio inmaterial, los hallazgos comparativos entre el calendario festivo 2022-2023 y el de 2016-2017 arrojaron que la cantidad total de eventos se

mantuvo estable en todas las estaciones del año, excepto en primavera, donde se registró una merma. Entre las festividades más afectadas se encuentran las de “folclore y música”, “deporte y pesca” y “productivas”. Por otro lado, aparecieron nuevas celebraciones, una gran mayoría de ellas religiosas y de carácter mixto. Con respecto al patrimonio museístico, se encontró que dos de cada tres son de carácter histórico, con poca presencia de otros tipos (rural, de movilidad, de ciencias naturales, fotográficos y arqueológicos), pero con una cobertura uniforme en todo el territorio. Si consideramos los espacios naturales protegidos, los resultados indican un incremento de los bienes, con un flamante Parque Nacional (Ansenuza). A su vez, ello ha motivado que centros urbanos cercanos estén ideando estrategias para aprovechar los potenciales visitantes, y por ello se están estudiando circuitos y llevando a cabo capacitaciones. Por otro lado, se encontró patrimonio religioso que es parte de rutas y caminos en el lado santafesino, pero que en el sector cordobés aparecen en estado potencial. Se verificaron, a su vez, iniciativas de turismo rural, urbano, educativo, religioso, deportivo, carnavalesco, originadas tanto a nivel provincial como municipal, con distinto grado de desarrollo e implementación. En ese sentido, existen escasas reparticiones locales de turismo; idéntico destino corren propuestas, planes, programas y proyectos abocados al turismo.

Referencias bibliográficas

- Bellini, A. (1999). De la restauración a la conservación; de la estética a la ética. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, (9), 10-15. <https://polipapers.upv.es/index.php/loggia/article/view/5245>
- Lowenthal, D. (1996). *The Heritage Crusade and the Spoils of History*. Free Press, Nueva York.
- Massiris Cabeza, A., Espinoza Rico, M., Ramírez Castañeda, T., Rincón Avellaneda, P. & Sanabria Artunduaga, T. (2012). *Procesos de ordenamiento en América Latina y Colombia*. Bogotá: Acción Gráfica Editores.
- Pérez Winter, C. (2019). La diversificación y promoción turística en tiempos de “nuevas ruralidades”: de la costa atlántica al campo pampeano. *Revista de Ocio y Turismo (ROTUR)*, 13(2), 68-85. <https://doi.org/10.17979/rotur.2019.13.2.5267>
- Pérez Winter, C. (2020a). *Algunas consideraciones en la investigación del patrimonio rural*. Museo de la vida rural de General Alvarado, Serie Patrimonio Rural.
- Pérez Winter, C. (2020b). Aportes teóricos para la indagación del patrimonio cultural. *Assis, SP*, 16(2), 563-590. <https://pem.assis.unesp.br/index.php/pem/article/view/1191/1206>
- Roigé, X., del Marmol, C. & Guil, M. (2019). Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1113-1126. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.077>
- Torres, C. (2022). *El paisaje de la Cuenca Lechera Central Argentina: la huella de la producción sobre el territorio* (Tesis de Doctorado). Universidad Bauhaus de Weimar-Universidad Nacional de Córdoba. <http://hdl.handle.net/11086/27465>
- Torres, C. (2023). El debate teórico patrimonial con relación al ordenamiento territorial, el espacio rural y el turismo. El patrimonio como concepto, enfoque, proceso y actitud. *Turismo y Patrimonio*, 21, 151-166. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2023.n21.09>
- Waisman, M. (1994). El Patrimonio en el tiempo. *Revista Summa+*, 5(5). <https://idus.us.es/handle/11441/139005>

LA RECONSTRUCCIÓN ESPACIAL DE VILLA EPECUÉN, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Alejandra Mabel Geraldí

Departamento de Geografía y turismo
 Universidad Nacional del Sur, Argentina.
 Instituto Argentino de Oceanografía
 Consejo Nacional de Investigaciones Científica (CONICET)
ageraldi@criba.edu.ar

Federico Gastón Barragán

Departamento de Geografía y turismo
 Universidad Nacional del Sur, Argentina.
 Instituto Argentino de Oceanografía
 Consejo Nacional de Investigaciones Científica (CONICET)
ageraldi@criba.edu.ar

Sebastián Arce Cendoya

Departamento de Geografía y turismo
 Universidad Nacional del Sur, Argentina.
 Instituto Argentino de Oceanografía
 Consejo Nacional de Investigaciones Científica (CONICET)
ageraldi@criba.edu.ar

La alternancia entre inundaciones y sequías representa un desafío crucial para la resiliencia de los sistemas urbanos y la identidad de las localidades. Este fenómeno climático extremo no solo amenaza la infraestructura urbana y la seguridad de los habitantes, sino que también afecta profundamente la cohesión social y la identidad cultural de una comunidad. Las inundaciones repentinas pueden provocar daños significativos en la infraestructura, interrumpir servicios públicos esenciales y poner en peligro la vida de los residentes, mientras que las sequías prolongadas pueden afectar la disponibilidad de agua, la agricultura y la economía local. La interacción entre estos eventos extremos genera un ciclo de vulnerabilidad y recuperación que desafía la capacidad de adaptación de las comunidades urbanas (Geraldí, 2009). Por lo tanto, abordar de manera integral el problema de la resiliencia urbana ante inundaciones y sequías alternadas es esencial para promover la sostenibilidad ambiental y preservar la identidad única de cada localidad frente a los desafíos del cambio climático.

La importancia de la identidad en una localidad se entrelaza estrechamente con los conceptos de espacio y territorio, formando la base de la cohesión social y el sentido de pertenencia de sus habitantes. La identidad local refleja la historia, las tradiciones, los valores y las experiencias compartidas por los residentes, dando forma a la forma en que perciben y se relacionan con su entorno (Geraldí, 2023). La identidad es una asociación de significados, que tiene sentido para nosotros. Es necesario construirla y reconstruirla permanentemente, es como una imagen que se borra y se hace nítida por momentos, pero será siempre distinta, aunque ciertos rasgos permanezcan para que nos reconozcamos (Bustos Cara, 2001). El sentido de identidad se arraiga en el espacio específico de la localidad, manifestándose a través de elementos tangibles como la arquitectura, los monumentos, los espacios públicos y el medio físico, así como a través de intangibles como los relatos orales, las prácticas culturales y las relaciones interpersonales. La conexión entre identidad, espacio y territorio es fundamental para el desarrollo sostenible y la resiliencia de las comunidades locales, dado que fortalece los lazos sociales, promueve el compromiso cívico y facilita la movilización colectiva en respuesta a desafíos comunes, como los impactos del cambio climático. En este sentido, reconocer y valorar la identidad local es esencial para la planificación urbana y el desarrollo territorial y permite construir espacios inclusivos y sostenibles que respalden el bienestar y la prosperidad de todos los miembros de la comunidad.

La Geografía Histórica propone una mirada crítica a las configuraciones espaciales que han resultado de los sistemas de producción y de las relaciones sociales y un examen de las ideologías que las sostienen. Se entiende al espacio social como espacio producido por la sociedad y como factor interviniente en la producción de las sociedades. De allí que la propuesta, desde esta perspectiva, está basada en la consideración, no sólo de los aspectos que dan cuenta del proceso de producción social del espacio, sino también de la construcción espacial de la sociedad, considerándolas dos temáticas prioritarias: el espacio como componente de las dinámicas sociales (grupos sociales, prácticas espaciales) y los territorios como emergentes de las producciones espaciales de los actores. Desde esta perspectiva el objetivo de la presente investigación es realizar la reconstrucción histórica del espacio urbano de la localidad de Villa Epecuén, provincia de Buenos Aires, Argentina, a partir del análisis y construcción de productos informativos y abordando los conceptos propios de tiempo y espacio propios de la Geografía Histórica. Se pretende además analizar cómo los hechos ocurridos en el territorio influyeron en el imaginario colectivo.

La Villa Epecuén se localiza en la provincia de Buenos Aires, Argentina, en la región conocida como Pampa Húmeda. Está situada a aproximadamente 550 kilómetros al sudoeste de la ciudad de Buenos Aires, en las cercanías de la ciudad de Carhué. La villa se encuentra sobre la costa del lago Epecuén, definida como una laguna de agua con salinidad comparable a la del Mar Muerto, es decir hiperclorurada e hipermineralizada. La región circundante está caracterizada por vastas llanuras y tierras agrícolas. La localidad fue fundada en la década de 1920 como un balneario turístico, conocido por las propiedades terapéuticas de las aguas del lago Epecuén. Durante décadas, atrajo a visitantes de todo el país en busca de tratamientos de salud y bienestar. En 1985, la Villa Epecuén fue devastada por una inundación catastrófica causada por un aumento repentino de su nivel resultado de decisiones conflictivas dadas por la superposición de diferentes niveles de decisión: orden comunal, intercomunal, provincial y nacional, con todas las dificultades que ello ocasiona (Monachesi, 1995). El pueblo quedó sumergido bajo el agua durante casi tres décadas, lo que provocó su abandono gradual por parte de los residentes.

La metodología de la presente investigación tiene varias etapas a-Recopilación de datos: Se recopilaron fuentes históricas, planos municipales y fotografías de diferentes épocas de la localidad de Villa Epecuén. Además, se obtuvieron imágenes satelitales de diversas fechas para analizar los efectos de la inundación. B- Delimitación de cortes temporales: Se dividió la historia de la localidad en diferentes períodos temporales significativos. Se realizaron trabajos de campo que incluyeron la observación y levantamientos de datos parcelarios para documentar características pretéritas y presentes en la localidad, como edificaciones antiguas, hoteles, monumentos, etc. El trabajo de campo se realizó con informantes clave. Se llevaron a cabo entrevistas a residentes locales para recopilar testimonios sobre la historia de la localidad, tradiciones, eventos significativos, etc. La información geoespacial recabada se modela mediante metodologías SIG a fin de expresar la producción del territorio.

La configuración espacial de la Villa Epecuén está marcada por cinco cortes temporales. El origen (1879-1911) caracterizado por la población originaria; el segundo denominado “La fundación” (1922-1950); “Los días felices” (1960- 1985); “La inundación” (1985 – 2000) y un quinto periodo “La reconstrucción” (2004- actualidad). El espacio loteado antes de la inundación era de 100 hectáreas con unas 244 manzanas aproximadamente. La configuración espacial y la construcción de una imagen colectiva, que aún perdura luego de la inundación de 1985, está definida por ese gran balneario constituido por una gran pileta para agua dulce, equipada con isletas en su interior, toboganes y escaleras. Se estaba equipado con baños, vestuarios y cantina, uno relacionado con la piscina (hormigón pretensado) otra con un gran espigón que se introducía en la laguna. Para los años 80 la villa contaba con 5000 plazas hoteleras y más de 250 establecimientos dedicados exclusivamente al turismo. La representación del imaginario colectivo incluye las grandes fiestas, los hoteles de lujo, los desfiles, entre otros.

Referencias bibliográficas

- Bustos Cara, R. (2021). Identidad, Turismo y Territorios locales. La permanente construcción de valores territoriales. *Aportes y transferencias*, 5(1), 11-28. <https://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/244/1/Apo2001a5v1pp11-28.pdf>.
- Geraldi, A. (2023). Patrimonio natural y cultural de cuerpos de agua lagunares. El origen del turismo en Carhué, Buenos Aires, Argentina. *Revista Pasos*, 21(1), 117-193. <http://doi.org/10.25145/j.pasos>.
- Geraldi, A. (2009). *Estudio Geoambiental de la cuenca lagunar Las Encadenadas del Oeste* (Tese de Doutorado em Geografia). Universidade Nacional del Sur.
- Monachesi, A. (1995). Las inundaciones en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, Argentina: un problema de actores y estrategias. *Desastre y sociedad*, 5(3), 1-9. <https://www.desenredando.org/public/revistas/dys/rdys05/dys5-1.0-liespbaa.pdf>.

MESA 8

UTOPISMOS PATRIMONIALES Y PATRIMONIO-TERRITORIAL URBANO-RURAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinadora: Dra. Bernadete Castro
Universidad Estatal Paulista, Brasil

Pedro Thomé Quintão Queiroz
Universidade de Brasília, Brasil

Patrimônio-territorial indígena no Nordeste brasileiro e elementos da decolonialidade originária: o povo Fulni-ô em Águas Belas (PE).

Rafael Fabricio de Oliveira; Anna Carolina Salgado Jardim
Instituto Federal de São Paulo, Brasil

O patrimônio-territorial afro-brasileiro da capoeira na educação: práticas por inclusão, equidade e justiça social.

Ulysses Melo Carvalho
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Existências como resistência rural-urbano, o patrimônio-territorial em Serro.

Roberto Bustos Cara; María Isabel Haag
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Activación patrimonial y cultural en comunidades del sudoeste bonaerense. Las fiestas gastronómicas como espacios de animación social.

Larissa Alves de Sousa
Universidad de Brasilia, Brasil

Planejamento urbano possível e espaço público em cidades coloniais latino-americanas: Brasil e Uruguai.

Everaldo Batista da Costa
Universidade de Brasília, Brasil

Economía urbana y mercados tradicionales como patrimonio-territorial en América Latina.



Foto: Taryk Robert de Araújo Maciel, 2024.

PATRIMÔNIO-TERRITORIAL INDÍGENA NO NORDESTE BRASILEIRO E ELEMENTOS DA DECOLONIALIDADE ORIGINÁRIA: O POVO FULNI-Ô EM ÁGUAS BELAS (PE)

Pedro Thomé Quintão Queiroz

Doutorando em Geografia

Instituto de Ciências Humanas - Universidade de Brasília

pedrothq@hotmail.com

O processo de colonização que pairou sobre o continente latino-americano representou uma imposição, aos territórios ancestrais e coletivamente produzidos, de bases organizacionais de caráter mercantil-religioso que aturam em favor da racionalização do empreendimento colonial, necessariamente fundamentado no espólio dos corpos e dos territórios originários. Em Águas Belas, Pernambuco (PE - Brasil), a colonização sujeitou indígenas da etnia Fulni-ô a uma série de violências por meio de reordenamentos territoriais e ações paternalistas, condicionando-os a vulnerabilidades diversas e perpetuando os dramas coloniais.

Ao se discutir sobre a presença e origem indígena Fulni-ô na região, Schröder (2011, p. 20) afirma que “não existem informações inequívocas sobre a população indígena na região de Águas Belas quando da chegada dos primeiros colonizadores e as informações da historiografia regional e local e da história oral indígena e não-indígena são contraditórias”. Entretanto, aventam-se algumas teorias a este respeito, como as que apontam para a presença de três grupos étnicos anteriores à chegada dos colonizadores, e as que indicam uma incorporação de grupos étnicos distintos; a dificuldade de definição está associada a ocorrência de sucessivas alterações territoriais e reorganizações sociais promovidas durante a colonização (Oliveira, 1998).

Sobre os reordenamentos territoriais impostos aos povos indígenas da região, um primeiro momento esteve associado as missões religiosas e aos aldeamentos missionários no século XVII; entre os séculos XVIII e XX, ações e normativas institucionais como alvarás, o “Diretório dos Índios (1758)”, a “Lei de Terras (1850)” e a postura paternalista do Serviço de Proteção ao Índio (SPI), atuaram em ações que resultaram na realocação de aldeias e na imposição de novos modos de vida aos povos originários (Schröder, 2011). Este movimento, de aproximadamente quatro séculos, culminou na formação do município de Águas Belas.

A despeito da história marcada por perdas e supressões territoriais e tentativas de homogeneização e assimilação indígena, Costa & Moncada (2021, p. 7) afirmam que “hay un vasto y rico mundo de los oprimidos que no fueron vencidos: adquirieron conciencia de sus tradiciones y mitos, elaborando una estética para sobrevivir en la nueva sociedad”. Situa-se o patrimônio-territorial, e suas manifestações materiais-imateriais, como elemento que permeia este “vasto y rico mundo” e que emerge em contraposição à colonialidade, a partir da expressão de uma “nueva ‘estética barroca’ (indígena), que singulariza – como estética de *resistencia* – el *ethos* de toda una época (hasta el presente)” (Costa & Moncada, 2021, p. 7).

Assim, o estudo se propõe a identificar elementos representativos do patrimônio-territorial do povo Fulni-ô em Águas Belas (PE), enquanto signos de uma “decolonialidade originária”, frente a expressão da mentalidade europeia e do *ethos* barroco, relacionados ao processo de colonização e a duração de alguns de seus elementos e pressupostos em um contexto de modernidade-colonialidade. Com vias a amparar o objetivo elencado, a pesquisa se embasa, metodologicamente, em procedimentos gerais, como levantamento bibliográfico e documental, coleta de materiais iconográficos e fontes cartográficas, além apreensões e discussões empíricas a partir de trabalhos de campo realizados entre 2019-2021.

Costa & Moncada (2021) defendem que a violência inerente ao processo colonial não garantiu que os esforços de extermínio dos povos indígenas e de suas representações materiais-imateriais fossem plenamente alcançados. Paradoxalmente, defendem os autores, o que se delineou foi a elaboração de uma estética de resistência originária, definida como “decolonialidade originária”, garantindo, assim, a duração e a perpetuação de elementos representativos do *fato-conceito* patrimônio-territorial: concepção teórico-empírica proposta por Costa (2016, 2017, 2018) desde o continente latino-americano em defesa da inversão do sentido patrimonial corrente e da valorização de expressões territoriais e ancestrais dos povos historicamente subalternizados.

No caso em questão, despontam dois elementos muito importantes ao povo Fulni-ô, o idioma Yathê e o ritual do Ouricuri: expressões compreendidas no movimento inerente ao espaço geográfico, e que apresentam aspectos correspondentes ao denominado patrimônio-territorial, podendo vir a considerá-los como representantes deste potencial de estudo e análise geográfica latino-americana, dentro do histórico condicionamento moderno do território no continente, como salientam Costa & Moncada (2021). A duração transescalar e transtemporal dos elementos apresentados processa-se nas relações mantidas entre o sítio de Águas Belas e demais localidades do país onde há Fulni-ô, como em Brasília (Distrito Federal, Brasil), permitindo, enquanto patrimônios-territoriais, a duração e a manutenção da história deste povo.

Referências bibliográficas

- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina: resistências à colonialidade do poder. In *Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro: Actas XIV Colóquio Internacional de Geocrítica* (pp. 1-32). Barcelona, Espanha: Universidade de Barcelona. https://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf.
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 53-75. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2017000200053.
- Costa, E. (2018). Riesgos y potenciales de preservación patrimonial em América Latina. *Investigaciones Geográficas*, (96), 1-26. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112018000200006.
- Costa, E., Moncada, O. (2021). Decolonialidad originaria latinoamericana y condicionamiento barroco del territorio novohispano: conventos, presidios y pueblos de indios. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 30(1), 3-24. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/80924>.
- Oliveira, J. (1998). Uma etnologia dos "índios misturados"? Situação colonial, territorialização e fluxos culturais. *Mana*, 4(1), 47-77. <https://www.scielo.br/j/mana/a/LXbFMZgsrbyVpZfdbdjy6zm/>.
- Schröder, P. (2011). Terra e território Fulni-ô: Uma história inacabada. In Schröder, P. (Ed.). *Cultura, identidade e território no nordeste indígena: os Fulni-ô*. (pp. 15-63). Recife: Editora Universitária da UFPE.

O PATRIMÔNIO-TERRITORIAL AFRO-BRASILEIRO DA CAPOEIRA NA EDUCAÇÃO: PRÁTICAS POR INCLUSÃO, EQUIDADE E JUSTIÇA SOCIAL

Rafael Fabricio de Oliveira

Doutor em Geografia - IFSP, Brasil.

rafael.oliveira@ifsp.edu.br

Anna Carolina Salgado Jardim

Doutora em Educação - IFSP, Brasil.

annajardim@ifsp.edu.br

As desigualdades socioterritoriais em todo Sul Global, especialmente na América Latina e Caribe, exigem papel ativo e revolucionário dos sujeitos e instituições, no sentido de maior equidade e justiça social nestes territórios. Esta proposta de trabalho busca contribuir com análises críticas e considerações do papel da educação patrimonial no fortalecimento identitário por meio da capoeira, patrimônio cultural imaterial afro-brasileiro. Tal proposição justifica-se na urgência da escola e do espaço escolar na promoção de atividades esportivas e culturais, no sentido de fortalecer laços de cooperação e organização política da juventude periférica, dirimindo conflitos, promovendo embates emergentes acerca das distintas manifestações de racismo, e potencializando o temário do patrimônio como estratégia para a preservação ambiental e de luta coletiva por um mundo melhor.

Embasado por autores como Di Méo (2008), Gravari-Barbas (2014) e Costa (2016), o trabalho visa apresentar importantes resultados da educação patrimonial em projeto desenvolvido com a temática e práticas da capoeira em escolas desde o ano de 2019, na periferia de São Roque, Macrometrópole de São Paulo, Brasil. Estas ações iniciaram-se a partir de um projeto de ensino, envolvendo estudantes, professores e voluntários, sendo transformado em projeto de extensão, nos anos posteriores passou a envolver estudantes de diferentes escolas e um público diverso que atualmente atinge escolas e bairros locais. Neste processo de desenvolvimento do projeto, seja dos fundamentos, ou das práticas, metabolicamente retroalimentando a proposta, com gestão democrática, passam por reinvenções e ressignificações das velhas narrativas, ampliando criativamente as condições de interlocução com a sociedade e os seus bens patrimoniais. Além dos autores supracitados, cabe destacar a preocupação no processo de ensino-aprendizagem com a cidadania, a formação política, e em ações problematizadoras da realidade, naquilo que se aproxima da definição de “políticas problematizadoras” por Canclini (2006).

Tal definição não requer apenas buscar uma “comunidade cultural cooperativa e plural”, mas projetos compartilhados em que as diferenças possam ser expressas e respeitadas, a partir de possibilidades de redução das desigualdades (Canclini, 2006, p. 157). Possibilitando uma ruptura com a indiferença sobre os bens culturais, tangíveis ou não, e assim também de sua apropriação e reconhecimento pela população de forma mais generalizada. E, neste sentido, a dimensão dos saberes afro-brasileiros, vai sendo edificada a partir da contribuição viva e coletiva da capoeira, com apoio de um mestre, da equipe executora, de bolsistas, de pais, estudantes e do Instituto Federal de São Paulo enquanto instituição proponente.

A proposta aqui, portanto, refere-se, a um esforço intelectual em evidenciar e descrever não apenas uma experiência realizada no âmbito institucional, mas o impacto de ações calcadas em uma ciência preocupada em integrar valores, conhecimentos e saberes afro-brasileiros, qualificando o processo educativo, em atividades cooperativas e culturais por meio da roda e de expressões como o samba de roda e o maculelê, ou modalidades da capoeira como a Regional de Mestre Bimba, ou a Angola de Mestre Pastinha. Tal proposta assenta-se no uso e apropriação de um bem cultural com grande latência imaterial que é a capoeira. Porém, sem ignorar seus produtos e materialidades resultantes da sua manifestação. A capoeira, conforme o IPHAN (2019), “[...] é um elemento estruturante de uma manifestação cultural, [...] onde se expressam simultaneamente o canto, o toque dos instrumentos, a dança, os golpes, o jogo, a brincadeira, os símbolos e rituais de herança africana [...]”. Além disso, a capoeira ainda “[...] congrega cantigas e movimentos que expressam uma visão de mundo, uma hierarquia e um código de ética que são compartilhados pelo grupo. Na roda de capoeira se “[...] reiteram práticas e valores afro-brasileiros” (IPHAN, 2019).

Neste sentido, os esforços de um projeto de capoeira na escola (Campos, 2001) recaem diretamente sobre a problematização étnico-racial, ou do ataque multidirecional ao racismo estrutural no país (BRASIL, 2008). Além disso, sua concretização evidencia o papel que possui na atualidade da discussão do patrimônio e dos bens culturais para as políticas e ações afirmativas (Ribeiro, 2014; Munanga, 2004). No plano metodológico, o projeto foi desenvolvido, a partir de espaços de diálogos propiciados em ambiente institucional, bem como articulação dos docentes com o mestre de capoeira e estudantes interessados na prática proposta.

Os conteúdos curriculares foram estabelecidos nas correlações seriadas dos distintos anos do Ensino Médio, e os diferentes níveis do Ensino Superior e da Pós-Graduação. Para isso, estabelecendo conexões com a temática étnico-racial e do patrimônio cultural em cada área. Após essa articulação e esboço, o passo seguinte foi legitimar institucionalmente o projeto, por meio da Diretoria Educacional, com submissão em edital envolvendo a melhoria dos processos de ensino-aprendizagem, possibilitando atividades extracurriculares e uma atmosfera colaborativa no ambiente da escola. O terceiro passo, após aprovação, foi a mobilização dos estudantes e adequações no cronograma,

a partir de um plano, o qual, além dos encontros para rodas semanais, pelas manhãs, envolviam oficinas diversas. O que propiciaria melhores condições de permanência aos estudantes, não apenas dando qualidade e alternativas aos temas transversais, ou conteúdos extracurriculares, mas contribuindo com a elaboração de material didático (caxixis, reco-recos, atabaques, berimbaus e instrumentos que foram sendo incorporados em aulas ou feiras), além de estabelecer roteiros de experiências para os cursos do IFSP. Por fim, um quarto momento marca a ampliação do projeto para a comunidade externa, em práticas de extensão, atendendo demanda urgente das escolas do entorno, compondo o Programa Escolas 2030 da ONU e com ações frequentes no município e outras cidades da região.

Como resultado, cabe destacar que o projeto mirou em um dos pontos mais importantes e essenciais das leis supracitadas, a de propiciar um ambiente escolar representativo, receptivo e mais igualitário, o que sugere maior qualidade de vida aos estudantes. Esta dinâmica propiciou diversas rodas de capoeira realizadas no espaço extraescolar, a realização de oito oficinas de produção de instrumentos musicais, dinâmicas de contação de história por meio da oralidade, práticas dialógicas e musicais, trabalhos de campo para aquisição de matérias primas e reconhecimento de espaços simbólicos da capoeira em âmbito regional, intervenções em aulas, eventos e no cotidiano da escola. Diante deste fato, evidencia-se a contribuição para a melhoria do processo de ensino-aprendizagem, tanto por meio de ações ativas e cooperativas, quanto pela produção de materiais e relações através dos valores e saberes tradicionais da capoeira. Observou-se que a educação patrimonial tem papel estratégico para ativar bens e práticas culturais, neste caso, qualificando a educação em sua totalidade e potencializando ações de respeito e consideração às diferenças, a criação de identidade pela alteridade, dentro e fora do espaço escolar. Portanto, como ação afirmativa, seu incentivo e prática, mais que conectar corpo e mente, permite conscientizar o papel do povo negro na geografia e história do Brasil, estabelecendo novas perspectivas de uma nação mais equânime e justa socialmente.

Referências bibliográficas

- Brasil. (2008). *Lei n.º 11.645/2008*. Inclui no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”. http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11645.htm
- Campos, H. (2001). *Capoeira na Escola*. Mestre Xaréu, Salvador.
- Canclini, N. (2006). *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Tradução: Heloísa P. Cintrão; Ana R. Lessa. São Paulo: Edusp.
- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do poder. In: *XIV Coloquio Internacional de Geocrítica*. Barcelona. http://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf
- Gravari-Barbas, M. (2014). O sangue e o solo. O patrimônio, fator de pertencimento de um território urbano. *Geosaberes*, 5(1), 3-23. <http://www.geosaberes.ufc.br/seer/index.php/geosaberes/article/view/293/248>
- IPHAN. (2019). Roda de Capoeira. Caderno de Cultura. <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/66>
- Munanga, K. (2014). *Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra*. Belo Horizonte: Autêntica.
- Ribeiro, M. (2004). Políticas de promoção da igualdade racial: impulso às ações afirmativas e à educação étnico-racial. *Revista Pedagógica*, 16(33), jul./dez. 2014. <https://bell.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/pedagogica/article/view/2845/1648>

EXISTÊNCIAS COMO RESISTÊNCIA RURAL-URBANO, O PATRIMÔNIO-TERRITORIAL EM SERRO

Ulysses Melo Carvalho

Doutorando em Geografia

Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Brasil.

ulyssesgeo@gmail.com

Quando visitamos uma cidade o que mais é evidenciado como “patrimônio” são casarões de uma elite de outrora que em sua maioria ainda está muito presente na história e economia. Também são encontrados bustos e logradouros de políticos e personalidades da aristocracia. Logo, a memória dos subalternizados que foram os grandes construtores destes sítios são deixados de lado, numa tentativa de esquecimento. Desta forma, o patrimônio “pedra e cal” tombado e preservado é apenas parte da história e/ou a história oficial sendo assegurada, pois a colonialidade do saber e do ser continuam presentes de forma oculta no território (Ballestrin, 2013). Como afirma Canclini sobre o patrimônio: “as atividades destinadas a defini-lo, preservá-lo e difundi-lo, amparadas pelo prestígio histórico e simbólico de certos bens, quase sempre intercorrem em uma simulação.” (Canclini, 2012, p. 12).

Assim, este artigo parte dos sujeitos do município brasileiro do Serro, estado de Minas Gerais, que possui patrimônios tombados, mas ainda preserva características que extrapolam a arquitetura colonial de suas edificações, como a relação rural-urbano que perdura de forma não dicotômica e reflete um país ainda resguardado num ideário totalmente rural. O recorte de estudo procede de sua particularidade: um município que é tão antigo quanto outras cidades coloniais mineiras (322 anos), mas resguarda o tradicionalismo rurais, os sujeitos e os seus bens culturais. Um empírico capaz de explicar, de forma clara, o *patrimônio-territorial* (Costa, 2016) e a *fricção, tensão e simbiose rural-urbano*, como propõe Alvarado e Costa (2019).

A tríade *fricção, tensão e simbiose rural-urbano*, proposta por Alvarado e Costa (2019), vem da necessidade de acusar a dicotomia entre rural x urbano e a própria banalização destas ideias, como criticam os autores, onde o urbano impera num território tomado por ruralidades, mesmo que seja no idílico do sujeito. Em suma, os autores afirmam que,

La fricción urbano-rural “ocurre en el plano de mensajes producidos por las imágenes y la estética lugareña, que son captadas y reproducidas en la metrópolis, la cual genera la asociación de la pequeña ciudad con la “naturaleza” y el campo. La tensión urbano-rural ocurre en la dimensión de la virtualidad o de la simulación de esa relación, en el ámbito del lugar de destino, la cual el turista lleva y proyecta. La simbiosis urbano-rural es la propia realidad del lugar, es la esencia y la interacción que el turista puede ver, apropiarse o aproximarse poco. (Alvarado & Costa, 2019, p. 12)

Portanto, é preciso compreender a ‘alma do lugar’ (Yázigi, 2019), que está viva no seu povo, principalmente o subalternizado, que traz em sua própria existência. Dessa maneira, o município apresenta elementos representativos da *formação socioespacial brasileira* (Santos, 1977) de ‘raízes rurais’ (Holanda, 2014), do perene poder patriarcal (Freyre, 2006) e expõe uma outra relação rural-urbano (Alvarado & Costa, 2019) ao qual o seu território permanece com o encobrimento de lutas e de povos (Moraes, 1991). É necessária a compreensão da dialética do antigo e do atual, da história oficial e real, do *patrimônio-territorial* e patrimônio “pedra e cal”. Desta forma é importante considerar a totalidade de cada momento histórico, afinal, eles estão sempre vinculados. O rural e urbano são um fato de uma interação duradoura, em suma: “el territorio aglutina la historia sin rupturas plenas.” (Alvarado & Costa, 2019, p. 24).

Este artigo é parte do projeto de doutorado que busca o questionamento da dicotomia rural x urbano, buscando trazer o sujeito de forma a protagonizar a discussão do patrimônio popular. A Geografia precisa compreender a realidade, pois abarcar o espaço fragmentado não é o seu papel, é preciso a compreensão da sua totalidade (Costa & Scarlato, 2019).

Nos diferentes momentos da história ocorrem eventos e fenômenos que modificam e significam o próprio espaço. Não há dissociação entre tempo e espaço. A partir do *patrimônio-territorial* é possível desvelar numa totalidade um território como este. Presente e passado coexistem, o passado não se esvai e o presente desenrola-se pelo momento imediato. E muitas vezes é preciso recorrer ao passado para a compreensão do momento presente. Uma vez que as formas do passado se relacionam com o hoje e são importantes para sua compreensão, por exemplo, das cidades coloniais mineiras.

O *patrimônio-territorial* evidencia o que parece estar oculto e resiste (Costa, 2016). A partir dele desvela-se o indígena, o negro, a escravidão, a cultura desprestigiada (não europeia), os benzedores, as festas e danças, os oratórios e altares ao longo das estradas vicinais, etc.

No contexto do *patrimônio-territorial*, a própria dicotomia cidade-campo deve ser superada (Costa, 2021), pois, ela evidencia e é amparada pelas memórias urbano-rurais. Há ruralidades no urbano: vida rural e urbana podem se misturar, sejam por laços familiares ou hábitos rurais (Capel, 1975). Nesta perspectiva, “el campo sobrevive con o sin las ciudades, las ciudades nacen con el campo y no perdurarian sin él.” (Alvarado & Costa, 2019, p. 07). Desta maneira

quando se observa Serro (MG), *patrimônio territorial*, percebe-se claramente a mescla rural-urbano, ou seja, um Brasil de essência puramente rural, embora travestido de urbano, resistindo e existindo no território.

Referências bibliográficas

- Alvarado-sizzo, I. & Costa, E. (2019). Situación geográfica turística en la era urbana y devenir campo-ciudad en América Latina. *Investigaciones Geográficas*, (99), 01-26. <http://www.investigacionesgeograficas.unam.mx/index.php/rig/%20article/view/59792>
- Ballestrin, L. (2013). América Latina e o giro decolonial. *Revista Brasileira de ciência política*, (11), 89-117. <https://www.scielo.br/j/rbcpol/a/DxkN3kQ3XdYYPbwwXH55jhv/?lang=pt&format=pdf>
- Canclini, N. (2016) A sociedade sem relato: antropologia e estética da iminência. São Paulo: EDUSP.
- Capel, H. (2009). La historia, la ciudad y el futuro. *Scripta Nova*, 13(287). <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-287.htm>
- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do poder. In *Coloquio Internacional de Geocrítica las Utopías y la Construcción de la Sociedad del Futuro*, 14 (pp. 1-32). Universitat de Barcelona, Barcelona. http://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf
- Costa, E. & Scarlato, F. (2019). Geografia, método y singularidades revisadas en lo empírico. *Geosp: Espaço e Tempo*, São Paulo, 23(64), 640-661. <http://www.revistas.usp.br/geosp/%C2%A0%20article/view/161552>
- Freyre, G. (2006). *Casa-Grande & Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. São Paulo: Global.
- Holanda, S. (2014). *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Moraes, A. (1991). Notas sobre a identidade nacional e institucionalização da geografia no Brasil. *Estudos Históricos, Rio de Janeiro*, 4(8), 166-176. <https://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2322/1461>
- Santos, M. (1977). Sociedade e Espaço: a formação social como teoria e como método. *Boletim Paulista de Geografia*, (54), 81-99. <https://www.agb.org.br/publicacoes/index.php/boletim-paulista/article/view/1092/949>
- Yázigi, E. (2019). Ensaio teórico pela patrimonialização do espaço banal: um enlace de geografia-urbanismo-sociologia-planejamento e turismo. *PatryTer*, 2(3), 01-07. <http://periodicos.unb.br/index.php/patryter/article/download/14281/21186/44093>

ACTIVACIÓN PATRIMONIAL Y CULTURAL EN COMUNIDADES DEL SUDOESTE BONAERENSE. LAS FIESTAS GASTRONÓMICAS COMO ESPACIOS DE ANIMACIÓN SOCIAL

Roberto Bustos Cara

Doctor en Geografía

Departamento de Geografía y Turismo – Universidad Nacional del Sur, Argentina

usbustos@gmail.com

María Isabel Haag

Doctoranda en Geografía

Departamento de Geografía y Turismo – Universidad Nacional del Sur, Argentina

Isabel.haag@uns.edu.ar

Cada región involucra condiciones particulares, que se reflejan en la especificidad de los recursos patrimoniales considerados, activados o presentes en sus discursos e imaginarios. A partir del análisis de las fiestas gastronómicas de la región del sudoeste de la provincia de Buenos Aires, se construyó un campo de observación y reflexión orientado a observar la condición patrimonial de las acciones y el alcance del concepto patrimonio.

El pasaje de un objetivismo del patrimonio material y simbólico o cultural como producto, a considerarlo como subjetividad activa en tanto construcción de valor y sentido, permite redescubrir los sentidos subyacentes, contrastando, con espíritu crítico, el universalismo de la UNESCO, por ejemplo, con la condición situada que permite analizar los elementos ocultos pero activos en el patrimonio existencial. Retomamos la idea de utopismos patrimoniales (Costa, 2016) y la especificidad latinoamericana. Claramente no todo lugar en Latinoamérica combina los componentes analíticos de la misma forma o proporción y al mismo tiempo, tampoco son iguales los efectos de las sucesivas colonizaciones, así como las interpretaciones de-coloniales.

Las fiestas gastronómicas analizadas fueron la del Budín en Argerich, del Camarón y el Langostino en Ingeniero White, de la Comida Mediterránea en Cabildo, del Omelette en Pigüé, de la Carbonada en Espartillar, del Asador Criollo en Bordenave, la Strudel Fest en Colonia Santa María, del Churro en Villa Iris, de la Comida al Disco en Pehuén Có, del Mate y la Torta Frita en Copetonas, del Cordero al Disco en Indio Rico, de la Carneada en Colonia San José, de la Vendimia en Saldungaray, de la Ostra en Los Pocitos, entre otras. Permiten asociar el valor patrimonial de los alimentos (Bessiere, 2001; Haag & Martín, 2018) en estos casos y la animación festiva como necesidad derivada de la sociabilidad de las comunidades.

Se utiliza la gastronomía como hecho cultural total (Aguirre, 2019; Álvarez & Medina, 2008) presente en comunidades locales del sudoeste mostrando un uso de la memoria y las tradiciones transplantadas o reterritorializadas.

Es necesario establecer las condiciones particulares del territorio del sudoeste de la provincia de Buenos Aires. Las diferentes culturas transplantadas desde el siglo XIX en adelante, dan diversidad étnico cultural construyendo un mosaico complejo y en cierta medida reactivado en muchos casos por las fiestas (Tulet, Albaladejo & Bustos Cara, 2001). Comunidades que reivindican la ascendencia francesa, alemana, italiana, española y la épica migratoria, a lo que se suma la resignificación de las nuevas migraciones desde Bolivia, Chile y Paraguay. Entendiéndolas como formación social espacio temporales que a su vez fijan en la memoria y en la materialidad situada, elementos, discursos y significados que se asumen como propios o se activan en situaciones específicas (Albaladejo, Sassone & Bustos Cara, 2018). De todas formas integrados en una perspectiva hegemónica nacional y global.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, P. (2019) *Una historia social de la comida*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Albaladejo, C., Sassone, S. & Bustos Cara, R. (2018) Patrimonialización del pasado francés en la pequeña ciudad pampeana de Pigüé: un recurso para la identidad y el desarrollo local. *Revista Universitaria de Geografía*, 27(2), 43-77. http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-42652018002200003&lng=es&nrm=iso
- Álvarez, M. & Medina, X. (2008). *Identidades en el plato. El patrimonio cultural alimentario entre Europa y América*. Barcelona: Icaria, Observatorio de la alimentación.
- Bessiere J. (2001) *Valorisation du patrimoine gastronomique et dynamiques de développement territorial. Le haut plateau de l'Aubrac. Le pays de Roquefort et le Périgord Noir*. Paris: L'Harmattan Logiques Sociales.
- Costa, E. (2016) Utopismos patrimoniais pela américa latina, resistências à colonialidade do poder. In *XIV Coloquio Internacional de Geocrítica Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro (pp 1-32)*. Barcelona: Universitat de Barcelona. <https://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/EveraldoCosta.pdf>

- Haag, M. & Martín, M. (2018). La organización de fiestas populares en el Sudoeste Bonaerense (Argentina) como alternativa para la dinamización de las economías locales. In Guerrero, A., De Batista, M. & Estrada, M. (Org.). *XII Bienal del Coloquio Transformaciones Territoriales* (pp. 1034-1047). Bahía Blanca: EdiUns. <http://grupomontevideo.org/ndca/cadesarrollo/wp-content/uploads/2018/12/XIIBienaldelColoquioTransformacionesTerritoriales.pdf>
- Tulet, J., Albaladejo, C. & Bustos Cara, R. (2001) *Une pampa en mosaïque. des communautés à l'épreuve l'ajustement en Argentine*. Paris: L'harmattan.

PLANEJAMENTO URBANO POSSÍVEL E ESPAÇO PÚBLICO EM CIDADES COLONIAIS LATINO-AMERICANAS: BRASIL E URUGUAI**Larissa Alves de Sousa**

Doutoranda em Geografia

Departamento de Geografia – Universidade de Brasília, UnB (Brasil)

larissaadesgeo@gmail.com

Ao longo do século XX e início do século XXI, instituições dedicadas à preservação do patrimônio estabeleceram diretrizes para a conservação de bens culturais por meio de políticas públicas que promovem a valorização desses recursos. No entanto, essas políticas frequentemente geram relações conflituosas e desafios diversos (Costa, 2017, 2018, 2021). O conjunto de bens arquitetônicos e seus usos envolve uma dinâmica complexa que determina tanto os aspectos estéticos quanto a carga simbólica desses elementos (Berdoulay & Paes, 2008). Compreende-se que as cidades são portadoras de narrativas diversas, refletidas em suas formas urbanas, e conferem significado às histórias dos indivíduos que coexistem nos espaços (Abreu, 1998).

Nesse sentido, entendemos a *ativação popular do espaço público* em Pirenópolis, no Brasil, e Colônia do Sacramento, no Uruguai, para pensar o “*planejamento urbano possível*” a partir de tal ativação. De acordo com Costa (2016, 2017, 2018, 2021), a *ativação popular do espaço público* sob a perspectiva do patrimônio-territorial refere-se ao protagonismo dos sujeitos que resistem de maneira espacial e popular nas cidades-campos da América Latina. Segundo Costa (2018, p. 21), “la emergencia del espacio público, accesos, movilidades y movilizaciones favorece la continuidad, por ejemplo, de las fiestas populares mitigadoras de riesgos, por fomentar solidaridad espacial”.

Este estudo permite investigar as formas de urbanização das cidades coloniais latino-americanas e como elas se integram a um conjunto de tendências estruturais associadas à globalização, a partir de uma perspectiva patrimonial¹¹, em particular no contexto da UNESCO. Observa-se que projetos urbanos e políticas específicas de turismo no continente latino-americano estão remodelando as cidades e seus espaços. Conforme Alvarado e López (2018, p. 31), “los elementos patrimoniales han cobrado fuerza como recursos excepcionales, especiales. Por ello, generalmente, son el objeto idóneo para fungir como imágenes representativas de un territorio y como anzuelo perfecto para atraer turistas”.

Metodologicamente, a *ativação popular do espaço público* manifesta os indicadores e suas variáveis que permitem pensar o *planejamento urbano possível* ao incorporar a tríade imaginário, existência e cultura para emergir como um aspecto crucial na prática e práxis urbanísticas. Esses componentes são fundamentais para a análise das formas de resistência espacial protagonizadas pelos indivíduos nos espaços públicos, levando em consideração o planejamento urbano em suas diversas escalas.

Pirenópolis, no Brasil e Colônia do Sacramento, no Uruguai são impactadas pelo processo de *patrimonialização global*, no qual as políticas públicas objetivam e executam o desenvolvimento vinculado às demandas do Estado e as necessidades operacionais do turismo-patrimonial (nacional e internacional). Isso afeta a vida da população local forçando-os a novos contextos (Almeida, 2005), seja pelo excesso de atividades comerciais em locais que antes eram caracterizados pela vida social e comunitária, por exemplo.

Portanto, é crucial concentrar-se na análise das referências culturais dos indivíduos nos espaços públicos, como indica Costa (2021, p. 18) “el sujeto urbano es el que mejor puede definir sus necesidades y dirigir su proyecto propio (anclado a planes urbanos técnico-humanistas), agudizado por el imaginario, producto y productor de la razón instrumental y la propia experiencia”. Essa abordagem facilita a identificação das práticas sociais que mobilizam esses espaços, possibilitando a reconfiguração de seus usos e funções, bem como a compreensão de sua representação material e simbólica.

Referências bibliográficas

- Abreu, M. (1998). Sobre a memória das cidades. *Revista da Faculdade de Letras: Geografia I*, 14, 77-97. <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/1609.pdf>.
- Almeida, M. (2006). A cidade de Pirenópolis e o impacto do tombamento. Brasília (Dissertação de Mestrado em Arquitetura e Urbanismo). Universidade de Brasília, Brasília.
- Alvarado, I. & López, Á. (2018). *Turismo, patrimonio y representaciones espaciales*. Tenerife: Colección Pasos.
- Almeida, M. (2005). A captura do cerrado e a precarização de territórios: Um olhar sobre sujeitos excluídos. In M. Almeida (Org.). *Tantos Cerrados* (pp. 321-347). Goiânia: Ed. Vieira.
- Berdoulay, V. & Paes, M. (2008). Imagem e patrimonialização em planejamento urbano: Salvador (Bahia) e Bordeaux em perspectiva. *Cidades*, 5(7), 33-47.
- Costa, E. (2015). *Cidades da patrimonialização global: simultaneidade totalidade urbana – totalidade – mundo*. São Paulo: Humanitas, FAPESP.

- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniales pela América Latina: resistência à colonialidade do poder. In *XIV Coloquio Internacional de Geografía: Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro*, Anais (pp. 1-30). Barcelona: Universitat de Barcelona. http://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf.
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 53–75. <http://dx.doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.59225>.
- Costa, E. (2018). Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe. *Investigaciones Geográficas*, 96, 01-26. <https://doi.org/10.14350/ig.59593>.
- Costa, E. (2021). Planejamento urbano possível, imaginário, existência e cultura. *Tempo Social*, 33(1), 91-120. <https://doi.org/10.11606/0103-2070.ts.2021.164522>.
- Plan de Gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. (2012). Ministerio de Educación y Cultura Uruguay (MEC); Intendencia de Colonia; Patrimonio Uruguay: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación; Consejo Ejecutivo Honorario de la Antigua Colonia del Sacramento; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Uruguay.

Notas

[1] O conjunto arquitetônico, urbanístico, paisagístico e histórico de Pirenópolis, no Brasil, foi tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) em 1990, e desde 2022 está em processo para se candidatar ao título internacional da UNESCO. Entre as décadas de 1970 e 1980, o Bairro Histórico de Colônia do Sacramento passou pelo processo de reconstituição arquitetônica de seus imóveis, sendo considerado patrimônio local pela Comissão do Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural da Nação (CPCN), e em 1995 foi declarado como Patrimônio Mundial da Humanidade pela UNESCO.

ECONOMÍA URBANA Y MERCADOS TRADICIONALES EN AMÉRICA LATINA.³

Everaldo Batista da Costa

Profesor investigador

Departamento de Geografía, Universidad de Brasilia, UnB

everaldocosta@unb.br

Los mercados tradicionales en las metrópolis latinoamericanas pueden mitigar riesgos derivados de la urbanización y la comercialización en sitios históricos y pactar las interacciones campo-ciudad y ancestralidad-contemporaneidad. Considerando que los mercados latinoamericanos generan fuerzas centrípetas y centrífugas activadoras de la economía local (formal e informal), el objetivo del artículo es analizar la indisolubilidad de sus espacios de comercio interior y exterior, constitutivos de territorios de abasto, labor y supervivencia de la población empobrecida. Se adopta un diseño metodológico mixto, con observación participante, entrevistas semiestructuradas, codificación y análisis espacial cualitativo. El concepto decolonial “patrimonio-territorial” y la teoría de los “circuitos de la economía urbana” aplicada al Sur Global permiten comprobar las experiencias socioespaciales y permanencias que, desde los mercados, han mantenido sujetos y familias, en un escenario de modernización selectiva de los territorios metropolitanos y aumento de la informalidad en el continente. Serán presentados casos de Brasil, México, Chile y Colombia.

Referências bibliográficas

- Costa, E. (2016). Utopismos patrimoniais pela América Latina: resistências à colonialidade do poder. *Actas XIV Coloquio Internacional de Geocrítica*, Barcelona, 1-19. http://www.unb.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26, 53-75. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/59225/pdf>
- Costa, E. (2018). Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe. *Investigaciones Geográficas*, 96, 2-26. <http://dx.doi.org/10.14350/ig.59593>
- Costa, E. (2021). Patrimonio-territorial y territorio de excepción en América Latina, conceptos decoloniales y praxis. *Revista Geográfica Venezolana*, 62, 01-32. <http://www.saber.ula.ve/regeoven/>
- Costa, E., Rodríguez, D. & Alvarado-Sizzo, I. (2022). Urban economy circuits and Latin American territorial heritage, en Xochimilco Market, Mexico City. *Urbano*, 25(46), 90-105. <https://doi.org/10.22320/07183607.2022.25.46.08>
- Costa, E. & Alvarado-Sizzo, I. (2023). Mercados y tianguis, usos del territorio y patrimonio-territorial latinoamericano en México. *Revista Geográfica Venezolana*, 64, 1-21. <https://doi.org/10.53766/RGV>
- Costa, E., Pulgarín-Osorio, Y., Garibay Gómez, J. & Pasuy Arciniegas, W. (2023). Usos turísticos del territorio y patrimonio-territorial en mercados de Colombia y México. *Cuadernos de Turismo*, (52), 239–262. <https://doi.org/10.6018/turismo.593621>
- Costa, E. & Steinke, V. (2014). Brasília meta-síntese do poder no controle e articulação do território nacional. *Scripta Nova*, 493(44), 01-32. <http://www.unb.edu/geocrit//sn/sn-493/493-44.pdf>
- Costa, E. & Moncada, J. (2021). Decolonialidad originaria latinoamericana y condicionamiento barroco del territorio novohispano: conventos, presidios y pueblos de indios. *Cuadernos de Geografía*, 30(1). <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/80924>
- Santos, M. ([1975] 2004). *O espaço dividido*. São Paulo: EDUSP.
- Silveira, M. (2022). Modo de existência da cidade contemporânea: uma visão atual dos circuitos da economia urbana. *Revista Cidades*, 23(14), 25-48. <https://doi.org/10.36661/2448-1092.2022v14n23.13236>

³ Este trabajo corresponde a un proyecto en curso cuyos resultados ya fueron o van a ser publicados en formato de artículos científicos en diferentes revistas latinoamericanas y europeas. Ya fueron publicados en *Urbano* (Chile), *Revista Geográfica Venezolana* (Venezuela) y *Cuadernos de Turismo* (Murcia, España), segundo referencia bibliográfica.

MESA 9

RESIGNIFICACIÓN DE PATRIMONIOS INDÍGENAS, AFRODESCENDIENTES Y TRADICIONALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinadora: Dra. Brígida Baeza
Universidad Nacional de la Patagonia, Argentina

Bernadete Aparecida Caprioglio de Castro; Sofia Santos Vasques Simões de Carvalho
Universidade Estadual Paulista, Brasil
Patrimônio sensível e territórios em disputa: espaço negro no centro histórico de São Paulo (SP).

Driselda P. Sánchez-Aguirre; Ilia Alvarado-Sizzo; Bruna Galindo Moury Fernandes
Universidad Nacional Autónoma de México, México
Efectos del turismo en la percepción local de la celebración del Día de Muertos en Mixquic, México.

Neusa de Fátima Mariano
Universidade Federal de São Carlos, Brasil
Nhô João e sua capela de acolhida em meio ao processo de urbanização de Sorocaba-SP.

Juzânia Oliveira da Silva Brandão; Fernando Luiz Araujo Sobrinho.
Universidade de Brasília, Brasil
As socioflorestas para uma consciência planetária.

Claudia Alejandra Troncoso
Universidad de Buenos Aires, Argentina
Patrimonio gastronómico y atractivos turísticos en Salta (Argentina): iniciativas de política turística y conocimiento experto.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

PATRIMÔNIO SENSÍVEL E TERRITÓRIOS EM DISPUTA: ESPAÇO NEGRO NO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO (SP)

Bernadete Aparecida Caprioglio de Castro
Doutora em Antropologia Social
Universidade Estadual Paulista – UNESP – Brasil
bernadete56@gmail.com

Sofia Santos Vasques Simões de Carvalho
Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Geografia
Universidade Estadual Paulista – UNESP – Brasil
sofia.vasques@unesp.br

Ao caminhar pelo centro histórico da cidade de São Paulo podemos criar roteiros que nos apresentam um patrimônio histórico-cultural cuja leitura se inscreve na ambiguidade entre monumentalidade e esquecimento. Por um lado, se mostram os marcos da fé e do poder, como a Catedral da Sé, o Pátio do Colégio, o Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo, tendo circunscrito nessa vizinhança, símbolos da comunidade japonesa na capital paulista a partir do início do século XX. Por outro lado, o passado se revela nesse espaço urbano, anteriormente chamado Distrito da Glória, atualmente Bairro da Liberdade, como territórios em disputa. Localizavam-se nesse recorte central da cidade o Morro da Forca, o Largo do Pelourinho e a Cadeia Municipal, juntamente com o Cemitério dos Aflitos (1779) e a Capela dos Aflitos, contexto urbano marcado pela punição e morte de escravizados, indígenas e condenados.

Também chamada Capela de Nossa Senhora dos Aflitos, é na atualidade um lugar de memória e devoção. Visitada por muitos que buscam ser atendidos em seus pedidos e demonstram fé em Chaguinhas (Francisco José das Chagas), enforcado (1821) e considerado santo popular negro – protetor dos excluídos. O culto a Chaguinhas faz parte de um processo de estudo para ser tornado patrimônio imaterial, conforme audiência pública da Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo (06/10/2023). A Capela dos Aflitos é tombada pelo CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (Livro do Tombo Histórico, nº inscr. 128, p. 24, 18/07/1979).

A disputa de narrativas que tensionam essas heranças e espacialidades do passado se desdobra no presente, posicionando a Capela no centro de uma batalha com outros interesses. O movimento para a preservação do espaço ganhou força em 2017, quando a demolição de uma casa adjacente para dar lugar a um shopping comprometeu as estruturas históricas da capela, construídas em taipa de pilão. Além disso, em 2018, a descoberta de nove ossadas no mesmo local adicionou mais complexidade ao cenário. Isso resultou no embargo da obra e na intensificação da luta pela preservação do local e pela criação de um memorial.

O projeto do Memorial dos Aflitos começou a ser concebido em 2022, trazendo esperança aos agentes que há muito tempo batalhavam por visibilidade. No entanto, a realidade se revelou diferente. Em abril de 2023, a Secretaria Municipal de Cultura lançou um concurso para selecionar projetos para a construção do memorial, no entanto, a proposta escolhida propunha a demolição de parte da capela e uma abordagem demasiadamente mercadológica, ignorando o contexto histórico, gerando ainda mais conflitos. A União dos Amigos da Capela dos Aflitos (Unamca), apontou que o projeto nem sequer mencionava os povos indígenas. Além de propor a utilização de terra do antigo cemitério para construir paredes em taipa, o empreendimento prevê expor os restos humanos ali encontrados, revivendo a hostilidade e brutalidade naturalizadas a tantos anos.

A Capela dos Aflitos e seu entorno guardam conteúdos históricos de grande violência e sofrimento das populações subalternizadas no processo de urbanização da cidade de São Paulo. São lugares relegados ao esquecimento, ao apagamento de uma memória indesejável. Entretanto, nesses sítios, as marcas do passado podem nos revelar sensibilidades de um outro tempo, serem interpretadas para traduzir as ausências em presença. (Pesavento, 2005).

O objetivo central é evidenciar instâncias do patrimônio sensível no processo de resignificação do espaço negro no centro histórico da cidade de São Paulo. A metodologia construída se apoia na pesquisa bibliográfica e documental, bem como nos depoimentos de participantes de entidades, pesquisadores e órgãos oficiais envolvidos no processo de preservação.

Memórias, territorialidades e identidades se complementam na constituição desse patrimônio sensível, incluindo bens materiais e imateriais, assim como um repertório de referências culturais deixado pelos grupos sociais nesse espaço de vulnerabilidade e sofrimento. A Capela dos Aflitos e seu entorno tornou-se um campo de recursos materiais e simbólicos que podem ser mobilizados no sentido de garantir pertencimento, um conjunto de manifestações culturais que se consagram em um vasto patrimônio no sentido de bens coletivos, que mesmo sob sombras do passado, revelam potencialidades.

- Barone, A. (2021). Liberdade e Punição: o que se reivindica na disputa pela identidade racial no bairro da Liberdade? In *Cadernos PROARQ* 36. Revista de Arquitetura e urbanismo do PROARQ. (pp.74-92). UFRJ. Rio de Janeiro.
- Casarin, T. & Castriota, L. (2019). Perspectivas na preservação do patrimônio sensível: abordagens iniciais. In 11° Mestres e Conselheiros. *As diversas dimensões do patrimônio cultural: patrimônio e memória social*. Formação para o patrimônio. Belo Horizonte, MG.
- Guia Negro. (2023). *Memorial dos Aflitos tem projeto aprovado em SP e vai reverter demolição parcial da capela*. <https://guianegro.com.br/memorial-dos-aflitos-tem-projeto-aprovado-em-sp-e-vai-reverter-demolicao-parcial-da-capela/, acessível>.
- Pesavento, S. (2005). Sensibilidades no tempo, tempo das sensibilidades. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Colloques. <http://journals.openedition.org/nuevomundo/229>
- Sevcenko, N. (2004). A cidade metástases e o urbanismo inflacionário: incursões na entropia paulista. *Revista USP*, 63, 16-35. <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/13365>
- Stropasolas, P. (2022). *Capela dos Aflitos: a luta para salvar um símbolo da história negra do centro de São Paulo*. <https://www.brasildefato.com.br/2022/11/20/capela-dos-aflitos-a-luta-para-salvar-um-simbolo-da-historia-negra-do-centro-de-sao-paulo#:~:text=Memorial%20dos%20Aflitos,dentro%20de%20uma%20%C3%A1rea%20tombada>

EFFECTOS DEL TURISMO EN LA PERCEPCIÓN LOCAL DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS EN MIXQUIC, MÉXICO

Driselda P. Sánchez-Aguirre

Doctora en Ciencias Económico Administrativas
Instituto de Geografía - Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM
driselda@geografia.unam.mx

Ilia Alvarado-Sizzo

Doctora. en Geografía
Instituto de Geografía - Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM
ialvarado@geografia.unam.mx

Bruna Galindo Moury Fernandes

Doctorante en Turismo
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil
Instituto Federal de Pernambuco – IFPE/Recife
brunafernandes@recife.ifpe.edu.br

La muerte es un hecho universal y los rituales en torno a ella ocurren en prácticamente todos los rincones del planeta. Sin embargo, la creencia en un día para recordar (y recibir) a los muertos es una expresión restringida a México. Esta tradición de raíces indígenas se ha convertido en un símbolo cultural y turístico del país (Alvarado-Sizzo *et al.*, 2020).

La festividad dedicada a los muertos fue la primera manifestación mexicana inscrita en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO, en 2008. Esta investigación explora la percepción de los habitantes de Mixquic (México) respecto a la celebración del Día de Muertos (DDM) y determina cómo el *overtourism* temporal ha influido en su perspectiva.

Desde el punto de vista social, los espacios utilizados por lo inmaterial pueden cambiar su significado temporalmente, y convertirse en espacios transgresores, especialmente en el caso de los festivales. Independientemente de los cambios debido a la interacción con el turismo es un hecho que el interés turístico reconfigura las dinámicas en torno a las expresiones culturales (Cohen, 1988) y, específicamente, en lo que respecta al PCI.

La globalización abre pequeñas comunidades y sus tradiciones al *overtourism* temporal, provocando adaptaciones en las dinámicas locales. La desbordante 'patrimonialización global' resignifica elementos de la cultura y la naturaleza en todo el mundo (Costa, 2015). Así, la fragilidad del PCI frente a la globalización y la cultura de masas puede convertirlo en un objeto de consumo muy alejado del significado original que representa para las comunidades.

Partimos de postulados teóricos sobre el PCI y el turismo, la percepción local del turismo y la patrimonialización global. Se realizó una etnografía rápida mediante entrevistas semiestructuradas a residentes, observación participante y análisis de contenido de redes sociales. La información se analizó mediante la técnica de análisis temático.

La relación entre turismo y patrimonio cultural inmaterial es a menudo criticada y considerada "diacrónica", "paradójica", "contradictoria" y "obscena" (González Alcantud, 2018). Esto responde a que el discurso y las expectativas económicas dominan las intenciones y acciones de las entidades patrimoniales, por lo que el mercado, así como el turismo, suelen ser considerados una actividad comercial de riesgo y responsable por la caracterización errónea, estandarización o explotación (injusta) de las manifestaciones culturales (Zanirato, 2018; Santamarina, 2013).

Según Sharpley (2014), la mayoría de los estudios sobre las percepciones locales del turismo se limitan a la mera descripción de la percepción, sin mostrar respuestas reales o potenciales a la dinámica turística en el territorio.

Teniendo en cuenta que el contexto del encuentro y la esencia de la relación turismo/turista afectan la percepción de la población local, es importante identificar y comprender las características específicas del objeto y *locus* de estudio donde una tradición local se encuentra con el turismo global.

San Andrés Mixquic, en el sureste de la Ciudad de México, es uno de los lugares más representativos de las celebraciones del DDM (CONACULTA, 2006). Este pueblo tiene orígenes prehispánicos y fue fundado aproximadamente en el año 1160 (Zamora, 2021).

A través de esta investigación, identificamos las estructuras significativas de los habitantes locales en torno a un ritual que ha sido promovido para el turismo principalmente por su reconocimiento como PCI por la UNESCO. Más allá de identificar ventajas y desventajas, los resultados permiten reflexionar sobre la influencia del turismo en las adaptaciones que han surgido durante la celebración del DDM y cómo se despliegan sobre el espacio habitado, los lazos sociales y los símbolos, contribuyendo a conocer mejor las respuestas al *overtourism* temporal desde la perspectiva local.

Es destacable la resiliencia local en torno a sus tradiciones, donde no importa lo que pase (por ejemplo, pandemia o actividad turística), se mantiene, es decir: antes del valor turístico está el valor identitario que la tradición representa para las comunidades, situación que ejemplifica la resistencia local respecto a sus propios patrimonios (Costa, 2015). Es decir, la tradición del DDM en Mixquic tiene una importancia simbólica e identitaria para la comunidad local, independientemente del interés de los turistas.

Referencias bibliográficas

- Alvarado-Sizzo, I., López, Á. & Zamora, F. (2020). La imagen y la representación en el turismo de la posmodernidad. In D. Hiernaux, M. Osorio & R. Vázquez (Orgs.). *Los imaginarios sociales y el turismo. Conceptos y aplicaciones* (pp. 97-105). Ciudad de México: Universidad Panamericana.
- Conaculta. (2006). La festividad indígena dedicada a los muertos en México. *Patrimonio cultural y turismo*, 16, 14-22
- Costa, E. (2015). *Cidades da Patrimonialização global*. São Paulo: FAPESP.
- González Alcantud, J. (2018). Turismo y patrimonio inmaterial, una alianza obscena. *Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 8. <https://doi.org/10.33776/erebea.v8i0.3570>
- Santamarina, B. (2013). Los mapas geopolíticos de la Unesco: entre la distinción y la diferencia están las asimetrías. El éxito (exótico) del patrimonio inmaterial. *Revista de Antropología Social*, 22, 263-286.
- Sharpley, R. (2014). Host perceptions of tourism: a review of the research. *Tourism Management*, 42, 37-49. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2013.10.007>
- Zamora, V. (2021). Fronteras que configuran cultura e identidad: el Día de Muertos en San Andrés Mixquic. *Antropología*, 7, 131-145. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/17050>
- Zanirato, S. (2018). Patrimônio e identidade: retórica e desafios nos processos de ativação patrimonial. *Revista CPC*, 13(25), 7-33. <https://doi.org/10.11606/issn.1980-4466.v13i25p7-33>

NHÔ JOÃO E SUA CAPELA DE ACOLHIDA EM MEIO AO PROCESSO DE URBANIZAÇÃO DE SOROCABA-SP

Neusa de Fátima Mariano

Doutora em Geografia Humana

Departamento de Geografia, Turismo e Humanidades – Universidade Federal de São Carlos - So

neusa@ufscar.br

A capela de João de Camargo, também conhecido como Nhô João, é uma construção simples, artesanal e feita em mutirão, que data do início do século XX, na cidade de Sorocaba (São Paulo, Brasil), e se constitui em um espaço que abriga várias religiões. A construção da capela deve-se à missão que João de Camargo, ex-escravizado, teria recebido por intermédio de Nossa Senhora e seus mentores espirituais Monsenhor João Soares e o Menino Alfredinho (Campos & Frioli, 1999).

Ela se encontra sob o gerenciamento da Associação Espírita e Beneficente Capela do Senhor do Bonfim e está localizada próxima ao centro da cidade, na avenida Barão de Tatuí – antiga Estrada da Água Vermelha. Parte do seu terreno foi entregue, por reivindicação, à ex-esposa de João de Camargo, após seu falecimento, em 1942 (Campos & Frioli, 1999).

Pretende-se, diante da realidade que se impõe, trazer à reflexão, as contradições relativas à compreensão da capela como espaço sagrado no meio urbano e, ao mesmo tempo, sua condição como patrimônio da população sorocabana. Ainda, há outra questão em pauta, ou seja, aquilo que não é material e está na dimensão da memória, da devoção e da fé em João de Camargo e que permanece também como resistência.

Neste sentido, urge contextualizar a história da construção da capela na vida de João de Camargo trazendo à luz um pouco de sua biografia. As condições de ex-escravizado não o limitaram em sua visão ambiciosa de acolhimento a quem solicitasse. Embora a procura por Nhô João tenha sido em sua maioria, pela população pobre e, sobretudo negra, há que se considerar a demanda da alta sociedade envolvendo, inclusive, alguns políticos (Campos & Frioli, 1999). João de Camargo acolhia os doentes da alma e do corpo, benzia a quem necessitava sem distinção, a partir das palavras que ouvia em sua cabeça, por conta de sua mediunidade.

A capela era envolvida no cotidiano das pessoas, pois abrigava uma pequena escola e tinha a própria banda musical que participava dos eventos da cidade. Ou seja, a capela não era isolada, desconhecida ou camuflada. João de Camargo compreendia que o seu espaço era para todas as crenças e pessoas e, por isso, popularmente a capela é considerada como sincrética, ou plural.

Diante de um pouco da história da capela e de seu construtor, cabe situá-la no espaço urbano, cuja fragmentação se impõe trazendo consigo as contradições inerentes às temporalidades. Ao compreender os processos de urbanização como consequências da era da industrialização, como bem coloca Lefebvre (2016), pode-se encontrar a fragmentação do tempo e do espaço, impressos no cotidiano. Nesse sentido, a capela foi construída sob uma lógica do tempo agrário em todas as suas expressões: reciprocidade, simplicidade, tempo lento e cíclico, religiosidade e fé; tais expressões permanecem e asseguram uma resistência ao tempo da urbanização que fragmenta o cotidiano e impõe lógicas inerentes à reprodução do capital. É também resistência porque a capela nunca foi explorada comercialmente e se metem em um bairro que se tornou nobre, em meio a estabelecimentos de grife.

Do ponto de vista prático, a pesquisa conta com referenciais bibliográficos relativos à biografia de João de Camargo, bem como as de embasamento histórico de Sorocaba e seu processo de urbanização. No que se refere à abrangência teórico-metodológica, traduz-se a perspectiva das temporalidades, da fragmentação do espaço urbano, colocando como foco o espaço sagrado da capela e o seu significado para a população devota, como também para a cidade de Sorocaba como um todo.

Visitas à capela têm sido realizadas ao longo de uma década, inclusive na perspectiva de trabalhos de campo com discentes, sempre com o olhar focado em questões relativas ao espaço urbano, ao sagrado e ao patrimônio, alimentando as reflexões em pauta. As visitas possibilitaram a observação direta do seu cotidiano e o registro do seu espaço em imagens fotográficas.

Hoje, há uma questão emergente que se agrega à problemática apresentada, envolvendo a necessidade de restauração da capela diante da inundação e perda de parte de seu acervo, em janeiro de 2024 devido às fortes chuvas. Cabe, neste sentido, para o enriquecimento da pesquisa trazer alguns depoimentos, inclusive do poder público, bem como notícias da imprensa sobre o ocorrido.

Espera-se que a memória de João de Camargo e sua capela de acolhida (embora já haja registros em livros e filmes, a exemplo de *Cafundó*, dirigido por Paulo Betti) possa expressar a religiosidade popular na perspectiva de uma ciência geográfica latino-americana ou mestiça, como bem nos apresenta Lemos (2018).

Referências bibliográficas

- Campos, J. & Frioli, A. (1999). *João de Camargo de Sorocaba: o nascimento de uma religião*. São Paulo: Ed. Senac.
Lefebvre, H. (2016). *Espaço e política. O direito à cidade II*. São Paulo: Humanitas.

Lemos, A. (2018). Em busca de uma Geografia Latino-Americana Crítica ou por uma Geografia Mestiça. *Boletim Paulista de Geografia*, (100), 112-129. <https://publicacoes.agb.org.br/boletim-paulista/article/view/1502>.

AS SOCIOFLORESTAS PARA UMA CONSCIÊNCIA PLANETÁRIA

Juzânia Oliveira da Silva Brandão

Doutoranda em Geografia – PPGGEA – UnB – Brasília; Bolsista da CAPES – Brasil.

juzaniabrandao@gmail.com

Fernando Luiz Araujo Sobrinho

Professor no PPGGEA -UnB - Brasília

flasobrinho@unb.br

A afirmação de Marx de que ‘o capital não tem pátria’ parece se realizar de um modo ainda mais perverso, posto que não sendo o capital simplesmente dinheiro mas, sim, uma relação social, sua desterritorialização generalizada implica desterritorializar homens e mulheres que têm casas, famílias, parentes e, embora possam (e devam) se deslocar, não o fazem necessariamente com as mesmas motivações que movem a burguesia. O território torna-se uma questão central, vê-se. (Porto-Gonçalves, 2012, pp. 36-37)

Há aqui um convite à reflexão sobre o papel das populações tradicionais frente aos territórios que são por eles habitados. A finalidade deste estudo é exprimir a significância da manutenção de populações tradicionais, constituindo territórios conhecidos como socioflorestas, onde a relação sujeito-território se institui como essência de ambos, dessas comunidades locais com um vasto conhecimento sobre a biodiversidade dos biomas, em que estão inseridas, e da manutenção da diversidade genética desses mesmos ecossistemas.

Será apresentado resultados parciais, o uno que também se faz parte representativa do todo, via pesquisa qualitativa, do campo no Quilombo Buraquinhos em Chapada Gaúcha, Minas Gerais, Brasil. Grupo social que ainda resguarda parte elementar do ecossistema cerratense por meio de sua expressão cultural e saberes tradicionais, (re)existência que, tal qual em Furlan (2006), insere-se no contexto de sócioflorestas, vivendo em prol da conservação das áreas de proteção natural, pois os mesmo dependem diretamente deste complexo meio natural para sua sobrevivência.

As socioflorestas são espaços naturais que mantêm sua biodiversidade em conjunto com as características sociais ou culturais. Tal qual em Furlan (2006), são florestas que tem seu manejo realizado pelas populações rurais, ou tradicionais, particularmente em territórios indígenas, comunidades quilombolas, ribeirinhas, caiçaras, entre outras. Esses “povos da tradição” estão, comumente, a margem de políticas públicas a eles favoráveis, sendo que as mesmas estabelecem áreas e programas de conservação do ambiente natural, anteriormente antropizadas, como zonas de verdadeiros “vazios” sem nenhuma relação com grupos sociais, excluindo a existência das populações tradicionais ali territorializadas.

O conceito de Território é abrangente, porém, se vinculado a extensão do termo usada, categoria geográfica miltoniana do Território Usado (Santos & Silveira, 2001), carrega a designação de Territorialidade, sinônimo de pertencer àquilo que carrega consigo o sentimento de pertencimento, de exclusividade e de limite que ultrapassa a humanidade e prescinde da presença, existência do Estado. Logo, a territorialidade é compreendida como área de vivência e reprodução, onde o “território usado”, necessita de um esforço para analisar sistematicamente essa mesma constituição de determinado território. Aqui, faz-se necessário também a compreensão e determinação da “periodização”, uma vez que diferentes momentos históricos interseccionam o território em distintos períodos.

O território comporta tanto a unidade, quanto a diversidade, produzindo sistemas técnicos muito específicos que definem a repartição do trabalho interferindo, herança, no processo social ali presente.

A partir deste contexto, torna-se imprescindível fortalecer sistemas florestais locais e realizar a identificação de populações rurais que habitam essas áreas de floresta ou estão situadas em suas bordas a fim de caracterizar quais seriam as atividades potentes ao manejo sustentável que estejam vinculadas a produção alimentar ou de matéria-prima que visem auxiliar e mobilizar a implementação de grupos associativos locais, tal qual as populações originárias, no caso desta pesquisa, as populações quilombolas.

O Quilombo Buraquinhos, em Chapada Gaúcha, Minas Gerais, abriga hábitos de conservação e práticas de manejo sustentável da área que lhes foi concedida. Ações que incluem desde plantio de alimentos para consumo próprio à extrativismo de insumos do bioma Cerrado, como o uso do pequi, jatobá e outros frutos do cerrado, além de uso medicinal de cascas e folhas de plantas de uso comuns. Há também o plantio e manutenção de uma pequena roça de produção coletiva, agricultura familiar e também a criação de animais de pequeno porte. Tudo isso com mínima interferência no ecossistema local.

Nesta mesma região, exercendo forte pressão sociopolítico e econômica, cresce estabelecimentos de plantio de grãos para exportação, *commodities*, que impõe uma perversa relação com o território e os sujeitos do lugar. Um mero exemplo pode ser representado pelos períodos de ausência de produção, quase três meses de solo desprotegido sem nenhuma cobertura, interferindo diretamente no substancial acréscimo de poeira suspensa no ar. No primeiro

senal de chuva, a poluição atmosférica se intensifica com as práticas de manipulação do solo com químicos juntamente com a fumaça do maquinário veicular ali empregadas.

A permanência dessas populações territorializadas, comunidades locais, em seu lugar de origem vai muito além de uma simples localização, perpassa pelo simbólico e pelo religioso dessas comunidades, representando toda a experiência de existência que esses sujeitos têm como referencial de vida.

Vale ressaltar que, debruça-se aqui sobre a Teoria da Complexidade para ler esse contexto geográfico e interpretá-lo a partir do Princípio Sistêmico ou Organizacional de Morin (2003, p. 93-95) que estabelece a necessidade de ligar “o conhecimento das partes ao conhecimento do todo”, o Princípio Hologramático que evidencia o “aparente paradoxo das organizações complexas”, por fim, o Princípio da Autonomia/dependência (auto-organização) que interpreta os seres vivos como seres auto-organizadores, em constante auto-produção, despendendo “energia para manter sua autonomia.

Referências bibliográficas

- Furlan, S. (2006). Florestas Culturais: Manejo sustentável, Territorialidades e Sustentabilidade. *Agrária*, 3, 3-15. <https://www.revistas.usp.br/agraria/article/view/85>
- Morin, E. (2003). *A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Morin, E. (2015). *O método II: a vida da vida*. Porto Alegre: Sulina.
- Porto-Gonçalves, C. (2012). *Reinvenção dos Territórios na América Latina / Abia Yala*. Universidad Nacional Autónoma de México: Instituto de Investigaciones Sociales. https://www2.fct.unesp.br/docentes/geo/raul/biogeografia_saude_publica/aulas%202014/2-carlos%20walter.pdf
- Santos, M. & Silveira, M. (2001). *O Brasil: território e sociedade no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Record.

PATRIMONIO GASTRONÓMICO Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN SALTA (ARGENTINA): INICIATIVAS DE POLÍTICA TURÍSTICA Y CONOCIMIENTO EXPERTO

Claudia Alejandra Troncoso

Doctora en Geografía

CONICET, Argentina/ Universidad de Buenos Aires, Argentina

claudia.a.troncoso@gmail.com

La comida del norte argentino ha acompañado el conjunto de atractivos turísticos valorizados en esta zona del país. Esto no difiere de lo que acontece con otros destinos turísticos nacionales y tampoco de las tendencias a nivel mundial que muestran la fuerte apuesta a la gastronomía como elemento distintivo de lugares de visita turística (Hall & Sharples, 2002; Csergo, 2016). En el caso del norte argentino, la presencia de productos y preparaciones asumidas como locales se han destacado como atractivos a lo largo de tiempo. Recientemente, y acompañando la valorización de la gastronomía en general, y especialmente por parte del turismo, en la provincia de Salta se han generado varias iniciativas para incentivar la valorización de alimentos y preparaciones locales como atractivos turísticos. Así, la gastronomía viene siendo uno de los atractivos en los que se ha hecho especial énfasis desde la promoción oficial en Salta en los últimos años (Troncoso, 2021) y ha ocupado un lugar protagónico en los planes de desarrollo del turismo provincial diseñados en las últimas dos décadas (Plan Estratégico de Turismo Salta Sí+ 2010-2020 y Plan Estratégico de Turismo de la provincia de Salta 2022-2027). En efecto, la gastronomía se ha definido como uno de los ejes (o “productos”) en los cuales se trabaja para definir una identidad turística de la provincia. Entre las iniciativas específicas orientadas en este sentido se destaca el Programa de Fortalecimiento a la Gastronomía iniciado en 2016 que incluyó un relevamiento de alimentos típicos o tradicionales en el contexto provincial y la capacitación a emprendedores turísticos en cuestiones relativas a productos y preparaciones tradicionales. Asimismo, desde 2022 se desarrolla otro programa (Programa Restaurantes Slow Food Km0) que busca incentivar la vinculación de los prestadores de servicios de gastronomía con los productores de alimentos típicos.

A partir de estas iniciativas el trabajo propone los siguientes interrogantes que orientan la indagación: ¿quiénes (y cómo) definen cuáles son los productos y preparaciones asociadas a la identidad salteña?; ¿qué conocimiento está involucrado en esta selección?; ¿cuáles son las estrategias que permiten establecer vínculos entre alimentos típicos/gastronomía y territorio provincial? Así, el trabajo tiene por **objetivo** abordar los procesos por los cuales ciertos alimentos se instalan como atractivos turísticos de la provincia de Salta como parte de una propuesta oficial que los presenta con un carácter patrimonial (referentes identitarios, típicos y distintivos). Este proceso se analiza atendiendo a los actores involucrados (especialmente el poder político y el saber experto), las formas de conocimiento implicadas y las ideas difundidas que construyen un vínculo entre territorio provincial y alimentos/gastronomía. Estas indagaciones, en definitiva, permiten una aproximación a los procesos - y los actores y prácticas concretas que le dan forma - por los cuales se crean correspondencias exclusivas entre aspectos culturales y patrimoniales (en este caso a través de la gastronomía) y ámbitos geográficos específicos (Cook & Crang, 1996; Goodman, Goodman & Redclift, 2010; Kneafsey, Maye, Holloway & Goodman, 2021).

El diseño metodológico de la investigación involucra el análisis e interpretación de un conjunto de fuentes secundarias reunidas a partir del relevamiento de documentos variados, así como de información primaria generada a partir de entrevistas personales. Entre las fuentes secundarias se analizaron documentos oficiales (lineamientos de política pública, informes con resultados de relevamientos sobre alimentos y preparaciones gastronómicas, propuestas para la implementación del programa Km0, etc.) y material promocional dirigido a turistas orientado a la difusión de alimentos y preparaciones gastronómicas salteñas. Las fuentes de información primaria, por su parte, se componen de un conjunto de entrevistas personales realizadas con referentes de la política pública provincial encargados del fomento de la gastronomía como atractivo turístico y otras realizadas a expertos en cuestiones de producción y valorización turística de alimentos y en gastronomía local (quienes se han vinculado a las iniciativas de política turística relacionadas con la promoción de la gastronomía como atractivo provincial).

Los resultados del trabajo realizado dan cuenta de los procesos por los cuales, desde el ámbito de la política pública turística, se define una gastronomía salteña con ciertas especificidades que reúnen un conjunto de particularidades regionales al interior de la propia provincia. En este proceso han participado activamente tanto actores vinculados con la política pública turística como especialistas en alimentos y gastronomía que ofrecieron los conocimientos básicos que sustentan un mapa/recetario provincial. Este conocimiento se expresa reforzando argumentos patrimoniales basados en el origen geográfico de productos y preparaciones culinarias. Asimismo, esta alianza entre la política pública y los expertos ha procurado apuntalar dimensiones creativas vinculadas con la gastronomía en iniciativas que se orientan a consolidar propuestas gastronómicas gourmet. Ambas estrategias (que se mueven entre tradición y vanguardia) se orientan a reforzar cierta correspondencia entre gastronomía y ámbitos geográficos específicos (estrategia que ha sido históricamente utilizada en los procesos de valorización patrimonial y turística de gastronomías nacionales y regionales).

Referencias bibliográficas

ORGANIZACION



- Cook, I. & Crang, P. (1996). The world on a plate: culinary culture, displacement and geographical knowledges. *Journal of Material Culture*, 1(2). <https://doi.org/10.1177/135918359600100201>
- Csergo, J. (2016). Tourisme et gastronomie Quelques réflexions sur les conditions d'émergence d'un phénomène culturel. *Téoros. Revue de recherche en tourisme*, 35(2). <https://doi.org/10.7202/1040342ar>
- Goodman, M., Goodman, D. & Redclift, M. (2010). *Consuming Space. Placing Consumption in Perspective*. Farnham: Ashgate.
- Hall, C. & Sharples, L. (2003). The consumption of experiences or the experience of consumption? An introduction to the tourism of taste. In C. Hall, L. Sharples, R. Mitchell, N. Macionis & B. Cambourne (Orgs.). *Food Tourism around the World. Development, management and markets* (pp 1-24). Burlington: Elsevier.
- Kneafsey, M., Maye, D., Holloway, L. & Goodman, M. (2021). *Geographies of food. An introduction*. Londres: Bloomsbury Academic.
- Troncoso, C. (2021). Turismo, comida y lugares: imágenes de la promoción oficial para el noroeste argentino. *Espacios. Revista de Geografía*, 12(22). <https://doi.org/10.25074/07197209.22.2046>

MESA 10

CONSERVACIÓN DEL PAISAJE, TURISMO Y PATRIMONIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinador: Dr. Andrés Pinassi
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Ana Laura Santibáñez Coronado
Instituto Politécnico Nacional, México

La centralidad histórica de Zacatecas, México. Un análisis para su conservación paisajística y patrimonio cultural.

Andrea Berenice Rodríguez Figueroa; Juan Reynol Bibiano Tonchez
Universidad Nacional Autónoma de México

El Tezcotzinco y el Cuauhyacac, dos jardines prehispánicos acolhuas bajo amenaza.

Alejandrina Itandehuit Juárez Terriquez; Alejandro José Peimbert Duarte; Mariana Sainz Navarro
Universidad Autónoma de Baja California-Mexicali, México

Paisaje, memoria y significado: transformaciones urbanas y herencias edificadas en el noroeste mexicano.

José Werlon Ferreira de Souza; Otávio José Lemos Costa
Universidade Estadual do Ceará, Brasil

Paisagem e bem-estar: afetividade e simbolismo dos moradores através das experiências vividas no centro histórico de Icó – Ceará.

William Lopes de Oliveira; Leonardo Civalde

Universidad Nacional de La Plata, Argentina; Universidade Federal de Viçosa, Brasil

Retroalimentações entre memória, patrimônio cultural e turismo. O caso de Moisés Ville, Argentina (1980-Atualidade).

Mariana Sainz Navarro; Sebastián Russo; Ita Juárez Terriquez

Universidad de Buenos Aires, Argentina; Universidad Autónoma de Baja California-Mexicali, México

Herencias culturales territoriales en espacios invisibilizados. Reflexiones desde México y Argentina.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

LA CENTRALIDAD HISTÓRICA DE ZACATECAS, MÉXICO. UN ANÁLISIS PARA SU CONSERVACIÓN PAISAJÍSTICA Y PATRIMONIO CULTURAL

Ana Laura Santibáñez Coronado

Doctora en Ciencias en Conservación del Patrimonio Paisajístico-IPN.
Investigadora posdoctoral en la SEPI-ESIA Tecamachalco del IPN. México
sc.analaura@gmail.com

En las centralidades históricas latinoamericanas concurren diversas dinámicas sociales, que tienen que ver con la conservación del patrimonio monumental, expresiones, tradiciones y festividades, que trascienden generaciones y persisten en la memoria colectiva. Estos procesos son aspectos esenciales para la historia de los territorios, en este sentido fue pertinente partir de las nociones y percepciones sociales para desarrollar un análisis del patrimonio paisajístico del centro histórico de Zacatecas y proponer acciones para su conservación.

El objetivo de la investigación fue exponer alternativas para la conservación del paisaje y el patrimonio, a través de estrategias para el beneficio a largo plazo dentro de las dinámicas de la centralidad histórica, mediante acción activa con los gobiernos locales y en conjunto con la población. La metodología empleada, fue a partir de tres fases: la primera consistió en la investigación documental sobre el tema patrimonial, paisajístico y de normativas existentes, la segunda en la identificación de los valores a conservar; y la última en la propuesta de alternativas para la salvaguarda del patrimonio. El aporte de esta investigación residió en la concientización sobre la conservación del patrimonio para proponer una planificación urbana más participativa para el desarrollo de la centralidad histórica. Los resultados obtenidos mostraron que, a través de la percepción social, existen componentes del paisaje que son más reconocibles por la ciudadanía por sus valores patrimoniales y naturales.

Referências bibliográficas

- Alcántara Onofre, S. & Aceves García, S. (2014). Recuperación y puesta en valor de paisajes culturales en México: tres sitios emblemáticos. In M. Checa Artasu (Org.). *Paisaje y territorio. Articulaciones teóricas y empíricas* (pp. 349-368). Ciudad de México: UAM Iztapalapa.
- Alderoqui, S. (2012). De la relación compleja entre la educación en museos y las experiencias de los visitantes a la hora de imaginar, diseñar y montar exposiciones. In S. Alderoqui & C. Pedersoli (Orgs.). *Los visitantes como patrimonio. El Museo de las Escuelas* (pp. 28-37). Buenos Aires: Universidad de Luján.
- Carrión, F. (2000). Introducción. El gobierno de los centros históricos. In F. Carrión (Org.). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos* (pp. 5-17). Quito: FLASCO.
- Carrión, F. (2009). El centro histórico como objeto de deseo. In Sesión Inaugural del Seminario Permanente “Centro Histórico de la Ciudad de México.” (pp. 1-25). <https://pucc.unam.mx/pdf/seminarioschcm/spponencias/03.pdf>
- Carrión, F. (2013). El patrimonio histórico y la centralidad urbana. In B. Ramírez Vázquez & E. Pradilla Cobos (Orgs.). *Teorías sobre la ciudad en América Latina* (pp. 709-741). Ciudad de México: UAM.
- Castillo Poveda, M. (2017). Contextualización histórica del concepto de paisaje, sus implicaciones filosóficas y científicas. *Revista De Filosofía De La Universidad De Costa Rica*, 55(143). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/28302>
- Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: GG.
- Correia, M. (2017). Experiencias del pasado para los desafíos del futuro. In ACCIONA (Ed.), *s.m.a.r.t. Caminos hacia la sostenibilidad* (pp. 128-133). ACCIONA.
- Cortés Rocha, X. (2014). *Planeación participativa en centros históricos: tres casos de estudio: Campeche, Guanajuato y Zacatecas*. Ciudad de México: PUEC-UNAM.
- Flores Olague, J., de Vega, M., Kuntz, S. & del Aizal, L. (2016). *Zacatecas Historia Breve*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Gobierno del Estado de Zacatecas. (2021). *Normatividad-Junta de Protección y Conservación de Monumentos*. <https://monumentos.zacatecas.gob.mx/leyes-y-manuales/>
- Gobierno del Estado de Zacatecas. (s.f.). *Ley Orgánica Del Municipio*. <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatad/ZACATECAS/Municipios/ZACMPLey1.pdf>
- Gobierno del Estado de Zacatecas. (2018). *Ley de Protección y Conservación del Patrimonio Cultural del Estado de Zacatecas*. https://normas.cndh.org.mx/Documentos/Zacatecas/Ley_PCPCZac.pdf
- Gobierno del Estado de Zacatecas. (2016). *Programa Parcial del Centro Histórico de Zacatecas 2016-2040*. <https://www.observatorio.gobiernoabiertozacatecas.org.mx/wp-content/uploads/2017/05/PPCH-Zacatecas-2016-2040-N.pdf>
- Martínez de Pisón, E. (2017). Paisaje, cultura y sostenibilidad. In ACCIONA (Ed.), *s.m.a.r.t. Caminos hacia la sostenibilidad* (pp. 252-255). ACCIONA.

- Obartí Segrera, J. (2008). Desde la ciencia a la planificación territorial. In J. Mateu Bellés & M. Salvatierra (Orgs.). *Retorno al paisaje: El saber filosófico, cultural y científico del paisaje en España* (pp. 541-586). EVREN.
- Ortiz Álvarez, M. & Tamayo Pérez, L. (2012). *El paisaje en los centros históricos: un legado cultural y perspectivas para su conservación en México y España*. Ciudad de México: UNAM, Instituto de Geografía.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1993). *Historic Centre of Zacatecas. Documents*. <https://whc.unesco.org/en/list/676/documents/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. *The Criteria for Selection*. <http://whc.unesco.org/en/criteria/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (s.f.). *Camino Real de Tierra Adentro*. <https://whc.unesco.org/en/list/1351/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2011). *Recommendation on the Historic Urban Landscape, including a glossary of definitions*. <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/recommendation-historic-urban-landscape-including-glossary-definitions>
- Vidal de la Blanche, P. (1898). La Géographie politique, à propos des écrits de M. Frédéric Ratzel. In *Annales de Géographie*, N° 32, 97-111.

EL TETZCOTZINCO Y EL CUAUHYACAC, DOS JARDINES PREHISPÁNICOS ACOLHUAS BAJO AMENAZA

Andrea Berenice Rodríguez Figueroa

Dra. Estudios Mesoamericanos

Facultad de Arquitectura – Universidad Nacional Autónoma de México

andrea.brf@fa.unam.mx

Juan Reynol Bibiano Tonchez

Arquitecto

Facultad de Arquitectura – Universidad Nacional Autónoma de México

juantonchez@fa.unam.mx

Partimos de que los "jardines" prehispánicos (o en náhuatl *huey tecpan*), a diferencia de como se entienden en la tradición europea occidental, están caracterizados por la preeminencia del componente agua frente a otros atributos, como la vegetación (Rodríguez 2021, p. 45). Es decir que, arquitectónicamente, los jardines prehispánicos se estructuran a través de un complejo sistema hidráulico (Rodríguez, 2021) que conduce el agua por gravedad desde las fuentes de agua provenientes de las laderas de las montañas circundantes, a veces alejadas a kilómetros del jardín propiamente dicho. Tal es el caso de los jardines acolhuas Tetzcotzincó y Cuauhyacac, ubicados al poniente del volcán sagrado denominado cerro Tlaloc. Ambos sitios arqueológicos se encuentran en elevaciones menores de otro complejo llamado Sierra de Tlaixpan (Rodríguez, 2021; Miranda *et al.*, 2023).

Los sitios arqueológicos del Tetzcotzincó y del Cuauhyacac están referidos en los documentos históricos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX como bosques jardines prehispánicos que existieron durante el periodo del Posclásico tardío (1250 al 1521 d.C.) en la región central de Mesoamérica. En los informes de los escasos proyectos arqueológicos llevados a cabo en el sitio se confirma que su auge se dió en el siglo XV, durante los reinados de Moctezuma Ilhuicamina (Moctezuma I), tlatoani de México Tenochtitlan y Nezahualcóyotl, tlatoani de Texcoco Acolhuacan y su ocupación, al menos en el caso de Tetzcotzincó, continuó hasta la llegada de los españoles, es decir, en el primer cuarto del siglo XVI.

Actualmente, son varios los factores que bajo nuestro criterio representan una amenaza para la conservación del patrimonio inmueble aún presente en ambos sitios y que expondremos en esta ponencia: la conurbación y venta de terrenos sin regulación, que propicia el crecimiento acelerado de la mancha urbana; la visita de turismo sin control y la práctica de deportes de alto impacto; así como las actividades económicas y agrícolas que los ejidatarios implementan en el sistema hidráulico de ambos sitios. Cabe destacar que solo el Tetzcotzincó tiene decreto presidencial (2002) como zona de monumentos arqueológicos, lo que le otorga cierta certeza jurídica, sin embargo, a pesar de esto se observa poco o nulo mantenimiento preventivo a los monumentos por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), institución del estado encargada de salvaguardar los bienes arqueológicos en México. La escasa divulgación y difusión que se da a ambos sitios por parte de los tres niveles de gobierno, aunado a la fragilidad de las técnicas constructivas utilizadas en cada sitio arqueológico, por ejemplo, el Cuauhyacac, que fue construido en cuevas semi artificiales moldeando y horadando a mano la tierra (Delgado, 2023; García, 2007) tiene el grave peligro de que algunas de las cámaras de las cuevas se colapsen, hacen complicada su protección y conservación, a pesar de que los pueblos originarios de la zona tienen un gran arraigo y sentimiento de identidad y pertenencia con ambos sitios.

En esta ponencia se expondrán algunas reflexiones en torno a la conservación de ambos sitios, tarea arduo difícil porque nuestra propuesta implica conservar, basados en su significado cultural, desde los manantiales hasta los sitios arqueológicos, lo que nos habla de varios kilómetros lineales y en superficie. Sin embargo, no es descabellado ni imposible, ya que la justificación de este criterio de conservación se basa en que toda esa región está enmarcada en el Área Natural Protegida con la categoría de Reserva Estatal denominada "Sistema Tetzcotzincó" (Gaceta del Gobierno 2001; decreto del 4 de junio de 2001). Sostenemos que, si se quiere hacer una efectiva labor de conservación a nivel de paisaje cultural, se tendría que conservar desde la cima del cerro Tlaloc hasta los jardines, ya que, según la cosmovisión nahua, los cerros son dadores de agua para los jardines, por lo tanto constituyen ambos una unidad indisoluble. En consecuencia, estamos hablando no solo de la conservación cultural, sino también ambiental, es decir, una conservación integral de la región o mejor dicho, una conservación del paisaje Acolhua.

Referencia Bibliográfica

Diario Oficial de la Federación. (2002). *Decreto del 2002*. Por el que se declara zona de monumentos arqueológicos el área conocida como Tetzcotzincó, ubicada en el Municipio de Texcoco, en el Estado de México. 2 de octubre de 2002. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=718702&fecha=02/10/2002

Delgado, M. (2023). *Cuauhyacac-Tecampanotitla. Entre cuevas y un jardín del Acolhuacan*. México: Editorial Cosolis.

- García, M. (2007). *El Tetzcotzínco. Gran palacio de recreación acolhua* (Tesis de Doctorado en Arqueología). Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- Miranda, E., Rodríguez, A. & Varela, L. (2023). El monte Tlaloc y su relación con los jardines del Acolhuacan. In *Agua, paisajes y jardines nabuas prehispánicos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Periódico Oficial del Gobierno del Estado de México. (2001). *Declaratoria del 2001*. Por el que se establece el área natural protegida con la categoría de Reserva estatal denominada “Sistema Tetzcotzínco”, ubicada en el municipio de Texcoco, México. 4 de junio de 2001. [https://cepanaf.edomex.gob.mx/sites/cepanaf.edomex.gob.mx/files/files/REE-68%20SISTEMA%20TETZCOTZINGO\(DT\).pdf](https://cepanaf.edomex.gob.mx/sites/cepanaf.edomex.gob.mx/files/files/REE-68%20SISTEMA%20TETZCOTZINGO(DT).pdf)
- Rodríguez, A. (2021). *Los jardines nabuas prehispánicos. Una introducción desde la perspectiva de la Arquitectura de Paisaje*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rodríguez, A., Miranda, M., Urquijo, P. & Bibiano, J. (2023). *Agua, paisajes y jardines nabuas prehispánicos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

PAISAJE, MEMORIA Y SIGNIFICADO: TRANSFORMACIONES URBANAS Y HERENCIAS EDIFICADAS EN EL NOROESTE MEXICANO

Alejandrina Itandehuit Juárez Terriquez

Doctora en Historia y Conservación de la Arquitectura y la Ciudad
Facultad de Arquitectura y Diseño – Universidad Autónoma de Baja California-Mexicali
alejandrina.juarez@uabc.edu.mx

Alejandro José Peimbert Duarte

Doctor en Estudios Socioculturales
Facultad de Arquitectura y Diseño – Universidad Autónoma de Baja California-Mexicali
alejandro.peimbert@uabc.edu.mx

Mariana Sainz Navarro

Doctora en Geografía y Ordenación territorial
Facultad de Arquitectura y Diseño – Universidad Autónoma de Baja California-Mexicali
alejandrina.juarez@uabc.edu.mx

Durante las últimas décadas, los debates sobre la fragilidad de los paisajes urbanos y la preservación del patrimonio cultural han cobrado relevancia, especialmente en ciudades con una historia más antigua que las del continente americano. Desafortunadamente, persiste la falta de soluciones efectivas para abordar estos desafíos y fomentar un desarrollo sostenible en las ciudades latinoamericanas, especialmente aquellas que surgieron a principios del siglo XX. Es innegable que la especulación inmobiliaria continúa representando una amenaza significativa para estos valiosos activos culturales y urbanos.

El paisaje, como manifestación cultural, constituye un poderoso medio para comprender cómo los valores humanos se entrelazan con las interpretaciones culturales. Las vivencias en el paisaje no solo modelan las culturas locales, sino que también son objeto de reinterpretación y modificación simbólica por parte de otras comunidades (Lowenthal, 1975). Este paisaje cultural, definido como una compleja amalgama de elementos naturales y sociales, trasciende su mera apariencia física para adquirir un profundo significado simbólico. Este valor simbólico, reflejo del rico patrimonio cultural de un territorio, emerge de la identidad arraigada en el paisaje, forjada por prácticas históricas que perduran en la memoria colectiva de una sociedad (Hernández, 2009).

Por otro lado, se reconoce que el término “Patrimonio” puede implicar un poder de dominación. Por lo tanto, se propone utilizar los conceptos de “Herencias culturales” o “Herencias culturales territoriales”, que destacan la relación con el territorio, con el fin de adoptar un enfoque más inclusivo y comprensivo. Bajo esta terminología, se busca explorar las conexiones entre el paisaje urbano y las herencias edificadas. Se aspira a otorgar reconocimiento a estas estructuras sin caer en la llamada “patrimonialización”.

Es pertinente destacar que, a pesar del reconocimiento mundial de México por su amplia diversidad de costumbres, tradiciones y su vasta herencia cultural, tanto tangible como intangible, la percepción comúnmente aceptada sostiene que el país se divide en dos regiones principales: el norte y el centro-sur. Ambas regiones comparten características comunes, pero también presentan notables diferencias, siendo los paisajes urbanos uno de los aspectos que destacan en este contexto.

Por tanto, el objetivo de este estudio es analizar la interacción entre los paisajes urbanos regionales, la memoria colectiva y el significado cultural en el contexto de las transformaciones urbanas. Se abordará mediante el estudio de dos casos: Mexicali, una ciudad situada en el borde de la frontera y Ensenada, un puerto ubicado en la costa del Pacífico; dos ciudades ubicadas en el mismo estado y en proximidad relativa, pero que exhiben diferencias notables en sus características geográficas y culturales. Las diversas influencias sociales, culturales y físicas han dado lugar a transformaciones urbanas considerablemente distintas en cada paisaje.

Este estudio utiliza un enfoque metodológico mixto para comprender los paisajes urbanos y las herencias culturales. Se emplea la cartografía con QGIS y datos del INEGI, junto con levantamientos de campo y análisis historiográfico. La parte cuantitativa incluye datos como densidad de población y distribución de bienes inmuebles, mientras que la metodología cualitativa se centra en la interpretación de datos, utilizando enfoques de geografía cultural y de conservación. Se busca identificar significados y relaciones subyacentes en los paisajes urbanos y herencias culturales.

En conclusión, el análisis revela que las transformaciones y la persistencia de las herencias culturales y edificadas en el paisaje urbano están influenciadas por una interacción compleja de factores históricos, sociales, políticos, económicos y medioambientales. Estos procesos han generado disparidades significativas en el desarrollo de ambas ciudades. Se destaca el papel crucial del componente geográfico, que no sólo determina la disposición espacial, sino que también moldea las dinámicas de apropiación del territorio y deja una marca indeleble en la memoria colectiva de las comunidades urbanas. Además, se subraya la falta de alineación de las nuevas políticas públicas con los principios establecidos en la Carta y recomendaciones dadas por parte de las instituciones que se encargan de la

conservación y preservación del patrimonio. Aunado a esto, la ausencia de promoción de un turismo sostenible por parte de estas políticas propicia la dificultad para enfatizar la autenticidad y las distintas identidades culturales de los paisajes.

Referências bibliográficas

- Backhaus, G. & Murungi, J. (2002). *Transformations or urban and suburban landscapes. Perspectives from Philosophy, Geography, and Architecture*. United States of America: Lexington Books.
- Capel, H. (2014). *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*. Barcelona: Ediciones Serbal.
- Hernández, M. (2009). El paisaje como seña de identidad territorial: valorización social y factor de desarrollo, ¿utopía o realidad? *Boletín de La A.G.E.*, (49), 169-183. <https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/780/703>
- Kottak, C. (2015). *Cultural Anthropology: Appreciating Cultural Diversity*. New York: McGraw-Hill Education.
- Lowenthal, D. (1975). Past time, present place: Landscape and Memory *The Geographic Review*, 65, 1-36. <https://doi.org/10.2307/213831>
- Lowenthal, D. (1985). *The past is a foreign country*. Cambridge: Cambridge University Press.

PAISAGEM E BEM ESTAR: AFETIVIDADE E SIMBOLISMO DOS MORADORES ATRAVÉS DAS EXPERIÊNCIAS VIVIDAS NO CENTRO HISTÓRICO DE ICÓ – CEARÁ

José Werlon Ferreira de Souza

Doutorando em Geografia

Programa de Pós Graduação em Geografia - Universidade Estadual do Ceará, Brasil.

werlon.souza@aluno.uece.br

Otávio José Lemos Costa

Doutor em Geografia

Professor do Programa de Pós Graduação em Geografia - Universidade Estadual do Ceará, Brasil.

otavio.costa@uece.br

A paisagem sobre o olhar da geografia humanista e da filosofia fenomenológica pode ser interpretada enquanto vivência, a partir dos significados para o indivíduo por meio das experiências nesses locais, considerando não apenas a percepção do sujeito, como lembranças, imaginação e sensações. (Melo, 2001). A ideia de patrimônio cultural, articulada pela declaração do México, publicada na Conferência Mundial da Unesco sobre o Patrimônio Cultural (1985, p. 01) atribui ao conceito a sua definição mais precisa, indicando-o, como um “conjunto de valores que dão sentido à vida, [...], as obras materiais e não materiais que expressam a criatividade desse povo: a língua, os ritos, as crenças, os lugares e monumentos históricos, a literatura, as obras de artes e os arquivos e bibliotecas”.

Ao articular a análise da paisagem com o patrimônio cultural, considera-se a sua relevância enquanto bens materiais e imateriais, repletos de cultura e história, nos quais passaram pelo processo de tombamento pelo Instituto do Patrimônio histórico e Artístico Nacional (IPHAN), aparecendo como a solidificação das experiências humanas em determinado espaço, constituído de valores por meio da percepção afetiva aliadas as vivências desenvolvidas pelas pessoas nesses espaços (Felippe, 2016). Assim, a problemática da pesquisa tem ênfase no entendimento dos valores afetivos e simbólicos dos habitantes com as paisagens do patrimônio histórico, sendo fundamental a compreensão de como se articulam os significados, memórias e sentimentos dos moradores a partir das experiências vividas no Centro Histórico da cidade de Icó, localizada no sertão cearense, abrindo espaço para a seguinte questão: Quais as relações afetivas e simbólicas construídas pelos moradores de Icó por meio das experiências vividas no centro histórico da cidade?

A partir disso, a pesquisa tem o objetivo de compreender como ocorrem as relações afetivas e simbólicas em um contexto dialógico entre os moradores e suas experiências vividas com a paisagem histórica da cidade de Icó. Assim, torna-se necessário interpretar os significados das formas simbólicas espaciais existentes na paisagem associada ao patrimônio histórico de Icó por meio das relações cotidianas desenvolvidas pelos moradores, bem como descrever as experiências vividas através da institucionalização do patrimônio histórico de Icó nas quais potencializam o bem estar dos moradores e também reconhecer os espaços do sítio histórico de Icó enquanto patrimônio ativos, excluídos e invisíveis através do valor atribuído pelas experiências vividas pelos moradores. O caminho para alcançar as respostas vinculadas a afetividade e o simbolismo dos moradores de Icó pelas paisagens do seu centro histórico envolve uma atitude fenomenológica, ao permitir, nas palavras de Marandola Jr (2005, p. 73) buscar a “[...] experiência enquanto fenômeno, permitindo que ela re-vele-se tal como ela é em si mesma”, sendo denominada por Edmund Husserl como “arqueologia fenomenológica”. A pesquisa qualitativa é um meio possível para estudos nos quais adotam o método fenomenológico ao procurar analisar um fenômeno situado em um espaço, buscando, nas considerações de Chizzotti (2013, p. 28) “encontrar o sentido desse fenômeno quanto interpretar os significados que as pessoas dão a eles”.

Assim, os procedimentos escolhidos para desvelar os significados afetivos e simbólicos dos moradores com as paisagens do patrimônio histórico de Icó envolvem a construção do arcabouço teórico e documental do estudo, buscando autores que discutam sobre a temática a ser pesquisada, a análise dos documentos nos quais regulamentam a criação e a preservação do patrimônio histórico em escala mundial, nacional e local, em seguida, o desenvolvimento do trabalho de campo, no qual associado a fenomenologia e a pesquisa qualitativa contempla de forma conciliada a realização de caminho de andarilho e de um conversante (Marandola Jr, 2008), a observação participante, entrevistas semiestruturadas não diretas associada a história de vida (Chizzotti, 2013).

A parte final do estudo se dará com a análise dos dados colhidos na pesquisa de campo e a escrita final do trabalho.

Para desenvolver esta pesquisa, utilizou-se como conceito a ideia de paisagem associada a noção de bem estar, delineada por Marc Besse (2014) como o sentido da existência humana por meio das necessidades indispensáveis para satisfazer o que é preciso para viver bem, considerando, no olhar do mesmo autor (2014, p. 246) que “[...] a paisagem está profundamente envolvida no valor de nossa vida, em nossa maneira de estar no mundo e de habitá-lo”. Assim, ao considerar a paisagem eivada de significados construídos a partir da relação entre o homem e o meio, valorizando a percepção, na qual oferece os vínculos afetivos com o lugar, oferece a possibilidade de

pensá-la enquanto patrimônio, como coloca Salgado (2017, p. 127) ao enfatizar “[...] que uma sociedade se reconhece “dentro” de uma determinada paisagem, ou seja, se identifica com a mesma, esta passa a possuir uma forte carga simbólica, característica intrínseca dos bens patrimoniais”. Costa (2012) articula a noção de patrimônio aos valores atribuídos pelas pessoas a esses espaços, nas quais podem ser subdivididas em quatro categorias, como mostra o próprio autor (2012, p. 23) ao comentar que o valor atribuído ao termo podem ser “[...] *cognitivos* (bens como suporte do conhecimento histórico); *valores formais* (propriedades físicas dos objetos – técnicas arquitetônicas); *valores afetivos e pragmáticos* (resultam da relação afetiva que os grupos têm com os objetos e o valor de uso que esses objetos tenham”.

A partir da pesquisa realizada, foi possível encontrar valores construídos pelas pessoas nas quais residem e experienciam o Centro Histórico pelas formas espaciais materiais e imateriais, nas quais contribuem para a formação identitária de cada habitante com este lugar. Além disso, os habitantes de Icó revelaram experiências auditivas, visíveis e táteis com as paisagens patrimoniais que contribuam no sentido de se sentir bem, colaborando assim para a formação de valores a essas formas simbólicas espaciais, chegando assim à noção de bem estar. Foi possível perceber também por meio das falas e experiências cotidianas dos moradores icoenses memórias e afetos pelas paisagens patrimoniais demolidas, o valor de uso e os significados pelos patrimônios ativos e a ausência de significação e afeição das pessoas pelos espaços tombados nos quais permanecem fechados e são considerados inacessíveis. Finalizando os resultados do estudo, foi identificado nas conversas e experiências com os moradores mais antigos da cidade, histórias e relatos nos quais confirmem a afetividade com os símbolos, sejam materiais e imateriais presentes no espaço histórico icoense.

Referências Bibliográficas

- Besse, J. (2014). Entre a geografia e a ética: a paisagem e a questão do bem-estar. *GEOUSP Espaço e Tempo*, 18(2), 241-252. <https://www.revistas.usp.br/geousp/article/download/84455/87441>
- Chizzotti, A. (2013). *Pesquisa Qualitativa em ciências humanas e sociais*. Petrópolis, RJ: Vozes.
- Costa, E. (2012) Patrimônio e território urbano em cartas patrimoniais do século XX. *Finisterra*, 47(93). <https://revistas.rcaap.pt/finisterra/article/download/1255/976>
- Declaración do México. (1985). *Conferência mundial sobre políticas culturais. Cidade do México: Icomos*. Conselho Internacional de Monumentos e Sítios. v. 30, n. 4.
- Felippe, J. (2016). *Cartografias valorativas de Sabará-MG a essencialidade da cidade patrimonial metropolizada* (Tese de Doutorado em Geografia). Universidade de Brasília, Brasília.
- Marandola Jr, E. (2005). Arqueologia fenomenológica: em busca da experiência. *Terra Livre*, 2(25), 67-79. <https://publicacoes.agb.org.br/terralivre/article/view/398>
- Marandola Jr, E. (2008). Mapeando “Londrinhas”: imaginário e experiência urbana. *Geografia*, 33(1), 103-126. <https://www.periodicos.rc.biblioteca.unesp.br/index.php/ageteo/article/download/1777/5205>
- Melo, V., Rosendahl, Z. & Corrêa, R. (2001). Paisagem e simbolismo. Paisagem, imaginário e espaço. Rio de Janeiro: EdUERJ.
- Salgado, M. (2017). *Olhares sobre o patrimônio: a busca de significados da paisagem* (Tese de doutorado em Arquitetura). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

RETROALIMENTAÇÕES ENTRE MEMÓRIA, PATRIMÔNIO CULTURAL E TURISMO. O CASO DE MOISÉS VILLE, ARGENTINA (1980-ATUALIDADE)

William Lopes de Oliveira

Doutorando em Geografia - Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

wlo.william2@gmail.com

Leonardo Civale

Prof. Departamento de Geografia - Universidade Federal de Viçosa (Brasil)

civale@ufv.br

Os ativos turísticos têm se demonstrado cada vez mais voláteis e complexos, o que nos instiga a indagar seus desdobramentos nos usos do espaço geográfico à luz das trajetórias de distintos territórios. Ainda que os assim chamados “destinos” permaneçam consagrados na cena global produzida pelo turismo de massa, múltiplos territórios de menor extensão demográfica vem ganhando maior visibilidade por se apresentarem como “destinos alternativos”, especialmente a partir da denominação *turismo rural* que se expande fortemente desde as últimas décadas do século XX. Ação e duração – enquanto questões fundamentais para a Geografia desvendar o espaço geográfico e sua materialidade, a paisagem (Souza, 2019, p. 9) - nos possibilitam compreender a constituição de um *território usado*, isto é, de uma porção espacial revestida de historicidade, como resultante do acúmulo de tempos a partir dos distintos usos sociais. Diante dessa perspectiva, os *territórios turísticos* são aqueles que participam de forma constitutiva da prática turística e que, ao mesmo tempo que a concretam, por esta são transformados (Bertoncello, 2002, p. 40). Em este sentido, se observa um movimento ascendente de valorização de *localidades menores* no qual as questões de organização territorial são instrumentalizadas, entre outras coisas, em torno à promoção e difusão da cultura e do patrimônio local, à etiquetagem do território e seus recursos/produtos, ao fomento à moradia estacional e à contemplação paisagística da “natureza” e do campo. Inclusive, a instância social paisagem, que se revela como história congelada, participando também da história viva (Santos, 2006, p. 69), indica os respectivos potenciais que os objetos geográficos assumem no contexto do mundo técnico-científico-informacional contemporâneo, onde os discursos de particularismos territoriais buscam tecer contraponto à suposta homogeneização mundial que acompanha o movimento da globalização.

Considerado o exposto, este resumo busca compartilhar uma investigação de doutorado na qual estamos analisando os matizes do processo de construção turística que vem ocorrendo na comuna de Moisés Ville, situada no centro-oeste da província de Santa Fe, Argentina, desde a década de 1980 até a atualidade. Esta localidade argentina foi instituída no ano de 1889, em meio a um contexto que implicava crescimento econômico galopante -visto o processo de modernização argentino em condição de potência agroexportadora- e abertura das fronteiras nacionais para imigrantes de procedência maiormente europeia. Tais circunstâncias favoreceram a chegada de um grupo de família judias do leste europeu que, ao fugirem de perseguições antisemitas na porção oriental do então Império Russo, desembarcaram no porto de Buenos Aires em agosto do mesmo ano. Alguns meses depois, o grupo se deslocava à pampa santafesina, constituindo, assim, a primeira colônia judio-agrícola organizada do país. Ao longo de seu primeiro centenário, Moisés Ville foi palco de uma série de situações que, ao delinear sua paisagem cultural, atualmente vêm sendo evocadas como “vantagens comparativas” em meio à incipiente construção turística institucional local. Além do estabelecimento do primeiro assentamento judio-agrícola nacional supramencionado, nessa localidade foram edificados o primeiro cemitério judio da Argentina, em 1891, assim como um conjunto de outros elementos geográficos -como um teatro lírico, uma biblioteca infantil, quatro sinagogas, um grupo de viviendas coletivas e um traçado urbano remitente aos *shetets* do leste europeu (Conti *et al*, 2021)- que desde finais do século XX vem sendo utilizados, discursiva e utilitaristamente, como recursos de valia patrimonial-turística.

Ante o contexto do centenário local, festejado no ano de 1989, uma série de atos comemorativos foram sendo elaborados no intuito de evocar e consagrar determinadas memórias locais, especialmente aquelas do universo judeu. Em esta conjuntura foi criada uma importante instituição moisesvillense, o *Museo Histórico Comunal y de la Colonización Judía Rabino Goldman*, que, como principal *lugar de memória* (Nora, 1993) local, se encarrega de arrecadar, administrar, conservar, agrupar e exhibir objetos e documentos de apelo memorialístico. Neste sentido, a tese que sustentamos compreende que, uma vez que desde os anos 1980 uma série de situações despertaram uma sensibilidade em torno à preservação de certas memórias locais - o que culminou com o que Cherjovsky (2017) examina como a “ativação patrimonial” moisesvillense -, tais memórias posteriormente foram sendo legitimadas por distintas instituições em qualidade de patrimônios cultural, engendrando, assim, numa construção turística local que vem sendo costurada desde a década de 1990 até os dias atuais. Em linhas gerais, a tese tem por objetivo central analisar a incipiente trajetória patrimonial-turística institucional na paisagem moisesvillense dos anos 1980 até a atualidade, explorando e situando as iniciativas que estimularam o patrimônio local como recurso de interesse turístico. Em termos metodológicos, a pesquisa vem se utilizando de um percurso crítico-analítico que consiste em recolher, situar, traduzir (quando necessário), cruzar, e, logo, interpretar dados e informações relevados, complementando-os com entrevistas semiestruturadas e observações empíricas realizadas durante visitas de campo. As fontes de análise exploradas

incluyen dispositivos jurídicos, materiales de divulgación turística, archivos de prensa, páginas electrónicas, datos estadísticos, documentación museológica, atas comunales, informes técnicos e correos electrónicos. O intuito deste procedimento metodológico é possibilitar a elaboração de um raciocínio geográfico -isto é, que seja crítico e igualmente abrangente, tendo em evidência os processos que fomentam o consumo recreativo do território -, para assim compreender como emergiu o incipiente desdobramento patrimonial-turístico na paisagem moisesvillense. Como discussões preliminares, entendemos que o museu histórico de Moisés Ville tem funcionado, para além de um dispositivo de memória, como uma espécie de oficina turística local, visto os distintos projetos transescalares de consumo territorial –como, de fato, caracteriza a atividade turística- os quais o museu tem não apenas aderido, mas, ainda, representado o próprio território comunal moisesvillense. Deste modo, interpretamos que em Moisés Ville o processo de patrimonialização se desvelou *a priori*, enquanto que a turistificação local se deu ulteriormente, como um tipo de consequência retroalimentativa. Em ambas situações, o aporte institucional foi de extrema importância, posto os saltos escalares (Castro & Zusman, 2007) conformados em estes processos. A afirmação anterior se faz ainda mais sólida considerando que Moisés Ville logrou, entre outros selos patrimoniais, o título de *Poblado Histórico Nacional* em 1999, através da *Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos*, principal instituição de catalogação e preservação do patrimônio nacional argentino. Além disso, esta comuna se postulou em 2012 - durante a 36ª sessão do Comitê Mundial realizada em San Petersburg, Rússia - como Patrimônio da Humanidade pela UNESCO. Uma vez indeferida a candidatura e realocada à lista tentativa, atualmente se encontra em fase de reestruturação, contando com o apoio técnico-institucional do Departamento de Turismo da Faculdade de Ciências Econômicas da Universidade Nacional de La Plata (UNLP), Argentina.

Referências bibliográficas

- Bertoncello, R. (2002). Turismo y territorio. Otras prácticas, otras miradas. *Aportes y transferencias*, 6(2), 29-50. <http://nulan.mdip.edu.ar/id/eprint/259>.
- Castro, H. & Zusman, P. (2007). Redes escalares en la construcción de los Patrimonios de la Humanidad. El caso de la patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). *GEOUSP: Espaço e Tempo (Online)*, (21), 173. <https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geousp.2007.74059>
- Cherjovsky, I. (2017). *Recuerdos de Moises Ville*. Teseo.
- Conti A., Charne U., Comparato G. & Moscoso F. (2021). Moisés Ville. Primer poblado judío de Argentina. *Documentos de Trabajo del IIT* N° 1, Instituto de Investigaciones en Turismo. Universidad Nacional de La Plata.
- Nora, P. (1993). Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História. *Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP*, 10.
- Santos, M. (2006). *A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção*. Editora da Universidade de São Paulo.
- Souza, M. (2019). Território usado, rugosidades e patrimônio cultural: ensaio geográfico sobre o espaço banal. *PatryTer*, 2(4). <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.26485>

HERENCIAS CULTURALES TERRITORIALES EN ESPACIOS INVISIBILIZADOS. REFLEXIONES DESDE MÉXICO Y ARGENTINA

Mariana Sainz Navarro

Doctora en Geografía y Ordenación Territorial
Independiente

marianasainzn@gmail.com

Sebastián Russo

Doctor en Ciencias Sociales

Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional José C. Paz

sebastianjfrusso@gmail.com

Ita Juárez Terriquez

Doctora en Arquitectura

Universidad Autónoma de Baja California-Mexicali, México

itajuter@gmail.com

Las instituciones legitiman ciertos espacios o monumentos como “patrimonio” con la intención de su resguardo y preservación hacia futuro. Sin embargo, en ocasiones estas selecciones perpetúan las desigualdades sociales, y benefician a unos cuantos. También, el reconocimiento de estos espacios surge desde una mirada eurocentrista, y de todo un discurso de aquello que es considerado como “bello”. Incluso, el concepto de “patrimonio”, desde su significado, representa un poder hegemónico. Por esto se propone desde el concepto utilizar herencias culturales o herencias culturales territoriales, aquellas que tienen que ver con el territorio, buscando una mirada más horizontal e inclusiva, y bajo este concepto, identificar aquellos espacios que han sido invisibilizados, al igual que los grupos sociales para los cuales son significativos. Para discutir esto y reconocer otros espacios que no suelen estar en los centros del país, se utilizan tres casos de estudio: desde México en Atotonilco el Alto, Jalisco, y en Mexicali, Baja California Norte; y desde Argentina, en la localidad de José C. Paz.

El objetivo es presentar estos casos y discutir cuestiones de teoría y conceptos, exponiendo algunas problemáticas del reconocimiento de aquellos sitios que suelen ser invisibilizados o estigmatizados, desde el hecho de no ubicarse dentro de las grandes urbes.

El estudio parte del enfoque de la nueva geografía cultural, que considera que el método científico debe ser interdisciplinario, generado desde una mirada distinta a la eurocentrista, busca leyes o regularidades empíricas sobre la forma de patrones espaciales, y en lugar de describir la morfología del paisaje, trata de realizar una rigurosa reflexión de los patrones espaciales (Contreras, 2005). Así, la nueva geografía cultural es un estilo de pensamiento que busca democratizar el entendimiento y mirar al mundo por las diferencias, aprendiendo de esto (Christlieb, 2006).

La geografía cultural requiere que el investigador se introduzca en la medida de lo posible, en el sitio que estudia para tratar de entender el paisaje desde el grupo social que lo produce; por esto se selecciona un lugar en específico, y los resultados no son verdades absolutas sino interpretaciones (Christlieb, 2006). Asimismo, los territorios se analizaron desde el método del materialismo dialéctico, en el cual es elemental considerar, que para lograr una solución de los problemas el ser humano se necesita tener una noción de conjunto, que siempre es temporal, ya que la realidad es siempre más rica que el conocimiento, y ésta se encuentra en constante transformación (Rodríguez & Silva, 2005).

Para el caso de Atotonilco el Alto, a través de la investigación, visitas de campo y entrevistas, se localizaron algunos espacios que podrían considerarse como invisibilizados, por no contar con las características estéticas o materiales que suelen representar a las herencias culturales legitimadas, sin embargo, se ubicaron como espacios valiosos para la convivencia de una parte de la comunidad. Por otra parte, en la Universidad U. Paz, se lleva a cabo un proyecto transdisciplinario, junto con el cine-video, en el que los estudiantes reconocen su territorio desde lo cotidiano, sin la necesidad de encajar con normativas hegemónicas. A su vez, en Mexicali hay zonas culturales complejas al ser una zona fronteriza, algunas regiones son rechazadas o invisibilizadas por no corresponder a la mirada del centro del país, y así en ocasiones no se consideran ni dentro de México ni parte de Estados Unidos.

Las herencias culturales territoriales provocan espacios de relaciones que soportan una memoria colectiva (pasada y presente), donde la memoria se transforma en palabra y la arquitectura en evidencia (Gallego, 2024). Prestar atención sólo a ciertos espacios y arquitecturas, tiene también intenciones de conservar ciertos tipos de discursos, poderes o actores sociales, a diferencia de aquellos otros que pasan desapercibidos, a través de estos ejemplos podemos reconocer algunos. Así, a pesar de las diferencias geográficas y culturales de cada ciudad, existen similitudes desde discursos hegemónicos que rigen al mundo.

Referencias bibliográficas

Bollo, M. (2017). La Geografía del Paisaje y la Geoecología. Teoría y enfoques. In M. Checa-Artasu & M. Sunyer (Orgs.). *El paisaje: Reflexiones y métodos de análisis, México: UAM*. Ed. Del Lirio, 25-151.

https://www.researchgate.net/publication/337898745_La_Geografia_del_Paisaje_y_la_Geoecologia_Teoria_y_enfoque

- Christlieb, F. (2006). Geografía cultural. In D. Hiernaux & A. Lindón. (Orgs.). *Tratado de Geografía Humana*, 220-244. ANTHROPOS, UAM.
https://www.academia.edu/54951817/Tratado_de_Geograf%C3%ADa_Humana_segunda_edici%C3%B3n_Daniel_Hiernaux_y_Alicia_Lind%C3%B3n_directores_Anthropos_y_UAM_Iztapalapa_Barcelona
- Christlieb, F. (2013). *Geografía humana y enfoque cultural. Estudios de la Geografía Humana de México.*
https://www.researchgate.net/publication/323676472_GEOGRAFIA_HUMANA_Y_ENFOQUE_CULTURAL
- Claval, P. (1999) *La geografía cultural*, Buenos Aires, Eudeba. <https://www.redalyc.org/pdf/111/11100707.pdf>
- Contreras, C. (2017). Construcción del patrimonio: la movilización de la memoria colectiva en localidades mineras de Coahuila, México. *Intervención*, 8(16), 70-81.
<https://revistaintervencion.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/6151>
- Contreras, J. (2005). Pensar el paisaje. Explorando un concepto geográfico, *Trayectorias*. VII(17), 57-69.
<https://www.redalyc.org/pdf/607/60722197007.pdf>
- Contreras, J. (2008). *La Región de Nueva Galicia y los Indígenas: la tierra como identidad cultural*. Sincronía.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3296628>
- Costa, E. (2021). Planejamento urbano possível, imaginário, existência e cultura. *Tempo Social*, 33(1), 91-120.
<https://www.revistas.usp.br/ts/article/view/164522>
- Bozano, H. (2012). El territorio usado en Milton Santos y la inteligencia territorial In *GDRI INTI: Iniciativas y perspectivas. XI INTI International Conference La Plata*. 17 al 20 de octubre. Argentina.
<https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev2636>
- Gallego, E. (2024) Arquitectura del agua, construir una investigación. [i2] *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio* 12(1), 19-34. <https://doi.org/10.14198/i2.24325>
- Rodriguez, J. & Silva, V. (2005) “Para una interpretación epistemológica de la geografía a partir de la dialéctica Mercator”, *Revista de Geografía da UFC*, 4(8), pp. 55-68 Universidade Federal do Ceará Fortaleza, Brasil.
<https://www.redalyc.org/pdf/2736/273620422005.pdf>

MESA 11

REPRESENTACIONES TÉCNICAS Y ARTÍSTICAS DE LUGARES Y PAISAJES TURÍSTICOS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinadora: Dr. Alejandra Geraldí
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Andrea de Almeida Rego
Universidade do Minho, Portugal
Cartografias cinemáticas de Copacabana.

Alejandra Guadalupe Gutiérrez Torres
Universidad de Guadalajara, México
Entre el turismo y la fe: mapas mentales de la ruta del peregrino en Talpa de Allende, Jalisco, México.

Thamine de Almeida Ayoub Ayoub; Kátia Maria Roberto de Oliveira Kodama; Thayná Stéfani Martins Oliveira
Universidade Estadual Paulista, Brasil
Ensinaças na e da cidade: CAU EDUCA Presidente Prudente, SP.

Illia Alvarado-Sizzo; Álvaro López López; Mayra Uribe Eguiluz
Universidad Nacional Autónoma de México
El patrimonio fotográfico como fuente para el análisis del paisaje urbano en Taxco, Guerrero.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

CARTOGRAFIAS CINEMÁTICAS DE COPACABANA

Andrea de Almeida Rego

Doutora em Estudos da Paisagem

Departamento de Geografia – Universidade do Minho, Portugal

andreadealmeidarego@hotmail.com

A vasta oferta de produtos audiovisuais e o seu papel na formação cultural dos espaços, tem exigido não só novas metodologias, como outras formas de análise por aqueles interessados nas representações dos lugares trazidas por esses meios. O cinema não só é registro mnemônico, iconográfico e tecnológico, como é social e ideológico – um testemunho de outras temporalidades. Sob essa ótica, o cinema, que já foi o mais relevante motor cultural do século XX, oferece-se a exploração de conexões cuja tendência nos últimos anos dirigiu-se aos estudos de significados e de materialidades, estudos por sua vez, entrelaçados aos vastos campos de pesquisa em Cultura Visual, Geografia Humana, Arquitetura & Urbanismo, turismo, história das cidades, e processos de patrimonialização.

Esse trabalho apresenta as Cartografias Cinemáticas como chaves de leitura das paisagens culturais representadas pelo cinema. Elas foram elaboradas como uma metodologia situada capaz de realizar transdisciplinaridades, e isso se dá através de analogias nas quais os filmes são observados como mapas em movimento. Para explorar estratégias cinematográficas de expressão cartográfica, foram selecionados 5 filmes produzidos entre os anos 1960 e 1980 cuja paisagem fundacional é a turística, icônica e jovem Copacabana, no Rio de Janeiro. Com aproximadamente 120 anos de urbanização, o território é portador de um crescimento vertiginoso, gerador de espaços intensamente ocupados e ultra densificados, tanto no asfalto como nos morros, tal como é em outras tantas cidades brasileiras e latino americanas. Como reflexo do ideário dos autores desses filmes, sejam eles cineastas, produtores ou atores, os personagens geográficos desses filmes surgem em deriva mapeando apartamentos, praia, favelas e ruas, psicogeografando os câmbios topográficos, culturais e urbanos, realizando um processo cartográfico que se une ao dos espectadores, configurando um atlas cinematográfico.

Como paisagem suporte dos roteiros de inúmeros filmes ao longo do século XX, Copacabana transmutou-se em uma metonímia do país. Pode-se dizer que o nascimento do cinema e o desenvolvimento de Copacabana são coetâneos, ambos tendo crescido aliados ao estabelecimento de uma cultura universal calcada no visual que encharca o universo contemporâneo. Não à toa, o bairro abrigou até 45 salas de exibição desde palácios até poeiras, tornando-se, em um duplo efeito, tanto abrigo como objeto do cinema. Por essa razão, existe um compartilhamento de coincidências e projetos em direção ao imaginário da Copacabana urbana moderna, suas representações e o médium cinematográfico. Nesse sentido, a curta história do bairro mostra que ele não só já nasceu moderno, como foi refém de um processo germinado na Hollywood dos anos 1930, quando a indústria de cinema norte americana, aliada a interesses comerciais na América Latina do entre guerras, tornou-se parceira brasileira tanto comercial como política na criação da ideia e da experiência de paisagem carioca, irradiando-as para o mundo.

Após os anos 1930 o cinema brasileiro passou a ironizar Copacabana, produzindo chanchadas. Já nos anos 1950 teve início a desmistificação, através da exposição da realidade do bairro. As câmeras voltaram-se a rápida metropolização da cidade pela super verticalização e ao crescimento das favelas. Em meados dos anos 1960, os filmes testemunharam as mudanças nas geografias da praia e a ampliação do rodoviarismo pela abertura do espaço para circulação de mais automóveis, exibindo também o declínio econômico provocado pela perda do status de capital para Brasília. Os filmes passaram a expor igualmente, as mudanças de costumes e as inquietudes dos anos 1960 pelas quais passavam o mundo e a sociedade brasileira, e o recrudescimento do consumo da classe média, como válvula de escape à repressão imposta pela ditadura militar. Os filmes imprimiram em sua estética e estilo, a opressão crescente sobre os produtores culturais, o que afetou também o aporte de recursos e toda a cadeia produtiva, quase sempre dependentes de diletantismo ou de investimentos institucionais. Copacabana nessa altura já tinha perdido a aura dourada e elegante construída conjuntamente com Hollywood, quando a democratização dos seus espaços públicos cedeu de vez o lugar aos apartamentos mínimos por classes mais baixas advindas dos subúrbios.

Copacabana, hoje não mais metonímia de Brasil e recentemente patrimonializada, integra o Sítio Rio Patrimônio Mundial, denominado *Rio de Janeiro, Paisagens Cariocas Entre A Montanha e O Mar*, assim declarado pela UNESCO em 2012, junto a outros locais da cidade como florestas, parques e morros, além de grandes cones visuais da paisagem. Como um dos sítios mais visitados do país, mesmo imersa em um certo caos e uma evidente decadência urbana e econômica, o território continua recebendo um aporte considerável e incansável de turistas todos os anos.

O objetivo desse trabalho é explorar através das Cartografias Cinemáticas, as relações entre cinema e a paisagem cultural de Copacabana, esta mobilizada como objeto simbólico de representações nacionais e internacionais de Brasil. Entrelaçando-as com a sua história e a historiografia do próprio cinema brasileiro, além de outras manifestações culturais como a música, destacam-se nesse processo os contextos ideológicos, sociais e econômico, evidenciando como essas representações testemunham nas telas as mudanças do próprio Brasil.

Referências Bibliográficas

- Debord, G. (1958). Theorie de la Dérive. Internationale situationniste. *Bulletin central édité par les sections de l'Internationale situationniste*. No. 2. Décembre 1958. <http://debordiana.chez.com/francais/is2.htm#theorie>
- Deleuze, G. (1983). *Cinema 1. A imagem-movimento*. São Paulo: Editora 34.
- Haraway, D. (1988) Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575-599. <http://www.jstor.org/stable/3178066>
- Jaguaribe, B. (2014). *Rio de Janeiro: Urban life through the eyes of the city*. Taylor & Francis.
- Name, L. (2007). Personagens geográficos como escala de análise de filmes (pp. 1-14). In *Conferencia Internacional Aspectos Culturales de las Geografías Económicas Y Políticas*. Buenos Aires, Argentina. <https://www.academia.edu/314533/>
- Rego, A. (2022). Cartografias Cinemáticas. *Cinema Urbana. imaginar mundos possíveis*. https://www.academia.edu/101309153/CARTOGRAFIAS_CINEM%C3%81TICAS
- Rego, A. (2023). *Copacabana. Cartografias Cinemáticas de uma paisagem cambiante* (Tese de Doutorado em Geografia). Braga: Universidade do Minho. <https://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/86415>

ENTRE EL TURISMO Y LA FE: MAPAS MENTALES DE LA RUTA DEL PEREGRINO EN TALPA DE ALLENDE, JALISCO, MÉXICO

Alejandra Guadalupe Gutiérrez Torres

Doctora en Geografía y Ordenación Territorial

Centro Universitario de los Valles, Universidad de Guadalajara, Jalisco, México

alejandra.gutierrez0020@academicos.udg.mx

Los mapas mentales son representaciones cartográficas que permiten analizar la percepción de los actores sobre un espacio en específico. Estas metodologías surgen en la geografía de la percepción y el comportamiento (Vara, 2008). Existen números trabajos en la literatura científica que implementan los mapas mentales y las cartografías participativas, ya sea para la defensa del territorio (Jiménez, 2019), para el análisis socio espacial (Morales & Lázaro, 2018), así como otras temáticas. El interés por analizar desde la geografía de la percepción un camino de peregrinaje tradicional, como lo es la Ruta del Peregrino en Talpa de Allende, Jalisco en México, es debido a que en este espacio confluyen tanto el turismo como la fe. Aunque existen diversos estudios sobre Talpa desde la etnografía (Hael, 2015), la religiosidad (Nájera, 2003, Fernández, 2012) y el turismo (Montañez, Gutiérrez & Haro, 2020), era necesario incorporar al debate el análisis espacial, puesto que los peregrinos perciben de una manera diferenciada el patrimonio natural y cultural dependiendo de sus motivaciones, por ello los mapas mentales permiten el análisis de los significados y simbolismos de quienes transitan la ruta.

El peregrinaje a Talpa de Allende tiene más de doscientos años según Avelar (2015), existiendo un censo de peregrinos de 1878, aunque las romerías son anteriores a ello. La ruta principal abarca del municipio de Ameca hacia el Santuario de la Virgen de Talpa, con una distancia de cerca de ciento diecisiete kilómetros, que atraviesan la Sierra Madre Occidental. El completar el camino suele llevar entre dos y cinco días, dependiendo del punto de inicio y las paradas. La temporada alta de la Romería se inician con la celebración de la Virgen de la Candelaria en el mes de febrero y termina en la semana de pascua de cada año.

Ahora bien, con la finalidad de detonar la ruta como parte del patrimonio cultural y de los atractivos turísticos del estado de Jalisco se han generado diversas estrategias. Una de las primeras acciones fue el nombramiento como ruta cultural en el año 2005 por parte de la Secretaría de Cultura Jalisco (González & Monti, 2006). Derivado de ello, en el año 2008 se destinó un presupuesto para la creación de diversos monumentos, los cuales fueron diseñados por diferentes despachos arquitectónicos nacionales e internacionales (Baños, 2023). En el año 2014, la regionalización de Jalisco se modificó, integrando a Talpa de Allende a la Región Costa Sierra-Occidental (Subsecretaría de Planeación y Evaluación, 2014) junto al municipio de Puerto Vallarta, principal destino de sol y playa de Jalisco. Un año después, la Secretaría de Turismo otorgó el nombramiento de “Pueblos Mágicos” a Talpa de Allende y Mascota (SECTUR, 2019), municipios por los que atraviesa la ruta. Este es un programa federal que busca la diversificación del turismo en México, por lo que tanto la regionalización como el nombramiento de pueblos mágicos, responden a una estrategia de diversificación del mercado de Puerto Vallarta, al generar un corredor turístico con otros segmentos de turismo.

En este contexto, a pesar de las estrategias de desarrollo y promoción, la percepción de los peregrinos no ha sido considerada en los mismos, por lo que persiste un desarraigo y poca vinculación con los proyectos. Los monumentos se encuentra deteriorados y la ruta presenta fuertes problemas con la generación de desechos, alta especulación sobre el hospedaje y poca profesionalización del sector turístico, aunado a la ausencia de los servicios en la temporada baja. Por lo cual el presente trabajo tiene por objetivo analizar la percepción de los peregrinos sobre su ruta, motivaciones, el patrimonio y sus significados. El trabajo es resultado del proyecto de investigación “El turismo religioso y cultural en la región Valles: Eje para articular el desarrollo e identidad local”, financiado por el Centro Universitario de los Valles.

Para desarrollar el estudio, se realizó el camino junto con los peregrinos con el objetivo de realizar observación participante (Taylor y Bogdan, 2008). Una vez realizado el reconocimiento del área, se aplicó una encuesta a los grupos de peregrinos, los cuales realizaron el camino durante las Festividades de San José (18 al 20 de marzo) y la Semana Santa (2 al 8 de abril) y Pascua (9 al 15 de abril) del año 2023 y se continuó con el mapeo en el año 2024. Posteriormente se contacto a algunos peregrinos con los cuales se entrevistó y elaboraron los mapas mentales de manera individual, implementado las metodologías de la geografía de la percepción y el comportamiento (Gutiérrez, 2020). Los resultados fueron codificados mediante el software Atlas Ti y los mapas mentales se digitalizaron con uso de ARCGIS para generar un mapa georeferenciado. Esto permitió identificar la historia de la peregrinación, las motivaciones, los significados, el desarrollo de su ruta, experiencias y su relación con el patrimonio natural y cultural.

Aunque el de 73.2% de los encuestados se considera peregrino, 22% su principal motivación es el reto de caminar, por lo cual aunque persiste la devoción y tradición como fuertes detonadores también existen otras razones como la naturaleza y los paisajes de lo ruta. Los mapas muestran justo los elementos que los peregrinos perciben como importantes, por ello para la futura planificación y gestión es necesario incorporar los elementos sentidos y percibidos por los peregrinos.

Referências bibliográficas

ORGANIZACION



- Avelar, S. (2015). *Historia, memoria y ritual: peregrinaciones y peregrinos al santuario de la Virgen de Talpa 1929-1991*. Jalisco: Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMyC).
- Baños, J. (2023). Paisajes literarios y arquitectura en la Ruta del Peregrino, México. *PatryTer, Revista Latinoamericana e Caribeña de Geografía e Humanidades*, 6(11). <https://doi.org/10.26512/patryter.v6i11.41200>
- Fernández, A. (2012). La Virgen de Talpa: religiosidad, turismo y sociedad. *Política y cultura*, (38), 29-48. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422012000200003
- González, A. & Monti, B. (2006). Rutas culturales de Jalisco itinerarios para conocer la riqueza patrimonial. *Cuadernos de Patrimonio Cultural y Turismo*, (15), 87-99. https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno15.pdf
- Hael, D. (2015). *Vivir el milagro, la peregrinación a la Virgen de Talpa como espacio de desarrollo social*. (Tesis de Maestría). Universidad de Guadalajara, Guadalajara.
- Jiménez, D. (2019). *Geografías comunitarias, mapeo comunitario y cartografías sociales: procesos creativos, pedagógicos, de intervención, de acompañamiento comunitario para la gestión social del territorio*. Puebla: Ediciones de Contacto.
- Montañez, G., Gutiérrez, S. & Haro, M. (2020). Perfil, motivación y satisfacción del turista religioso en Talpa de Allende, Jalisco. In J. Gasca & H. Hoffman (Orgs.). *Colección: Factores críticos y estratégicos en la interacción territorial. Desafíos actuales y escenarios futuros*. Volumen II (pp. 657-676). Universidad Nacional Autónoma de México y Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A. C.
- Morales, F. & Lázaro, M. (2018). La ciudad de Murcia a través del análisis propuesto por la geografía de la percepción y del comportamiento una dialéctica entre el espacio racional y el emocional. *REA Revista de Estudios Andaluces*, (26), 26-54. <http://dx.doi.org/10.12795/rea.2018.i36>
- Najera, M. (2003). *La Virgen de Talpa. Religiosidad local, identidad y símbolo*. Zamora, Colotlán: Colegio de Michoacán y Universidad de Guadalajara.
- SECTUR, Secretaría de Turismo. (2019). Pueblos mágicos. <https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/>
- Subsecretaría de Planeación y Evaluación. (2014). *Estudio de la regionalización de Jalisco*. <https://seplan.app.jalisco.gob.mx/biblioteca/archivo/descargarArchivo/1602>
- Taylor, S. & Bogdan, R. (2008). Observación participante en el campo. In S. Taylor.& R. Bogdan (Orgs.). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (pp. 50-94). Barcelona: Paidós.
- Vara, J. (2008). Cinco décadas de la geografía de la percepción. *Ería, Revista Cuatrimestral de Geografía*, (77), 371-384.

ENSINANÇAS NA E DA CIDADE: CAU EDUCA PRESIDENTE PRUDENTE, SP

Thamine de Almeida Ayoub Ayoub

Doutora em Arquitetura e Urbanismo

Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Brasil.

thamine.ayoub@unesp.br**Kátia Maria Roberto de Oliveira Kodama**

Doutora em Ciências da Comunicação

Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Brasil.

katia.kodama@unesp.br**Thayná Stéfani Martins Oliveira**

Graduanda em Arquitetura e Urbanismo

Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Brasil.

thayna.martins@unesp.br

O presente trabalho apresenta os relatos de uma experiência extensionista que desenvolveu técnicas para a leitura e representação de um espaço livre urbano de relevância turística e patrimonial para a cidade de Presidente Prudente, localizada no oeste do Estado de São Paulo.

O espaço em questão é o Parque do Povo, um espaço livre público de interesse regional que tem como característica a oferta de múltiplas atividades de lazer ativo e passivo e a apropriação por diferentes grupos societários, e consiste em um dos principais pontos turísticos da cidade. Com o objetivo de realizar a educação patrimonial de crianças do 5º ano do ensino fundamental público, o projeto esteve ancorado na proposta de vivenciar o espaço – patrimônio vivido – e representá-lo por meio de diferentes técnicas artísticas. As atividades buscaram estimular a percepção das crianças sobre a morfologia do espaço, o conjunto edificado, seus atributos naturais, as formas de uso e apropriação do espaço pelas pessoas, e as sensações do corpo no espaço. As técnicas artísticas trabalhadas foram escolhidas buscando alinhamento aos atributos patrimoniais do Parque.

A proposta de leitura e representação do Parque do Povo foi conduzida utilizando-se da abordagem triangular (Barbosa, 2010), e do conceito de educação visual (Hernández, 2007) que começou com uma atividade de contextualização do tema a ser representado, seguida de vivências no Parque, e finalizou com a produção artística buscando diferentes representações e olhares sobre o Parque. Assim, as atividades propostas possibilitaram trabalhar habilidades de observação e representação, sobretudo formas de expressão artística e meios para ilustrar o Parque do Povo. Para o fazer artístico, foram definidas diversas técnicas: a representação tridimensional do espaço usando materiais como argila e massinha de modelar; o desenho coletivo em papel Craft; a frotagem com folhas recolhidas no Parque, a xilogravura em papel Eva; e a colagem em papel circular. Para estimular a criatividade e as formas de expressão, priorizou-se o uso de papéis em tamanhos e formatos não convencionais e o estímulo para a representação de sensações.

Um dos resultados do projeto de extensão foi a realização de uma exposição com a produção artística das crianças no próprio Parque. Assim, além da produção do material artístico, as crianças também foram responsáveis por sua curadoria para a exposição, como forma de garantir fidelidade ao olhar das crianças sobre aquele território. Ainda em termos de resultados, foi elaborado um caderno educativo com propostas para reprodução das atividades e um tabuleiro para brincadeiras. Durante todo o projeto, pessoas de diferentes faixas etárias e conhecimentos puderam trabalhar juntas para atingirem o objetivo proposto, desenvolvendo habilidades tanto sociais quanto artísticas. O processo gerou sensibilidade nos envolvidos, principalmente nas crianças, que aguçaram seus olhares e se apropriaram do Parque de diferentes formas, e o representaram de modo a valorizar seus atributos e suas singularidades, muitas vezes ocultos em representações institucionais.

Referências bibliográficas

- Barbosa, A. & Cunha, F. (2010). *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais*. São Paulo: Cortez.
Hernández, F. (2007). *Catadores da Cultura Visual*. Proposta para uma narrativa educacional. Porto Alegre: Mediação.

EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO COMO FUENTE PARA EL ANÁLISIS DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO, GUERRERO

Ilia Alvarado Sizzo

Doctora en Geografía

Investigadora del Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México
ialvarado@geografia.unam.mx

Álvaro López López

Doctor en Geografía

Investigador del Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México
lopuslopez@geografia.unam.mx

Mayra Uribe Eguiluz

Maestra en Historia del Arte

Profesora de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México
muribe@fad.unam.mx

Casi desde el inicio de nuestra historia, los seres humanos hemos sido productores de imágenes usando diferentes medios que han evolucionado a través de las técnicas. Gracias a las imágenes gráficas ha sido posible reconstruir y/o conocer pasajes de la historia de la humanidad. En este sentido, la fotografía, ha sido un parteaguas para la cultura visual característica de la sociedad moderna en los siglos XX y XXI.

Para Susan Sontag (2016, p. 18) con “las fotografías cada familia construye una crónica relato de sí misma, un estuche de imágenes portátiles”, pero esa construcción puede ir a otras escalas: grupo social, ciudad o país, y precisamente por su formato portable atraviesan fronteras temporales y territoriales. Entre otras cualidades, la fotografía es un mensaje visual sobre un soporte, o sea que es equiparable a un documento, pero también es un objeto artístico. El contenido y el contenedor integran un artefacto susceptible de estudio para su identificación, aplicación y uso. Sus tres valores esenciales: artístico, informático y documental, le otorgan una naturaleza transversal y lo relacionan con muchas especialidades (Sánchez, 2012), entre otras, ciencias sociales, humanidades y artes.

Así, la fotografía es un medio de expresión de la sociedad, basado en la civilización tecnológica y con poder para reproducir la realidad externa (Freund, 1999). Esa representación del mundo, los objetos, personas, monumentos o paisajes, es la clave de su función social (Costa, 2014). El interés de su contenido la acerca a múltiples enfoques de investigación: antropología, historia, estudios culturales, literatura, arquitectura, sociología y geografía.

Los documentos fotográficos son un bien cultural, parte esencial del patrimonio histórico y un elemento fundamental para la preservación e investigación sobre la memoria colectiva, concretamente sobre el paisaje-memoria (Costa, 2014). La preservación de las imágenes fotográficas, pasadas y actuales, incluyendo su identificación, restauración, clasificación, y divulgación son acciones indispensables para asegurar la continuidad de la memoria (Koppen, 2001) y para contar con bancos de información visual cuyo contenido sea sustrato a la investigación interdisciplinaria.

La geografía procura el estudio de las representaciones, observa y analiza los paisajes (Claval, 2020). Alvarado-Sizzo, Zamora y López (2018) discuten los diversos tipos de representaciones (tangibles e intangibles), exaltando el papel de los medios visuales (concretamente fotografía y video) como creadores de imágenes espaciales y señalan algunas líneas de investigación usando esos soportes como fuente de investigación. Una de las posibles temáticas es el uso de las fotografías antiguas para revisar los procesos históricos, visualizar y comprender los impactos de fuerzas de cambio de larga-duración que moldean las ciudades (Klett *et al*, 2006; Doucet, 2019). La comparación de imágenes del paisaje a lo largo del tiempo ofrece una oportunidad para medir nuestra percepción sobre los cambios y formular preguntas de investigación (Works & Hadley, 2000). Para ello, debe partirse de la memoria entendida como un fenómeno individual y psicológico vinculado a la vida social (Halbwachs, 1990).

Documentos, fuentes iconográficas primarias, monumentos [y los propios paisajes geográficos] son producidos por el Estado, o por individuos por grupos sociales, para demarcar la historia colectiva e

individual, social y territorial, en el presente. La memoria es un fenómeno particular de correlación, rescate, proyección, en definitiva, de reproducción presente del espacio-tiempo en su futuro histórico (Costa, 2014).

La construcción de la memoria a través del paisaje (su referencia histórica material, paisaje-memoria) se convierte en una posibilidad de lectura. El paisaje-memoria evidencia el presente, las transformaciones, los choques históricos de formación ciudadana (Costa, 2014). Entender, reconocer la ciudad, sus calles y su arquitectura, es leer el espacio, lo que puede suceder por diferentes medios, incluso por fotografías o iconografía; elementos que favorecen la comprensión de la evolución del espacio público y del espacio privado (Bolle, 1992).

A partir de esas premisas, las fotografías realizadas por Juan Crisóstomo Estada, cronista y fotógrafo documental en Taxco entre las décadas de 1950 y 1970, resultan una oportunidad única para mostrar las potencialidades de investigación que ofrece un archivo fotográfico para el estudio de paisajes y territorios.

A partir de esas premisas, las fotografías realizadas por Juan Crisóstomo Estada, cronista y fotógrafo documental en Taxco entre las décadas de 1950 y 1970, resultan una oportunidad única para mostrar las potencialidades de investigación que ofrece un archivo fotográfico para el estudio de paisajes y territorios.

El uso de imágenes fotográficas para el análisis del paisaje-memoria a partir de las fotografías históricas conservadas en el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada (FJC) – una colección de 22,000 negativos que documentan la vida social así como el desarrollo urbano de Taxco de Alarcón, Guerrero entre 1950 y 1970, actualmente resguardadas por el Centro Documental para la Historia Gráfica en la sede Taxco de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM –, es la propuesta de este proyecto interdisciplinario cuyo objetivo es conectar el trabajo de conservación fotográfica con la investigación en ciencias sociales y artes visuales; y simultáneamente vincular a la comunidad con el trabajo académico y con la puesta en valor del patrimonio fotográfico; posibilitando la preservación de una parte importante de la memoria colectiva.

En esta propuesta, se plantea en primer lugar, la preservación y puesta en valor de un importante patrimonio documental que puede aportar datos inéditos y relevantes para el análisis del paisaje urbano de Taxco y su evolución histórica. En segundo lugar, se presentan los resultados parciales de la investigación sobre el paisaje urbano en Taxco y las transformaciones evidenciadas, empleando diversas metodologías geográficas: revisituación fotográfica, geolocalización y SIGs. Por último, se expondrán las estrategias de divulgación e involucramiento de la comunidad en el resultado y proceso de investigación.

Referências bibliográficas

- Alvarado-Sizzo, I., Zamora, F. & López, A. (2018). Representaciones espaciales, patrimonio y turismo: apuntes teórico-metodológicos. In I. Alvarado-Sizzo & Á. López (Orgs.). *Turismo, patrimonio y representaciones espaciales* (pp. 27-52). La Laguna (Tenerife): PASOS: RTPC.
- Claval, P. (2020). *El mundo por descifrar. La perspectiva geográfica*. Cd. Mx: IGg-UNAM.
- Costa, E. (2014). Paisagem- memória e função social da fotografia. In V. Steinke, D. Reis & E. Costa (Orgs.). *Geografia e Fotografia. Apontamentos teóricos e metodológicos*. Brasília: Universidad de Brasília.
- Doucet, B. (2019). Repeat photography and urban change. *City*, 23(4-5), 411-438. <http://hdl.handle.net/10.1080/13604813.2019.1684039>
- Freund, G. (1999). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Halbwachs, M. (1990). *La memoria colectiva*. São Paulo: Vértice.
- Klett, M., Lundgren, P., Fradkin, L., Solnit, R. & Breuer, K. (2006). *After the Ruins, 1906 and 2006: Rephotographing the San Francisco Earthquake and Fire*. Berkeley: University of California Press.
- Sánchez, J. (2012). La fotografía: patrimonio e investigación. *Artigrama*, 27, 25-35. <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/02.pdf>
- Sontag, S. ([1973]2016). *Sobre la fotografía*. Cd. Mx.: Gandhi.
- Works, M. & Hadley, K. (2000). Hace Cincuenta Años: Repeat Photography and Landscape Change in the Sierra Purépecha of Michoacán, México. *Yearbook. Conference of Latin Americanist Geographers*, 26, 139-155. <http://www.jstor.org/stable/25765893>
- Costa, E., Alvarado-Sizzo, I. & Rubio-Schrage, R. (2020). Resistencias y existencias espaciales em Latinoamérica, el poder del arte, de la cultura y del pueblo. *PatryTer*, 3(5). <https://periodicos.unb.br/index.php/patryter/article/view/28985>
- Costa, E. (2015). *Cidades da patrimonialização global*. Sao Paulo: Humanitas.

- Lemos, A. (2018). Cidades, território e memória na América Latina. *PatryTer*, 1(2), 4-9. <https://periodicos.unb.br/index.php/patryter/article/view/9281/11360>
- Palacios, V. (2013). *O território e as cidades no período da globalização* (Tese de Doutorado em Geografia). Universidade de Brasília, Brasília.
- Raeds, A., Lima, L. & Alvarado-Sizzo, I. (2009). Por um conhecimento aplicado à realidade territorial. In *Anais do 3o Simpósio Internacional de Geografia* (pp. 67-68).
- Scarlato, F. (1998). Espaço e sociedade. In M. Santos, A. Lemos & M. Souza (Orgs.). *O novo mapa do mundo* (pp. 23-42). Sao Paulo: Hucitec.
- Silva, F. & Mesquita, E. (2015). Leituras pós-coloniais. In *Anais do Sétimo Congresso em Estudos Pós-coloniais* (pp. 21-55). Salvador, Brasil: Editora da Universidade Federal da Bahia.

MESA 12

HISTORIA DEL TERRITORIO Y PATRIMONIO EM LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE

Coordinador: Dr. Adriano Bittencourt Andrade
Instituto Federal de Sao Paulo, Brasil

Loreana Espasa; Rosa Fittipaldi; Ayelén González Marilina
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Contribuciones de la geografía histórica para el análisis de la historia del territorio a través del patrimonio local. El caso del frigorífico CAP (Bahía Blanca, Argentina).

Francisco Javier Sánchez Tornero; Eugenia María Azevedo Salomao
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

La arquitectura barroca hispanoamericana periférica como expresión de la memoria y la identidad indígena em el territorio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, México.

Estéfano Monaldi; María Cecilia Martin; María Belén Nieto
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Relación local-global y territorialidades en tensión en el Puerto de Ingeniero White: el caso de la pesca artesanal.

Ma. del Carmen López Núñez

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Patrimonio territorial como palimpsesto de las haciendas de Morelia, Michoacán.

Brígida Baeza; Patricia Carrasco; Santiago Urrutia Reveco

Universidad Nacional de la Patagonia/UNP, Argentina; Universidad de Aysén, Chile; Universidad de Buenos Aires, Argentina

La vida fronteriza chileno-argentina en torno a Los Boliches, primera mitad del siglo XX.

Johanna Arias; Alejandra Mabel Geraldí; Everaldo Batista da Costa

Universidad Nacional del Sur, Argentina; Instituto Argentino de Oceanografía/CONICET, Argentina; Universidade de Brasília, Brasil

Factores que influyen en la configuración espacial de Tres Arroyos, Argentina.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

CONTRIBUCIONES DE LA GEOGRAFÍA HISTÓRICA PARA EL ANÁLISIS DE LA HISTORIA DEL TERRITORIO A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LOCAL. EL CASO DEL FRIGORÍFICO CAP (BAHÍA BLANCA, ARGENTINA)

Espasa Loreana C.

Licenciada en Geografía

loreana.espasa@uns.edu.ar

Departamento de Geografía y Turismo (DGyT)

Fittipaldi Rosa A.

Licenciada en Geografía

fittipal@uns.edu.ar

González Marilina A.

Licenciada en Geografía

Universidad Nacional del Sur (UNS)

marilina.gonzalez@uns.edu.ar

Una forma de comprender la organización actual de un territorio es a través de la reconstrucción de su trayectoria histórica. El patrimonio se convierte en una herramienta fundamental a la hora de llevar a cabo dicha reconstrucción, de allí la importancia de entenderlo, valorarlo, protegerlo y conservarlo. En el proceso de selección patrimonial es imposible que todos los elementos, tanto materiales como inmateriales, que forman parte de la vida de un grupo social se conviertan en patrimonio. En tal sentido, Prats (2004) afirma que la instancia de relevamiento es el paso primordial para su valoración e implica el rescate de valores de una sociedad determinada en un momento dado.

La decisión sobre qué es lo que se elige conservar como patrimonio se vincula directamente con el modo en que se concibe el pasado, pero también con cómo son entendidos el presente y el futuro. Considerando las cuatro contribuciones de la Geografía Histórica a la Geografía (Baker, 2005, en Batista da Costa & Sodré Maluly, 2021) - como son la tradición de la localización; la tradición, producción y significación del paisaje, la tradición ambiental y la tradición regional - el presente trabajo parte de la valoración de la producción y significación social del paisaje en relación con la preservación y conservación del patrimonio local. En este sentido, la Geografía Histórica brinda la posibilidad de “*entender el pasado, para organizar mejor el presente y para construir el futuro*” (Capel, 2006:1). Asimismo, Bolsi (1987, p. 6) destaca que “*la Geografía Histórica busca reconocer el valor del tiempo en este mundo cambiante y contribuir, mirando al futuro, a organizar mejor el espacio y la sociedad.*” Por ello el objetivo del trabajo es revalorizar los aportes teóricos y metodológicos de la Geografía Histórica para el análisis de la historia del territorio a través del patrimonio local. Desde un enfoque geohistórico y mediante técnicas de reconstrucción del tiempo geográfico entendido “*como tiempo no perdido o congelado en el pasado sino comprendido en su devenir totalizador*” (Batista da Costa & Sodré Maluly, 2021, p. 256) se analizarán las rugosidades espaciales en un sector de la localidad de General Daniel Cerri, partido de Bahía Blanca (provincia de Buenos Aires, Argentina).

Una dimensión específica de la Geografía Histórica se refiere a la historia del territorio como campo de múltiples facetas y relaciones, a partir de las cuales se pueden evaluar cambios y continuidades que lleven a explicar el funcionamiento actual de los territorios. Una Geografía Histórica retrospectiva se pregunta por la relación entre el pasado y el presente, no busca un pasado muerto, sino aquel que repercute en el presente y le otorga su grado de originalidad y especificidad. El papel del geógrafo es fundamental para la reconstrucción y preservación de los paisajes y su patrimonio, convirtiéndose en un elemento clave a la hora de valorizarlos.

Dado que el patrimonio es una construcción social (Prats, 2004) es necesario indagar acerca de los vínculos entre los procesos que lo producen y aquellos que dan forma a los territorios en los que se localizan. Teniendo en cuenta que uno de los elementos clave de la Geografía Histórica para abordar la relación entre espacio – tiempo – sociedad es la técnica, en tanto empirización del tiempo en el espacio (Santos, 1990; Silveria, 1997) se ha seleccionado como estudio de caso el ex Frigorífico CAP Cuatrerros localizado en Gral. Daniel Cerri como exponente del patrimonio local en el contexto de valorización de la Pampa del siglo XIX.

La evolución de dicha localidad ha estado estrechamente vinculada con la instalación del frigorífico, como respuesta al proceso de organización y construcción del territorio pampeano en el marco de la coyuntura política y económica del país de fines del siglo XIX: el Modelo Agroexportador Argentino. Este complejo industrial fue uno de los más importantes a escala nacional y su devenir tuvo un profundo impacto en el tejido social del lugar. Por ello, considerar el contexto que le ha dado sentido a la construcción de dicho patrimonio resulta imprescindible para fundamentar su salvaguarda. Dado que el vínculo de la sociedad con el patrimonio histórico – cultural tiene un carácter identitario (Kraser y Lorda, 2015), la localidad vivenció una profunda crisis industrial producto de la paralización definitiva de la actividad con el cierre de la planta fabril. En este marco, el complejo industrial considerado modelo, incluso en otros países, fue abandonado y su patrimonio edificado comenzó un acelerado proceso de deterioro.

Todo este legado industrial, tangible e intangible, se presenta hoy como un inmenso contenedor de valores sociales, etnológicos, técnicos y arquitectónicos, testimonios de la memoria de la condición obrera, la cultura del trabajo y las relaciones sociales de quienes habitaron ese paisaje y el espacio industrial (Cura & Ruiz de Lacanal, 2014). Constituye un verdadero patrimonio cultural y urbano para el que se reclama reconocimiento, protección, conservación y acciones de puesta en valor. En este escenario, son numerosas las herramientas teórico conceptuales y metodológicas que aporta la Geografía Histórica para entender el presente e incluso diseñar políticas públicas adecuadas para los problemas vinculados al patrimonio en la actualidad. Ante lo expuesto, consideramos que la importancia de la conservación del patrimonio histórico industrial y paisajístico local radica en el resguardo de su cultura y, en definitiva, en la conformación y fortalecimiento identitario de sus habitantes.

Referências bibliográficas

- Batista da Costa, E. & Sodré Maluly, V. (2021). Geografía histórica y tiempo geográfico, concepto y superación de dicotomías. *Revista de Geografía Norte Grande*, (79), 253-277. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022021000200253>
- Baker, A. (2005). Reflexions sur les relations entre l'histoire et la géographie. In P. Boulanger & J. Trochet (Orgs.). *O  en est la Géographie Historique?* (pp. 34-55). Paris: L'Harmattan.
- Bolsi, A. (1987). La geografía histórica y sus perspectivas en la Argentina. *Breves Contribuciones del Instituto de Estudios Geográficos de la Universidad Nacional de Tucumán*, (3), 5-18.
- Capel, H. (2006) La geografía histórica y la respuesta a los problemas del mundo actual. Scripta Nova. *Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. 218, 01-09. <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-96.htm>
- Cura, A. & Ruiz de Lacanal, M. (2014). Patrimonio industrial. Una aproximación a la gestión patrimonialista de las Asociaciones. Buenas prácticas en protección del patrimonio cultural y natural: buena praxis en patrimonio industrial. In *II  Encuentro de asociaciones de protección del patrimonio local* (pp. 111-124). Sevilla, España. Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio de la Universidad de Sevilla.
- Kraser, M. & Lorda, M. (2015). Revisión legal sobre el Patrimonio Industrial de General Daniel Cerri (Buenos Aires, Argentina). *Tiempo y Espacio* (25). <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/TYE/article/view/1771>
- Prats, L. (2004). *El patrimonio como construcción social. Antropología y Patrimonio*. Ariel, Barcelona.
- Santos, M. (1990) Por una geografía nueva. Espasa-Calpe: Madrid.
- Silveira, M. (1997). *Territorio de las verticalidades y horizontalidades: una propuesta de método*. <http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal6/Teoriayme-todo/Metodologicos/554.pdf>

LA ARQUITECTURA BARROCA HISPANOAMERICANA PERIFÉRICA COMO EXPRESIÓN DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD INDÍGENA EN EL TERRITORIO DE TLAJOMULCO DE ZÚÑIGA, JALISCO, MÉXICO

Francisco Javier Sánchez Tornero

Doctorando en Arquitectura

Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
2132030j@umich.mx

Eugenia María Azevedo Salomao

Doctora en Arquitectura

Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
eugenia.azevedo@umich.mx

Esta investigación examina la arquitectura barroca hispanoamericana periférica (BHAP) en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, México, con el objetivo de entender su contribución a la formación de la memoria e identidad local. Se aborda la arquitectura BHAP como manifestación material del pensamiento indígena novohispano durante el periodo virreinal, resaltando su función social en la organización del espacio, especialmente en las iglesias de Santa Cruz de las Flores.

La investigación revela la arquitectura BHAP como un medio de construcción identitaria, resistiendo a las influencias dominantes y persistiendo a través de un eclecticismo iconográfico. Desde una perspectiva más amplia, se considera el espacio como un constructo cultural, influido por el entorno natural y el contexto histórico, impactando la identidad y el sentido de pertenencia de un grupo (Dollfus, 1982). Este análisis destaca que la disposición espacial y las conexiones con el entorno natural no solo añaden capas de significado a la arquitectura, sino que también profundizan la narrativa cultural y simbólica inscrita en el territorio (Santos, 2000). El espacio, más allá de lo geográfico o político, actúa como un entorno vinculado al apego afectivo, siendo un geo-símbolo que remite a la memoria colectiva (Landázuri, 2006). La identidad de un grupo se manifiesta y reproduce a través de sus relaciones con el espacio, otorgándole un sentido de pertenencia (Gutiérrez, 2001). En este contexto, se examina la arquitectura BHAP como fenómeno social que organiza el espacio (Rossi, 2001), destacando la participación de los indígenas en las dinámicas culturales y subrayando la relación centro-periferia (Hannerz, 1997) como clave para entender la realidad ontológica del indígena en el territorio de Tlajomulco.

La investigación resalta la importancia de preservar y comprender el legado arquitectónico como testimonio tangible de identidades colectivas, revelando cómo la arquitectura BHAP refleja y moldea la identidad indígena. El objetivo principal es respaldar la hipótesis de que la arquitectura BHAP actúa como un mecanismo que transmite la memoria colectiva y la identidad en un territorio, reconfigurando mitos y símbolos mesoamericanos. La metodología mixta aplicada en el estudio de las iglesias de Santa Cruz de las Flores se centra en la clasificación de unidades decorativas en las portadas, con el objetivo de identificar patrones conductuales. El análisis iconográfico revela la persistencia y resistencia de un orden ancestral en la sociedad indígena, reflejado en un léxico iconográfico similar en las iglesias estudiadas (Sartor, 2001). Asimismo, el análisis interdisciplinario revela cómo los indígenas novohispanos de Tlajomulco combinaron elementos decorativos europeos y autóctonos, demostrando un punto de convergencia cultural en la arquitectura BHAP. Este enfoque destaca el papel activo del indígena en la creación de su propia realidad (Barfield, 1997; Dornan, 2005).

A partir de estos hallazgos, surgen cuatro interpretaciones clave: El predominio indígena en el territorio de Tlajomulco, el papel central de los indígenas en la organización territorial, la conceptualización del barroco hispanoamericano periférico como la "Escuela Tlajomulqueña" y un patrón decorativo relacionado a tradiciones prehispánicas.

En este contexto, la comprensión de cómo la arquitectura barroca hispanoamericana periférica refleja la memoria colectiva e identidad indígena en Tlajomulco, es esencial para preservar el patrimonio arquitectónico. Conocer esta percepción ofrece una conexión profunda con las raíces históricas y culturales, contribuyendo a la evolución de la identidad a lo largo del tiempo. Preservar el patrimonio va más allá de las estructuras físicas, implica salvaguardar capas de significado cultural, simbólico y social. Se concluye que la arquitectura en el territorio de Tlajomulco fue moldeada por la memoria indígena, revelando la complejidad de las identidades locales. Esto sugiere la necesidad de desarrollar estrategias de preservación que respeten la conexión histórica y simbólica con el territorio.

Referências bibliográficas

Barfield, T. (1997). *Diccionario de Antropología*. México: Siglo XXI.
 Dollfus, O. (1982). *El espacio geográfico*. Barcelona: Oikos-Tau.

- Dornan, J. (2005). Agency and Archaeology: Past, Present and Future Directions. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 9(4), 303-329.
- Gutiérrez, R. (2001). Repensando el barroco americano. En *III congreso internacional del barroco americano: territorio, arte, espacio y sociedad*. Sevilla, España: Universidad Pablo de Olavide. (pp. 46-54).
<https://rio.upo.es/entities/publication/2af0c8d1-31a3-4e56-bea2-0f6c0fd5dc08>
- Hannerz, U. (1997). Fluxos, fronteras, híbridos: palabras-chave da antropología transnacional, *Mana* 3(1), 7-39.
- Landázuri, G. (2006). Cuentepec: tiempo, espacio e identidades. En *Sociedad, Estado y Territorio. Las dinámicas de la proximidad* (pp. 67-88). México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Rossi, S. (2001). La forma arquitectónica barroca como expresión del espacio existencial americano. In *III Congreso Internacional del Barroco Americano* (pp. 819-831). Sevilla: Universidad Pablo de Olavide.
<https://rio.upo.es/entities/publication/2af0c8d1-31a3-4e56-bea2-0f6c0fd5dc08>
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona: Ariel.
- Sartor, M. (2001). Sobre el mal llamado Barroco Iberoamericano. Una duda semántica y una teórica. In *III Congreso Internacional del Barroco Americano* (pp. 200-210). Sevilla, España: Universidad Pablo de Olavide.
<https://rio.upo.es/entities/publication/2af0c8d1-31a3-4e56-bea2-0f6c0fd5dc08>

RELACIÓN LOCAL-GLOBAL Y TERRITORIALIDADES EN TENSIÓN EN EL PUERTO DE INGENIERO WHITE: EL CASO DE LA PESCA ARTESANAL

Estéfano Monaldi

Alumno avanzado de Lic. en Geografía
estefano_m@outlook.com

María Cecilia Martin

Dra. en Geografía, Mg. en Procesos locales de innovación y Desarrollo Rural
cecilia.martin@uns.edu.ar

María Belén Nieto

Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur
mbelen_nieto@hotmail.com

En el espacio geográfico concurren y se superponen distintas territorialidades que coexisten a menudo en situación de tensión. En la base de estos procesos subyacen proyectos e intereses diversos que expresan al mismo tiempo, diferentes cuotas de poder. Desde esta perspectiva, el territorio puede visualizarse como una arena donde se litiga la imposición de unos proyectos territoriales y donde otros, necesariamente, quedan relegados.

Esta realidad compleja y también cambiante, se acentúa en la actualidad, mediante la interseccionalidad de procesos multiescalares en un mismo espacio. Milton Santos (2000, 2004) insiste en plantear la dialéctica global – local en términos de conflicto y en esta argumentación, considera ambas dimensiones como partes constitutivas del mismo espacio. Son los mismos lugares –afirma- que forman redes y que forman el espacio banal, aunque contienen funcionalizaciones diferentes, a menudo divergentes u opuestas.

En el puerto de Ingeniero White (Buenos Aires, Argentina), la coexistencia de territorialidades diversas y a menudo contradictorias, refleja esta tensión histórica entre lo local y lo global. Ubicado sobre la costa marítima sur de la provincia de Buenos Aires, a 10 km de la ciudad de Bahía Blanca, la historia de este espacio portuario está asociada desde sus orígenes, a las sucesivas etapas del desarrollo nacional y constituye actualmente un enclave estratégico para el despliegue de dinámicas económicas transnacionales. En torno al mismo se encuentra la localidad de Ingeniero White que creció como consecuencia de la instalación del puerto y hoy se encuentra incluida en el aglomerado urbano que la integra a la ciudad de Bahía Blanca.

La relación ciudad - puerto, ha estado históricamente atravesada por estas lógicas contrastantes. Lo local y lo global se ha expresado en distintos procesos de ocupación territorial, a veces coincidentes, a veces en oposición. Lo cierto es que la dinámica portuaria asociada a procesos de transnacionalización ha sido históricamente una fuerza hegemónica que se impuso casi siempre a los proyectos locales que pretendieron construir territorialidad en este espacio. Son ejemplo de ello, la desaparición de los balnearios populares (Martin, 2018), la retracción de la pesca artesanal y la pérdida progresiva de espacios públicos de acceso al mar.

Pese a que, en los últimos años, nuevas orientaciones en torno a la gestión del puerto, han abierto ventanas de oportunidad que replantean la relación entre estas territorialidades contrastadas mediante la recuperación de espacios de uso público y comunitario, esto no supone la desaparición de los conflictos históricos. La situación ambiental y la desaparición de la pesca artesanal tensionan fuertemente la relación entre el puerto y la comunidad, situación que se manifiesta en reclamos y reivindicaciones que pugnan por recuperar no sólo la actividad como fuente de empleo, sino un aspecto significativo de la identidad local.

En efecto, la pesca ha sido históricamente una de las principales actividades económicas a las que se dedicaron cientos de familias inmigrantes que arribaron a la zona portuaria en la primera mitad del siglo XX. En tal sentido, hacia el año 1970 se estimaba la existencia de más de 250 lanchas pesqueras en el estuario, aunque una década más tarde, el desarrollo del polo industrial y petroquímico fue reduciendo drásticamente la actividad. La información aportada por la Dirección de Desarrollo Pesquero del Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, registra la permanencia de 114 embarcaciones para el año 2004. En la actualidad, permanece un reducido grupo de lanchas, buscando sobrevivir con una pesca cada vez más limitada. Las causas de esta situación se relacionan con la expansión de la infraestructura y la dinámica del tráfico portuario que provoca la retracción de las especies marinas (camarones, langostinos, gatuzos y pescadillas) hacia mar adentro, sumado a procesos de degradación ambiental que son permanentemente denunciadas por los habitantes locales.

La crítica situación que atraviesa la actividad pesquera se asocia, por lo tanto, con conflictos por el territorio, en un contexto sostenido de privatización del espacio, particularmente desde la década del '90. La lucha ha asumido momentos críticos y por momentos violentos, obligando al sector público a mediar en una relación claramente desigual.

Este trabajo pretende analizar estas dinámicas territoriales en perspectiva histórica, para luego centrar la atención en el momento actual. Se propone en este sentido, reconocer en la evolución de la pesca artesanal, elementos para la comprensión de las formas particulares de interacción entre procesos locales y globales y sus expresiones

territoriales, en términos de compatibilidad y de conflicto. Con este propósito, se procurará reconocer la posición asumida por los actores involucrados - públicos, privados y colectivos -, sus lógicas discursivas y estrategias de acción. La adopción de un enfoque territorial, supone no sólo la posibilidad de reflexionar sobre las controversias que se plantean en términos espaciales, sino también simbólicos entre actores claramente desiguales en sus intereses y en sus capacidades de acción.

En el plano metodológico, se procederá inicialmente a la elaboración de un marco teórico que contemple los conceptos centrales comprendidos en el problema de investigación propuesto. Para ello, se realizará una recopilación y análisis de bibliografía específica relacionada con el tema de investigación, enfatizando en particular, en los conceptos de territorio y territorialidad, así como también en las condiciones de multiescalaridad que impactan en la construcción del espacio. En la fase exploratoria, se recurrirá a fuentes secundarias y terciarias - reseñas, artículos periodísticos, boletines informativos y bibliografía -, con el objeto de obtener información general. También se recurrirá a manifestaciones y datos de interés volcados en blogs y en redes sociales. No obstante, el núcleo central del trabajo de campo, estará basado en el diseño y en la aplicación de entrevistas semiestructuradas y abiertas a pescadores, agentes institucionales y funcionarios públicos que puedan aportar testimonios clave para el desarrollo del trabajo.

Referencias bibliográficas

- Colautti, D. & Suquele, P. (2005). La pesca artesanal y comercial en los puertos de la zona de la ría de Bahía Blanca, Buenos Aires. In *Análisis de los partes de pesca correspondientes a los años 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004*. Dirección de Desarrollo Pesquero, Ministerio de Asuntos Agrarios, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. https://www.maa.gba.gov.ar/pesca1/images/archivos/informes_biologicos/estuarios_y_marinos/informes_variado_costero/informe_bahia_00-04.pdf
- Martin, M. (2018). Tensiones territoriales en la dialéctica local-global: la modernización del puerto de Ingeniero White y la desaparición de los balnearios populares (Bahía Blanca, Argentina). In *Lurralde, Investigación y Espacio. Instituto Geográfico Vasco*; n.º 41, pp. 203-223.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona: Ariel.
- Santos, M. (2004) *Por otra globalización. Del pensamiento único a la conciencia universal*. Bogotá: CAB.

PATRIMONIO TERRITORIAL COMO PALIMPSESTO DE LAS HACIENDAS DE MORELIA, MICHOACÁN

Ma. del Carmen López Núñez

Doctora en Geografía, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

carmen.lopez@umich.mx

A partir de la llegada a América de nuevas formas de organización social y prácticas culturales durante el siglo XVI se reconstruyeron y transformaron los territorios existentes. Para ello se recurrió a las formas de organización propias de los pueblos originarios y a los saberes sociales relacionados con el uso de los recursos naturales que éstos poseían. Sin embargo, también se impusieron los saberes de los pueblos conquistadores, lo que llevó a una transformación de las prácticas espaciales que dejaron huellas en el territorio, materializándose en nuevas estructuras. Los saberes agrícolas, tanto locales como importados, se fusionaron para crear los procesos productivos característicos de la producción en el campo durante siglos. Estos procesos dieron lugar a formas particulares de moverse por el espacio, adaptadas a la geografía de cada lugar para el aprovechamiento de los recursos naturales como la tierra y el agua, así como para la disposición de la mano de obra, principalmente indígena en las primeras décadas del encuentro. Además, se crearon mercados para la producción excedente, lo que dio origen a culturas agrícolas con particularidades propias de cada región de México.

En el caso del Valle de Valladolid-Morelia en Michoacán, México, los procesos históricos que incidieron en el nacimiento, consolidación y desintegración de los espacios para la producción agrícola, inicialmente conocidos como estancias y hoy reconocidas como haciendas, construyeron estructuras territoriales que pervivieron por lo menos hasta las primeras décadas del siglo XX. Estas estructuras dejaron huellas materiales en el territorio, que a su vez formaron parte de los elementos que lo caracterizaron y que aún persisten como parte de un patrimonio territorial reconocido por algunos de sus habitantes, el objetivo principal del trabajo es evidenciar dicho entramado y las huellas que aún perviven como parte del palimpsesto que es posible leer en la arquitectura y otros elementos del territorio. Enfoques conceptuales y herramientas metodológicas ofrecidas por la geografía, la arquitectura y la historia permiten hacer esa lectura confrontando diversos tipos de fuentes. La cartografía histórica, los documentos de archivo, los cuadros estadísticos, las descripciones de cronistas y extranjeros, así como las fuentes orales, las fotografías aéreas y satelitales, los vestigios arquitectónicos y de la infraestructura hidráulica y de comunicaciones, son evidencias de estos procesos y fuentes para el análisis histórico del territorio y la arquitectura. A través de reconstrucciones cartográficas es posible hacer una interpretación de la relación entre cultura y naturaleza e identificar huellas de diferentes periodos y desde diversas escalas, para evidenciar que el territorio es un patrimonio que alberga una gran riqueza de manifestaciones que no es posible separar. El patrimonio cultural –material e inmaterial- y natural forman parte de procesos simbióticos, donde las tradiciones, la gastronomía, la agricultura, los saberes sociales y las prácticas espaciales hacen uso de todos los recursos disponibles para su concreción.

Referência bibliográfica

-

LA VIDA FRONTERIZA CHILENO-ARGENTINA EN TORNO A LOS BOLICHES, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Brígida Baeza

Doctora en antropología
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de la Patagonia
bribaeza@gmail.com

Patricia Carrasco

Doctora en Ciencias Sociales
Universidad de Aysén
patricia.carrasco@uaysen.cl

Santiago Urrutia Reveco

Doctor en Geografía
Instituto de Geografía, UBA/ CONICET
surrutiareveco@gmail.com

Nos interesa aportar al campo de los estudios fronterizos desde el análisis de la presencia de los denominados boliches en el territorio patagónico chileno-argentino hacia la primera mitad del siglo XX. Más allá de la función comercial, de hospedaje, de intercambios económicos con múltiples formas de transacciones, de expendio de bebidas, restaurante, almacenes generales, nos proponemos aportar a la visibilización de una serie de relaciones sociales que se generaban en torno a los boliches en Patagonia central, más precisamente en puntos estratégicos – por la circulación del transporte- de la franja situada entre los 41°s y 68° que comprende las zonas de Aysén, por el lado de Chile y; del Chubut y Santa Cruz. Básicamente los boliches se fueron constituyendo como centros articuladores de la vida social, cultural y económica de la vida fronteriza de las poblaciones que progresivamente se irán instalando, a uno y otro lado de la cordillera. Pero que en cierto modo representan una continuidad con el modo en que los grupos indígenas pre-existentes a los estados nacionales se ubicaban en los espacios que contaban con aguadas a lo largo de los múltiples trayectos que posibilita la cordillera de los andes en la zona donde realizamos nuestro estudio. Se trata de un tipo de territorio que brinda una multiplicidad de modos para el sustento humano, y que los bolicheros lograron captar con ingenio en los momentos en que se producía la llegada de la presencia estatal a uno y otro lado de la frontera patagónica. En particular, nos interesa mostrar cómo la vida social de la Patagonia –mayormente de clima seco y con ausencia de agua excepto en el franco cordillerano del lado argentino- se ha organizado en torno al agua, hecho que fue fracturado por la consolidación de la delimitación de la frontera, tomando como elemento de división, el flujo o trayecto de las aguas que inician sus recorridos en la Cordillera de los Andes, conocido como “Divisoria de aguas”. En cierto modo, los boliches constituyen una suerte de resistencia a la presencia estatal, conservando las rutas de desplazamiento ancestrales, que ponían el agua como articulación de la vida social.

Nos proponemos reconstruir el proceso histórico de la vida social fronteriza a partir de la presencia de los boliches y el modo en que se articularon a su alrededor una red de relaciones que pueden ser observadas al estilo de una con/figuración (Eliás, 1990) fronteriza caracterizada por la centralidad de estos centros y que trascendían su función comercial. En cierto modo los boliches representan una línea de continuidad con respecto a los procesos históricos vinculados a los grupos originarios de Patagonia, dado que viajeros, comerciantes, transportistas, exploradores, entre otros/as personajes de la frontera fueron siguiendo las huellas indígenas que han sido estudiadas desde la arqueología. Siguiendo rutas trazadas por ciertos intercambios o depósitos incidentales de bienes como la obsidiana (Pallo & Borrero, 2015) demuestran movimientos de los grupos indígenas de modo horizontal entre la costa atlántica y la cordillera. Sin el propósito de generalizar o extrapolar categorías y modos de intercambios pre-existentes a la llegada del estado en Patagonia, es necesario considerar que a pesar de los obstáculos geomorfológicos que se presentan a lo largo de toda la frontera patagónica en la zona de los pasos fronterizos de Patagonia central, la cordillera de los Andes cuenta con trechos donde las bajas alturas permiten franjas de circulación que son aquellas por donde actualmente se encuentran trazadas múltiples rutas binacionales. Y que al momento de instalación de los grupos de colonos en la Región de Aysén utilizaron esos mismos pasajes para dirigirse a Comodoro Rivadavia (Chubut) para proveerse de mercaderías que abastecían a la región. Los boliches representan la persistencia de lazos previos a la presencia estatal, por ende se constituyeron en centros de resistencia no sólo ante el avance del estado chileno y argentino, sino también a los grandes grupos dominantes de Patagonia, tal como el capital inglés o las sociedades anónimas de gran magnitud como “La Anónima” o “Lahusen”. A través de testimonios de fuentes históricas, literarias y de relatos de descendientes de los grupos vinculados a los denominados boliches, reconstruiremos el entramado de redes de sociabilidad en la frontera patagónica central chilena-argentina. En línea con éste tipo de análisis, se ha profundizado el concepto de interdependencia desde la construcción de redes sociales que fueron otorgando menor

o mayor éxito en la construcción de los itinerarios sociales de los denominados bolicheros (Chávez & Sourrouille, 2016).

Se trata de una investigación en proceso, pero compartiremos una serie de avances en torno a nuestra propuesta, entre las que podemos destacar, la existencia de los boliches en la frontera de Patagonia central como:

- centros que indican líneas de continuidad y ruptura al momento de la demarcación limítrofe en torno a la “divisoria de aguas”.
- espacios conformados alrededor de ríos, aguadas o lagos, donde destaca la construcción de sociabilidad y relacionalidad en torno a intercambios económicos y sociales.
- presencia de diversidad de orígenes étnicos tanto en la propiedad de los boliches como de los grupos que circulaban por los mismos.
- centros que nos permiten aportar a los estudios de género, - a partir del análisis de las fuentes históricas, literarias y visuales - revisando estereotipos sobre masculinidades y feminidades que establecen diferenciaciones entre los ámbitos rurales y urbanos.
- espacios de construcción de lazos de confianza y - en algunos casos- afectividad que se consolidaban a través de las sucesivas visitas, intercambios y compromisos que se iban adquiriendo a través del tiempo y que fueron conformando la configuración de boliches de frontera.

Referências bibliográficas

- Chávez, M. & Sourrouille, M. (2016). Redes sociales y territorialidad bolichera de sirios y libaneses en el sudeste de Río Negro, Argentino (1900-1950). In *Anuario de historia regional y de las fronteras*, 21(1), 159-181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=407543789007>
- Elias, N. (1990). *La Sociedad de los Individuos*. Barcelona: Península
- Pallo, M. & Borrero, L. (2015) ¿Intercambio O Movilidad?: Una Evaluación Sobre El Uso De Escalas De Análisis Espaciales Y Curvas De Declinación. Patagonia Centro-Meridional (Argentina). *Antigüedad latinoamericana*, 26(3), 287-303. <https://doi.org/10.7183/1045-6635.26.3.287>

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE TRES ARROYOS, ARGENTINA

Johanna Arias

Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina.
Instituto Argentino de Oceanografía - CONICET
johannaarias318@gmail.com

Alejandra Mabel Geraldí

Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur, Argentina.
Instituto Argentino de Oceanografía - CONICET
ageraldi@criba.edu.ar

Everaldo Batista da Costa

Departamento de Geografía, Universidade de Brasília, Brasil
everaldocosta@unb.br

La comprensión de los factores que influyen en la configuración espacial es fundamental para desentrañar la complejidad de los paisajes históricos y para entender cómo se han formado los territorios a lo largo de la historia. En este contexto, la relación espacio-tiempo juega un papel crucial, dado que permite analizar cómo los eventos y procesos históricos se han manifestado en el espacio geográfico a lo largo de diferentes períodos temporales.

Al estudiar la distribución de ciudades en una región determinada, es necesario considerar no solo factores físicos como la disponibilidad de recursos naturales y la accesibilidad geográfica, sino también factores históricos como la influencia de antiguas rutas comerciales o la ubicación estratégica para el control político.

La relación espacio-tiempo en la geografía histórica nos permite examinar cómo los eventos y procesos históricos se han desarrollado y entender que la configuración actual del espacio responde a la acumulación de tiempo. Esta perspectiva brinda, además, la posibilidad de pensar cómo los cambios han ocurrido gradualmente a lo largo del tiempo, así como las interacciones y conexiones entre diferentes lugares a través de las épocas.

La interacción entre el tiempo, el espacio y la sociedad permite explicar las dinámicas sociales y los procesos históricos que han dado forma al paisaje a lo largo del tiempo. Bolsi (1987) propone que la Geografía Histórica inste a explicar, explorar, indagar e interpretar los hechos geográficos en su contexto histórico. En este sentido, el análisis de la relación entre tiempo, espacio y sociedad, a través de los principios delineados por el autor proporciona una visión profunda de la evolución del paisaje y su impacto en la vida humana.

La dimensión temporal en la geografía histórica implica explorar los cambios que han ocurrido en el paisaje a lo largo del tiempo. Esto incluye la identificación de períodos históricos, el análisis de cambios a corto y largo plazo en el paisaje y la comprensión de las continuidades y discontinuidades espacio-temporales. Los estudios temporales, en línea con la definición de Bolsi, permiten comprender los orígenes y procesos que han dado forma al paisaje, así como la retroalimentación entre el pasado y el presente en la organización del espacio y la sociedad.

La dimensión espacial en la geografía histórica se centra en la exploración e interpretación de las grandes o pequeñas transformaciones que han ocurrido en el espacio geográfico a lo largo del tiempo. Esto implica indagar en las distribuciones y patrones espaciales, evaluar las interacciones entre la sociedad y el entorno físico y reconocer el valor del tiempo en la organización del espacio.

La sociedad desempeña un papel fundamental en la configuración del espacio y el tiempo a través de sus actividades y prácticas culturales. La urbanización, la agricultura, la industrialización, la migración y otros procesos sociales han transformado el paisaje a lo largo de la historia, creando patrones de asentamiento, redes de intercambio y paisajes culturales únicos. Del mismo modo, los eventos históricos como conflictos, migraciones y cambios políticos han dejado huellas en el espacio geográfico, que pueden ser investigadas e interpretadas a través del análisis geográfico histórico.

El objetivo del presente trabajo es comprender la configuración territorial actual del espacio urbano de Tres Arroyos a partir de la reconstrucción histórica y el análisis de los cambios y permanencias espaciales. Se parte de la hipótesis que plantea que la configuración espacial actual de Tres Arroyos es poligénica, respondiendo a factores agropecuarios, industriales y socioculturales que varían de acuerdo a los modelos políticos que se han desarrollado a través del tiempo. La ciudad de Tres Arroyos localizada al sur de la provincia de Buenos Aires, cabecera del partido del mismo nombre, constituye un centro de desarrollo regional por la interacción que presenta con otras localidades y partidos limítrofes, principalmente en cuanto a la oferta de servicios de salud, educación, etc. En lo económico se caracteriza por tener una economía urbana interdependiente con el sector agropecuario, siendo la actividad agropecuaria la base de la economía local. La industria en tanto, se inicia recién a fines del siglo XIX. El clima es templado con alguna influencia oceánica, con una temperatura media anual de 14° C y un promedio anual de precipitaciones que oscila entre los 750 y 850 mm. La metodología aplicada es el método de cortes temporales que es utilizada en la geografía histórica para dividir la historia de una región o área de estudio en períodos significativos con

el fin de analizar los cambios y continuidades en el tiempo. Este método implica identificar momentos clave en la historia de la región y establecer límites temporales claros entre ellos. Se realizó una recolección de fotografías históricas y actuales de la región de estudio, utilizando archivos históricos, bibliotecas, museos locales y otras fuentes pertinentes. Se hizo un análisis comparativo de las fotografías, identificando cambios y continuidades en el paisaje, la infraestructura urbana, los patrones de asentamiento y otros aspectos relevantes. Se aplicó la técnica de relatos de viajeros que hayan visitado la región en épocas pasadas, examinando sus descripciones y observaciones sobre el paisaje, la sociedad y la cultura local. Se llevaron adelante entrevistas a pobladores locales, especialmente a personas mayores que proporcionan testimonios sobre la historia y la evolución de la región a lo largo del tiempo. Se recopiló información detallada sobre las experiencias, recuerdos y percepciones de los entrevistados en relación con la geografía y la historia locales.

La configuración espacial actual de la ciudad de Tres Arroyos responde a la interacción de múltiples factores a través del tiempo desde su fundación en 1884 hasta la actualidad. Los elementos dinamizadores del espacio en el primer periodo analizado fueron principalmente la llegada del ferrocarril y la maximización del aprovechamiento de tierras para el uso agropecuario. La ciudad mantuvo su perfil tanto industrial agroalimentario como metalmeccánico vinculado siempre con el sector agropecuario. En cuanto al ferrocarril, se determinó que desde el momento de su llegada se convierte en el primer elemento dinamizador de las comunicaciones y del transporte de pasajeros, mercancías y producción. También se constituyó en el punto concentrador de asentamiento de la población superando el poder de atracción del centro cívico de la ciudad durante las primeras décadas de desarrollo de la ciudad. Durante este período cobran importancia en la dinámica de la ciudad, el flujo de personas y como centro generador de empleo las fábricas que se convierten en un emblema de la ciudad. Estos elementos, actuando como factores económicos fueron productores de espacio, generador y facilitador de las relaciones sociales, e incluso promovieron la inmigración a la región. En cuanto a factores socioculturales que influyen en la configuración espacial de Tres Arroyos el papel de los inmigrantes en la expansión y desarrollo de la ciudad tanto como soporte de mano de obra, de capitales y de ingenio. También muchos de ellos son responsables de la construcción de edificios que hoy se declaran Patrimonio Municipal como es el caso de la Sociedad Italiana.

Referências bibliográficas

- Bolsi, A. (1987). La Geografía histórica y sus perspectivas en la Argentina. In *Breves Contribuciones del Instituto de Estudios Geográficos*, N° 3. Universidad Nacional de Tucumán.
- Del Cero, P. (2005). *Desarrollo urbano de la ciudad de Tres Arroyos: limitantes en su expansión*. Impresión propia.
- Eiras, C. & Perez Vassolo, M. (1981). *Historia del Partido de Tres Arroyos*. Buenos Aires: Artes Gráficas Los Andes S.A.
- Funes Dericul, C. (1977). *Primeros pedidos de la tierra pública en el hoy partido de Tres Arroyos. 1832-1871*. Tres Arroyos: La Voz del Pueblo.
- Funes Dericul, C. (1983). *Hacia el centenario de nuestra ciudad (Tres Arroyos)*. Tres Arroyos: La Voz del Pueblo.
- Gil De Jiménez, S. (2002). *Recuperar la memoria*. Tres Arroyos: Talleres Barragán y Asc.
- Grippio, S. (1998). Redes ferroviarias y redefinición de nuevos territorios en el orden mundial de fines del siglo XIX. In M. Cernadas De Bulnes & R. Bustos Cara (Orgs.). *Estudios regionales interdisciplinarios* (pp. 149-156). Bahía Blanca: Ediuns.
- La Voz Del Pueblo. (2002). *Cien años del Periodismo*. Impresión propia.
- Martin, M. (2007). *Industria, Innovación y Desarrollo Territorial*. Tres Arroyos, Argentina. Impresión propia.
- Newcomb, R. (1984). *Doce enfoques en Geografía Histórica en Randle, P.* Teoría de la Geografía. Buenos Aires: GAEA-OIKOS.

MESA 13

GÉNERO, TERRITORIO Y PATRIMONIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinadora: Dra. Patricia Ercolani
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Agustina Lizama; Matías Alamo; María Belén Nieto
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Género y agroecología en la agricultura familiar, experiencias de mujeres productoras en Bahía Blanca.

Karla Fernanda da Silva Kiister; Melissa Ramos da Silva Oliveira
Universidade Vila Velha, Brasil

Patrimônio cultural pomerano de Santa Maria de Jetibá/ES: o papel da mulher na preservação.

Adriano Bittencourt Andrade
Instituto Federal de São Paulo, Brasil

Escravidão no recôncavo baiano: memória e resistência de mulheres negras.

José Ignacio Larreche; Ana Lía Guerrero
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Sombras del turismo en territorios del Caribe. Una reflexión a partir del turismo sexual.



Foto: Pedro Thomé Quintão Queiroz (2024).

GÉNERO Y AGROECOLOGÍA EN LA AGRICULTURA FAMILIAR, EXPERIENCIAS DE MUJERES PRODUCTORAS EN BAHÍA BLANCA

Agustina Lizama

Estudiante Profesorado en Geografía
Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur, Argentina
agustinalizama2@gmail.com

Matías Alamo

Licenciado en Geografía
Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur, Argentina
malamo@gmail.com

María Belén Nieto

Mg. en Procesos Locales de Innovación y Desarrollo Rural (PLIDER)
Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur, Argentina
mbelen_nieto@hotmail.com

En América Latina, el sistema agroalimentario hegemónico presenta características comunes: prácticas productivas intensivas, pérdida de biodiversidad debido a la deforestación, concentración de la tierra, desigualdades en el acceso a los recursos y despoblamiento del mundo rural entre otras problemáticas.

Este escenario que se observa en Argentina y especialmente en la región pampeana nos interpela de tal manera que se comienza a plantear la necesidad de alternativas al modelo actual, que permitan solucionar las externalidades de la agricultura industrial basada en agroquímicos. Es así como se conforman movimientos sociales de lucha y resistencia donde se observa el rol protagónico de las mujeres. Históricamente han sido ellas quienes se han ocupado de la recolección de semillas y la cría de animales conformando un tejido rural social comunitario.

En la actualidad diferentes organizaciones de la Agricultura familiar gestionan acciones para producir y vender alimentos bajo un enfoque agroecológico, el cual surge como propuesta de producción integral que podría solucionar el conflicto entre agricultura y conservación de la biodiversidad y brindar posibilidades de desarrollo económico, social y cultural a los productores, en especial a los pequeños y medianos (Gabella & Álamo, 2015). Sus iniciativas, pretenden transformar los sistemas de producción de la agroindustria a partir de la transición de los sistemas alimentarios basados en el uso de combustibles fósiles y dirigidos a la producción de cultivos de agroexportación y biocombustibles, hacia un paradigma que promueve la agricultura local y la producción nacional de alimentos por campesinos y familias rurales y urbanas a partir de la innovación, los recursos locales y la energía solar.

De acuerdo a Altieri y Toledo (2010) este paradigma puede traer beneficios ambientales, económicos y políticos a pequeños productores y a comunidades rurales, así como a la población urbana.

Para lograr una transición agroecológica de calidad se deben cumplir 13 principios fundamentales: diversidad; regeneración y cuidado del suelo; salud y bienestar animal; sinergias; eficiencia; resiliencia; creación conjunta de conocimientos y diálogos de saberes; valores sociales y derechos humanos; participación intersectorial; soberanía y seguridad alimentaria; economía circular y solidaria; enfoque territorial e integración al paisaje.

A su vez, promueve y fomenta la soberanía alimentaria, cuyo concepto supone enfrentar al sistema agroalimentario mundial caracterizado por una alta concentración económica y presencia de empresas transnacionales, y pretende no solo solucionar el problema del hambre, sino que plantea la necesidad de construir un sistema alimentario diferente e inclusivo (Álamo, 2018).

Teniendo en cuenta este contexto también se puede afirmar que el feminismo y la agroecología, si bien han transitado sus propios caminos y luchas; desde hace unos años se han cruzado en sus diálogos y se pueden observar algunas coincidencias en sus discursos y prácticas.

Para el enfoque agroecológico, además, el movimiento feminista puede contribuir en el sentido de problematizar la naturalización de la división sexual del trabajo en la agricultura familiar y a valorizar las múltiples funciones desempeñadas por las mujeres en las esferas productivas y reproductivas garantizando el derecho a la alimentación y la promoción de la agrobiodiversidad.

De acuerdo a Uyttewaal (2015), la agroecología y los feminismos están interconectados: los principios que se aplican a la agroecología también se pueden aplicar en movimientos sociales y el empoderamiento femenino, como la diversidad ecológica y social y el enfoque en sistemas holísticos.

La perspectiva de género, a través del enfoque agroecológico, lucharía por profundizar en el análisis y experiencias de las mujeres sobre la gestión de la producción y los recursos naturales bajo la óptica de la seguridad y soberanía alimentaria y preservación de la biodiversidad. También, se orienta a visibilizar el trabajo de las mujeres como agentes económicas con información incorporando la igualdad en el trabajo productivo y reproductivo; reivindicando las políticas de asistencia técnica y formas de financiación que garanticen la igualdad de género y la afirmación agroecológica (Chiappe, 2018).

En base a lo expuesto, el interés de este trabajo es analizar la importancia que tienen las mujeres en el sostenimiento y fortalecimiento de las producciones hortícolas desde una perspectiva agroecológica y la comercialización mediante canales cortos en el espacio periurbano y urbano de Bahía Blanca. Esta investigación intenta caracterizar y dar cuenta de esas experiencias, trayectorias productivas y de comercialización de productoras familiares vinculadas con el proceso de transición agroecológica en el partido de Bahía Blanca en la actualidad. Para ello, se describen experiencias concretas de mujeres que tienen una trayectoria de varios años de producción y comercialización con un fuerte compromiso social y ambiental.

Entre los principales obstáculos que no permiten el avance de las prácticas agroecológicas en el área de estudio, se encuentran la falta de acceso a la tierra, al agua y de políticas públicas que fomenten el acompañamiento de este sector socio-productivo.

De esta manera, la agroecología viene a recuperar la relación espacio rural-espacio urbano y productores-consumidores a través de una diversidad de actores y actrices productivos e institucionales que promueven y traccionan estas experiencias.

Finalmente, estas prácticas agroecológicas permiten visibilizar que otra forma de producción agropecuaria es posible a partir de la participación activa de las productoras y emprendedoras promoviendo alternativas de producción y comercialización, frente al modelo capitalista actual.

Referências bibliográficas

- Alamo M (2018). La importancia de la soberanía alimentaria en nuestra sociedad. Experiencias en el sur de la provincia de Buenos Aires. In *Actas de las Jornadas Platenses de Geografía, organizadas por el Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata*. <http://jornadasgeografia.fahce.unlp.edu.ar/jornadas-platenses-y-xxjieg/actas/Alamo.pdf>
- Altieri, M. & Toledo, V. (2010). La revolución agroecológica de América Latina: Rescatar la naturaleza, asegurar la soberanía alimentaria y empoderar al campesino. In *El Otro Derecho*, nro. 42, 163-202. Dic. Bogotá. Colombia.
- Chiappe, M. (2018). Contribuciones y desafíos al empoderamiento de las mujeres en la agroecología en Uruguay. In G. Zuluaga Sánchez, G. Catacora-Vargas & E. Siliprandi (Orgs.). *Agroecología en femenino. Reflexiones a partir de nuestras experiencias* (pp. 123-139). La Paz: Socla, Clacso.
- Gabella, J. & Alamo, M. (2015). La agroecología como alternativa productiva en el Suroeste Bonaerense. Una mirada crítica al modelo agropecuario argentino. In *Actas de las IX Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Agrarios y Agroindustriales, organizadas por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires*. Buenos Aires.
- Uyttewaal, K. (2015). Feminismos y agroecología. Un entrelazamiento esencial. In *LEISA. Revista latinoamericana de Agroecología. Las mujeres en la agricultura familiar*, 31(4). <https://www.leisa.org/web/images/stories/revistapdf/vol31n4.pdf>

PATRIMÔNIO CULTURAL POMERANO DE SANTA MARIA DE JETIBÁ/ES: O PAPEL DA MULHER NA PRESERVAÇÃO

Karla Fernanda da Silva Kiister

Mestre em Arquitetura e Cidade

Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Cidade - Universidade Vila Velha, Brasil.

karlakiister@gmail.com

Melissa Ramos da Silva Oliveira

Doutora em Geografia

Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Cidade - Universidade Vila Velha, Brasil.

melissa.oliveira@uvv.br

Das primeiras noções de monumento do século XIX associado aos bens da elite, ao patrimônio de pedra e cal da fase heróica do IPHAN, ao reconhecimento das cidades históricas pela Carta de Washington de 1987 (Brasil, 1987) ou a chancela da paisagem cultural pelo IPHAN desde 2009 (Iphan, 2009), a noção de patrimônio se alterou significativamente. Essas alterações evidenciam que o conceito de patrimônio não é estático e constantemente é ressignificado, tanto no contexto internacional quanto brasileiro, inserindo-se novos debates e categorias, de modo a tornar-se mais abrangente, diversificado e inclusivo socialmente.

No contexto brasileiro, por exemplo, desde o ano 2000 verifica-se um avanço nas políticas voltadas à salvaguarda do patrimônio imaterial com o registro de diferentes manifestações culturais importantes para a formação do povo brasileiro e a convenção para a proteção e promoção da diversidade das expressões culturais, conferindo voz e vez às comunidades tradicionais. Neste grupo, inserem-se os povos indígenas, os quilombolas, as comunidades tradicionais de matriz africana ou de terreiro, os extrativistas, os ribeirinhos, os caboclos, os pescadores artesanais e os pomeranos (Brasil, 2007b). Outro marco importante para essas comunidades foi a criação, em 2007, da Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais - PNPCT (Brasil, 2007a), buscando-se, assim, a criação de ações que visam promover o fortalecimento identitário desses povos, garantindo seus direitos sociais, territoriais e culturais, respeitando suas particularidades.

Nesse contexto das comunidades tradicionais, insere-se essa pesquisa que possui como objetivo caracterizar o patrimônio cultural pomerano preservado pela comunidade de Santa Maria de Jetibá e evocado a partir das memórias das idosas da comunidade. A partir do entendimento da mulher pomerana como a principal transmissora dos ensinamentos e tradições de sua cultura, partimos da hipótese que a memória evocada por essas mulheres, sobretudo as mais idosas, constituem um bem extremamente valioso, sendo essencial para a compreensão e caracterização do patrimônio pomerano. A memória evocada por elas traz, assim, relatos que constituem o patrimônio cultural dessa sociedade oral. Desse modo, a pesquisa busca identificar quais artefatos e práticas são reconhecidos pelas senhoras como forma de identificar os artefatos verdadeiramente reconhecidos por essas senhoras. A pesquisa teórico-exploratória, de abordagem qualitativa do tipo etnográfica, utiliza como método a coleta de narrativas. Por meio da história oral, promove a recordação das memórias das senhoras participantes. Como fator de inclusão, as senhoras deveriam ser descendentes de pomeranos e ter vínculos afetivos com a cultura pomerana. Participaram da pesquisa 20 senhoras, com idade entre 60 e 94 anos.

Os pomeranos habitavam a Pomerânia, país localizado no Mar Báltico, tendo a Alemanha e a Polônia como divisas territoriais. Eram pequenos agricultores e diaristas. O primeiro grupo de pomeranos desembarcou no porto de Vitória no ano de 1859. Era um grupo de 117 pessoas que saíram do porto de Hamburgo, na Alemanha, a bordo do navio Eleonore (Gaede, 2012). Ao chegarem ao estado, fixaram-se inicialmente nas glebas localizadas no atual município de Santa Leopoldina e posteriormente, adentrando a mata e subindo as montanhas, ocuparam a região atual de Santa Maria de Jetibá. Entre os anos de 1872 e 1873, chegou a segunda leva de pomeranos, com aproximadamente 2.142 imigrantes ao Espírito Santo (Manske, 2016). Em maior número, estas famílias foram enviadas pelo governo às glebas que se localizavam em direção a cabeceira do rio Santa Maria. A princípio, os imigrantes pomeranos acomodaram-se nas regiões montanhosas do Espírito Santo, onde o clima era frio e úmido. Essa segunda leva de pomeranos transformou o estado do Espírito Santo no território brasileiro com maior número de descendentes pomeranos.

Atualmente, as antigas colônias de Santa Isabel e Santa Leopoldina, com predominância de imigrantes germânicos, são formadas pelos municípios de Domingos Martins, Santa Leopoldina e Santa Maria de Jetibá. Santa Maria de Jetibá, localizada a aproximadamente 80 quilômetros da capital Vitória, é considerado o “Município mais pomerano do Brasil”.

Durante os anos, seus descendentes mantiveram vivas as tradições e costumes aprendidos com seus antepassados. Como sociedade oral, as heranças, os costumes, as memórias e histórias são transmitidos através da fala, durante as conversas familiares e socialmente entre os membros da comunidade, tendo a mulher um papel fundamental para sua preservação e perpetuação. Pode também ser visto como uma forma de resistência social - um processo denominado por Costa (2017, p. 25) de “patrimônio-territorial” – ou seja, os bens que resistem “do ponto

de vista cultural e popular - à degenerante colonialidade do poder”, ou seja, como uma luta contra a invisibilidade dos grupos minoritários.

A partir da compreensão da importância das memórias e das narrativas orais para a preservação do patrimônio cultural de um povo, a pesquisa evidenciou a importância da mulher pomerana na perpetuação da (re)construção e valorização da cultura pomerana. As narrativas demonstraram a importância de artefatos cotidianos, tais como utensílios da casa – sobretudo da cozinha associado ao saber fazer da comida, além de bens vinculados ao casamento pomerano – como o vestido de noiva - como o verdadeiro patrimônio pomerano e os bens de mais valor reconhecidos por ela. A língua pomerana e aspectos vinculados à religiosidade também se destacaram como importante patrimônio imaterial reconhecido pela comunidade.

Referências bibliográficas

- Bosi, E. (1987). *Memória e sociedade. Lembrança de velhos*. São Paulo: Universidade de São Paulo.
- Bosi, E. (2003). *O tempo vivo da memória. Ensaio de psicologia social*. São Paulo: Ateliê editorial.
- Brasil. (2007a). *Decreto nº 6.040, de 7 de fevereiro de 2007*. Institui a Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais. https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2007/Decreto/D6040.htm
- Brasil. (2007b) *Decreto nº 6.177, de 1 de agosto de 2007*. Promulga a Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais, assinada em Paris, em 20 de outubro de 2005. https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2007/decreto/d6177.htm
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2). www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v26n2/0121-215X-rcdg-26-02-00053.pdf
- Gaede, V. (2012). *Presença Luterana no Espírito Santo: Os primórdios da presença luterana no estado do Espírito Santo e a história da Paróquia de Santa Maria de Jetibá*. São Leopoldo. Editora Oikos.
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). *Portaria nº. 127 de 30/04/2009. Estabelece a chancela da Paisagem Cultural Brasileira*. Brasília: IPHAN. https://www.normasbrasil.com.br/norma/portaria-127-2009_214271.html
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (1987). *Carta de Washington – carta internacional para a salvaguarda de cidades históricas*. Brasília: IPHAN. <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Washington%201987.pdf>
- Manske, C. (2016). *Imigração pomerana no Espírito Santo* (Dissertação de Mestrado em Educação e Religião). Universidade de Vila Velha, Espírito Santo.

ESCRAVIDÃO NO RECÔNCAVO BAIANO: MEMÓRIA E RESISTÊNCIA DE MULHERES NEGRAS

Adriano Bittencourt Andrade

Mestre em Geografia e Doutor em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia.

Instituto Federal de São Paulo, Brasil.

adriano.andrade@ifsp.edu.br

O processo de formação territorial do Brasil foi marcado por uma ocupação punctiforme e portuária que lentamente foi se integrando a partir de um modelo de rede predominantemente aboral com ascendência das vilas e cidades portuárias. Na história do território os povos nativos e os trazidos de África para formar a mão-de-obra escrava essencial para a economia colonial foram submetidos a um perverso, contínuo e desumano movimento de negação das suas bases originais mediado pelos interesses exploratórios do elemento colonizador.

Esse sumário contexto traz consigo uma miríade de idiosincrasias só perceptíveis em escalas que contemplem as relações locais e regionais. Essa é a perspectiva que orienta o foco da pesquisa aqui apresentada sobre a memória e resistência de povos negros no Recôncavo Baiano, mais especificamente, de confraria de mulheres negras arregimentadas pela Irmandade da Boa Morte na vila de Nossa Senhora do Rosário do Porto da Cachoeira, principal nodalidade da rede regional que se formava nos Setecentos no entorno da baía de Todos os Santos e atual cidade de Cachoeira, na Bahia (Andrade, 2013).

Nesse nível de análise é possível identificar agentes e relações de poder determinantes no espaço produzido. Vasconcelos (1997) relacionava para os estudos sobre o espaço urbano colonial os seguintes agentes: a Igreja, o Estado, os agentes econômicos, a população e os movimentos sociais. De forma mais direcionada ao Recôncavo do século XVIII, Andrade (2013) sugeriu como agentes modeladores do espaço: a Coroa e seus agentes (Procurador, Ouvidor e Oficiais das Câmaras); a Igreja (clero Secular e Regular) e Ordens atuantes na região; os militares que além da função de defesa compõem a população urbana; os agentes econômicos (proprietários de terras ou casas, senhores de engenhos, roceiros e lavradores, comerciantes e mascates); os escravos rurais e urbanos; a genérica população urbana; além de indígenas e donatários (estes predominantes até os Seiscentos).

No trabalho aqui apresentado o objetivo é fazer uma cuidadosa análise dos escravos como fundamentais agentes da formação territorial brasileira, com foco no Recôncavo Baiano, buscando entender a diversidade da sua ação, os seus papéis e interesses, além de demarcar elementos da lembrança escravagista local que permanecem como paisagem e nos marcos territoriais na cidade de Cachoeira do século XXI. Como estudo de caso, apresenta-se, numa perspectiva territorial, o movimento de memória e resistência de mulheres negras da Irmandade da Boa Morte que permanece atuante na referida formação urbana por mais de dois séculos guardando elementos sagrados na sua ritualística e sofrendo alterações impostas pelos novos usos e funções do próprio espaço urbano.

A pesquisa aqui apresentada está sustentada numa metodologia da Geografia Histórica que, a partir de bases primárias e pesquisa direta, traz olhares de temporalidades sincrônicas (dimensão das coexistências, priorizada para a construção do contexto colonial e atual) e diacrônicas (dimensão comparativa, a partir da análise da formação territorial e da identificação de transformações e permanências da Irmandade da Boa Morte, do grupo ao qual elas pertencem e do próprio espaço Cachoeirano, com mais de dois séculos de intervalo temporal).

Um aporte necessário ao tema é o entendimento das nuances da sociedade escravagista do Recôncavo setecentista. Os negros formavam a absoluta mão de obra para os cultivos de cana de açúcar, tabaco e mandioca fossem libertos (alforriados) ou escravizados, eles compunham, demograficamente, percentuais que chegavam a 70% da população em paróquias como a de Nossa Senhora da Purificação (ressalvas às imprecisões da contagem feita pela Igreja). Pontos nodais do território do Brasil Colonial como a Bahia, Pernambuco e Rio de Janeiro tinham mais da metade de sua população formada por escravos de função urbana e, principalmente, rurais. Essa imensa população, habitualmente invisibilizada ou tratada como grupo uniforme, guardava profunda heterogeneidade na sua composição étnica e na vida social demarcada por relações assimétricas de poder numa sociedade escravagista.

Nesse sentido, não foram poucos os movimentos de agrupamento e resistência, por vezes transvestida de adaptação, a exemplo das manifestações sincréticas (caso das irmandades e confrarias católicas de povo negro) ou modificações de comportamentos sem alterar a essência profunda da cultura, como no caso da luta/dança da capoeira.

O caso da Irmandade de Nossa Senhora da Boa Morte é exemplar nesse sentido. Uma confraria de mulheres negras libertas, agregadas pela origem comum e vinculadas à luta de contra à escravidão com pagamento de cartas de alforria, garantia de enterros e demarcação de papéis sociais na sociedade colonial. O atual grupo formado por cerca de 30 irmãs em devoção à santa branca, mas com definitivos sinais de sincretismo pois que permeado pelos elementos ritualísticos das religiões de raízes africanas, representa marcas de memória e resistência da formação territorial brasileira passível de ser problematizada a partir do olhar empírico.

Os resultados preliminares da pesquisa sinalizam que os processos de formação territorial, decorrente de relações demarcadas espaço-temporalmente, guardam nas paisagens e relações étnico sociais da Cachoeira do século

XXI, permanências emanentes de um passado secular de luta, sacrifício e resistência de mulheres negras pela vida e manutenção dos seus valores existenciais mais profundos.

Referências bibliográficas

- Andrade, A. (2006). Caracterização urbanística das cidades do Recôncavo Baiano. Uma análise da evolução urbana das capitais do Recôncavo Colonial (Cachoeira, Santo Amaro e Nazaré). In *Anais do IX Seminário de História da Cidade e do Urbanismo*. São Paulo.
- Andrade, A. (2013). *O outro lado da Baía*. A gênese de uma rede urbana colonial. Salvador: Edufba.
- Antonil, A. (1976). *Cultura e Opulência do Brasil, por suas drogas e minas*. São Paulo: Melhoramentos; Brasília: INL.
- Barickman, B. (2003). *Um contraponto baiano: açúcar, fumo, mandioca e escravidão no Recôncavo, 1780-1860*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Conceição, J. (2017). *Irmadade da Boa Morte e Culto de Babá Egum: Masculinidades, Feminilidades e Performances Negras*. Jundiá: Paço Editorial.
- Costa, A. (1989). *Ekeabó! Trabalho escravo, condições de moradia e reordenamento urbano em Salvador no século XIX* (Dissertação de Mestrado). FAUFBa.
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 53-75.
- Costa, S. (2002) *A festa da Irmandade da Boa Morte e o ícone ortodoxo da Dormição de Maria*. Salvador: Zuk.
- Lody, R. (1981). *Devoção e culto a Nossa Senhora da Boa Morte: pesquisa sociorreligiosa*. Rio de Janeiro: Ativa Gráfica.
- Mattoso, K. (1988). *Ser escravo no Brasil*. São Paulo: Editora Brasiliense.
- Nascimento, L. (1998). *Candomblé e Irmandade da Boa Morte*. Cachoeira: Fundação Maria Cruz.
- Schwartz, S. (1988). *Segredos Internos: engenhos e escravos na sociedade colonial, 1550-1835*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Schwartz, S. (2001). *Escravos, roceiros e rebeldes*. Bauru/SP: Edusc.
- Vasconcelos, P. (1997). Os agentes modeladores das cidades brasileiras no período colonial. In I. Castro, P. Gomes & R. Corrêa (Orgs.). *Explorações Geográficas: percursos no fim do século*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, p. 247-278.
- Verger, P. (2002). *Fluxo e refluxo do tráfico de escravos entre o golfo de Benin e a Bahia de Todos os Santos dos séculos XVII a XIX*. Salvador: Corrupio.

SOMBRAS DEL TURISMO EN TERRITORIOS DEL CARIBE. UNA REFLEXIÓN A PARTIR DEL TURISMO SEXUAL

José Ignacio Larreche y Ana Lía Guerrero

Doctores en Geografía

Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur

joseilarreche@gmail.com y analiaguerrero06@gmail.com

Esta investigación se enmarca en el proyecto “*Geopolítica y Territorio. Territorialidades emergentes en la articulación local - global en América Latina. Segunda parte*”, en el cual el análisis de las sombras del turismo es una de sus líneas de investigación. En este sentido, el artículo aborda, desde la perspectiva del patrimonio integral (Albarrán, 2016), las sombras del turismo (Otero & González, 2012) como una problemática de los destinos de América Latina y el Caribe, resultado de relaciones asimétricas de poder ocultas tras la pantalla de la actividad. Estas implicancias serán analizadas a partir del turismo sexual en República Dominicana en particular. Éste se define como el intercambio sexual y económico de al menos dos sujetos como trasfondo de la escena de ocio, muchas veces, encarnado por visitantes de “países desarrollados” en su interacción con la población local en países “subdesarrollados” (Forero Medina, 2015).

En relación con la metodología, se plantea una reflexión con alcance descriptivo y con una aproximación crítica al turismo basados tanto en la revisión bibliográfica (priorizando autores del área en cuestión) como en la trayectoria de los autores en el dictado de materias afines. Además, se recurre al enfoque multiescalar como recurso metodológico que permite observar cómo la articulación global-local genera territorialidades emergentes que reflejan las desigualdades socioespaciales en el marco del capitalismo global.

El desarrollo turístico imperante en la mayor parte del Caribe ha sido enclavado. Este modelo se caracteriza por su desconexión con el entorno social y ambiental en donde se instala, que se materializa fundamentalmente a partir de la inversión hotelera de países del Norte global, aprovechándose de gobiernos locales anuentes y/o cómplices (Crespi Vallbona & Planells Costa, 2006; Hernández, 2023). Si bien la idea de enclave puede extrapolarse a otros productos artificiales instalados por el turismo, como los parques temáticos y los cruceros, su referencia frecuente está asociada a los complejos hoteleros. En este caso, la masificación del turismo a partir del binomio sol y playa en el Mediterráneo europeo instaló una estrategia empresarial que se replicó en espacios con similares ventajas naturales y climáticas para el ocio turístico, como el sudeste asiático, el mediterráneo africano y el Caribe.

El principal componente de esta desconexión radica en la experiencia *all inclusive* donde el turista percibe sólo los beneficios y paisajes próximos a su hospedaje sin tomar contacto real con las problemáticas de la sociedad local. En este sentido, las experiencias que se venden en estos destinos evocan la idea de paraíso (playas de arenas blancas, aguas transparentes y *resorts* de ensueño) pero, muchas veces, esconden la precarización laboral, la falta de agua en zonas aledañas no destinadas al turismo internacional y la falta de oportunidades que también genera este modelo. Esto último es acuciante para algunos sectores de la población que se ven forzados a formar parte de un circuito de comercio sexual que entendemos como parte de la mercantilización de la cultura y de los contrastes entre el Norte y el Sur global.

En relación con este tipo de turismo, Tailandia es uno de los destinos más representativos a nivel internacional, al que se han sumado otros destinos tales como Filipinas, Camboya, Vietnam, Colombia, Brasil, Cuba y República Dominicana. Cabe destacar que se trata de una práctica de compleja medición dada su invisibilidad y, en algunos casos, la ilegalidad que supone. Australianos y japoneses prevalecen como consumidores en el sudeste asiático (Mullhall *et al.*, 1993; Yokota, 2006), mientras que estadounidenses, canadienses y europeos lo hacen en el caso de los países latinoamericanos mencionados (Infobae, 2017). El consumo turístico de fantasías sexuales en el Caribe ha llevado a la reificación de mujeres y hombres caribeños: las mulatas, especialmente dominicanas y cubanas, y los *beach boys* (Mullings, 2000). Por otro lado, no es una mera coincidencia la configuración de este mercado en espacios litorales. El sexo es un componente del modelo de las 4S (*sun, sand, sea & sex*), gestado en el mediterráneo europeo. Sin embargo en regiones como las nuestras, sobre la base de las desigualdades socioespaciales, puede significar flagelos asociados con la explotación infantil y la trata de personas.

La República Dominicana es el principal destino turístico del Gran Caribe, ocupando el quinto puesto del continente americano según la Organización Mundial del Turismo en arribos internacionales (OMT, 2023). En efecto, el turismo no es sólo una actividad económica importante para los países de esta región sino vital para su inserción global. Desde este punto de vista, el enclave es una estrategia de desarrollo del Estado a partir de la Ley de Fomento al Desarrollo Turístico (N° 158/01), fundamentalmente en Punta Cana-Playa Bávaro bajo el impulso de firmas españolas (Hernández, 2023). En lo que refiere al turismo sexual, es un destino reconocido por estas iniciativas desde la década del 1980 y hoy es ofrecido como producto (Pantojas García, 2012), de cuya existencia la población local es conciente (Báez-Martínez & Gallur-Santorum, 2023). En este sentido, según los estudios más recientes, no parecen existir redes o mafias envueltas en el proxenetismo ni esclavitud sexual ligadas a la industria turística caribeña; las mujeres y hombres que asumen el trabajo sexual lo hacen, en su mayoría, como agentes individuales (Pantojas García, 2012), a pesar de que las condiciones de pobreza hacen de la voluntad, en torno al hecho, un cuestión discutible.

Por último, la propuesta de reflexionar sobre las relaciones entre Geopolítica y Turismo a partir del consumo sexual en la región en general y en República Dominicana como caso particular, permite, como resultado, ver y debatir sobre los modelos de desarrollo y sociedad existentes. El patrimonio integral, considerado como un todo armónico e inseparable entre sociedad y ambiente, resalta la importancia de estudiar el territorio en el contexto de su trayectoria histórica. Desde esta perspectiva, más allá de compartir condiciones naturales similares con otros espacios, el destino analizado presenta problemáticas particulares que surgen a partir de desigualdades socioespaciales que se generan y son retroalimentadas por las relaciones transeculares de poder político y/o económico entre el Norte y el Sur global. Este último es visto como un lugar exótico y paradisiaco para disfrutar y consumir como parte de la lógica *all inclusive*. Sin embargo, el turismo sexual aparece como una sombra proyectada de esa pantalla que es el enclave, en el devenir de continuos ciclos de crisis e incertidumbre latinoamericanos que instalan una dependencia controvertida y poco analizada con respecto a la actividad turística ligada a la demanda internacional.

Referências bibliográficas

- Albarrán, D. (2016). El manejo turístico del patrimonio integral en el sistema territorial actual. *X Jornadas de Investigación en Turismo. El turismo y la experiencia del cliente*, <https://www.researchgate.net/publication/326145990> El manejo turístico del patrimonio integral en el sistema territorial actual
- Báez-Martínez, S. & Gallur-Santorum, S. (2023). Mirando para otro lado: explotación sexual comercial infantil en el turismo dominicano. *Ciencia y Sociedad*, 48(3), 9–33. <https://doi.org/10.22206/cys.2023.v48i3.pp9-33>
- Crespi Vallbona, M. & Planells Costa, M. (2006). *Productos y destinos turísticos nacionales e internacionales*. Barcelona: Síntesis.
- Forero Medina, N. (2015). Turismo sexual: síntoma de la mercantilización de la vida humana. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 12(1). <https://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/19296>
- Hernández, F. (2023). Espacios del capital hotelero: los enclaves de playa del Caribe. *Revista Universitaria De Geografía*, 32(1), 159–209. <https://revistas.uns.edu.ar/rug/article/view/4315>
- Infobae (2017, Noviembre 25). *América Latina a la cabeza del turismo sexual infantil*. <https://www.infobae.com/2014/08/09/1586472-america-latina-la-cabeza-del-turismo-sexual-infantil/>
- Mulhall, B., Hu, M., Thompson, M., Lin, F., Lupton, D., Mills, D. & Millar, D. (1993). Planned sexual behaviour of young Australian visitors to Thailand. *Medical journal of Australia*, 158(9), 530-535. <https://doi.org/10.5694/j.1326-5377.1993.tb121868.x>
- Mullings, B. (2000). Fantasy Tours: exploring the global consumption of caribbean sex tourisms. In M. Gottdiener (Org.). *New forms of consumption; consumers, culture, and commodification* (pp. 226-250). Rowman & Littlefield.
- Organización Mundial del Turismo. (2023). *Barómetro del Turismo Mundial*.
- Otero A. & González, R. (2012). *La sombra del turismo. Movilidades y desafíos de los destinos turísticos con migración de amenidad*. Neuquén: Educo.
- Pantojas García, E. (2012) Turismo y desarrollo Económico en el Caribe: el auge de las “industrias del pecado”. *Investigaciones Turísticas*, (4), 49-76. <https://doi.org/10.14198/INTURI2012.4.03>
- Yokota, F. (2006). Sex behaviour of male Japanese tourists in Bangkok, Thailand. *Culture, health & sexuality*, 8(2), 115-131. <https://doi.org/10.1080/13691050500526068>

PRESENTACIÓN DE POSTERES

Ozimo Mendonça Neto; Jean Carlos Vieira Santos
Universidade Estadual de Goiás, Brasil

Tombar, conservar e preservar o patrimônio local: uma análise sobre o conjunto arquitetônico, urbanístico e paisagístico do setor tradicional de Planaltina (DF/Brasil).

Sofía Maricela Barrera Ruíz

Universidad Nacional Autónoma de México

Percepción socioespacial del patrimonio de los habitantes de la Colonia Guerrero del centro histórico de la Ciudad de México.

Matheus Moraes Gonçalves da Silva; Paula Ferreira Vermeersch

Universidade Estadual Paulista, Brasil

Casos de taipa na região bragantina: estudos na zona rural e urbana.

Antonella Mauri; María Belén Nieto

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Una aproximación al lugar del patrimonio urbano en el municipio de Bahía Blanca a través del análisis multimodal del discurso político.



Foto: Rafael Fabricio de Oliveira (2024).

TOMBAR, CONSERVAR E PRESERVAR O PATRIMÔNIO LOCAL: UMA ANÁLISE SOBRE O CONJUNTO ARQUITETÔNICO, URBANÍSTICO E PAISAGÍSTICO DO SETOR TRADICIONAL DE PLANALTINA (DF/BRASIL)

Ozimo Mendonça Neto

Mestre em Geografia

Mestrado em Geografia, Campus Cora Coralina - Universidade Estadual de Goiás, Brasil

ozimo.neto@aluno.ueg.br

Jean Carlos Vieira Santos

Doutor em Geografia

Mestrado em Geografia, Campus Cora Coralina - Universidade Estadual de Goiás, Brasil

jean.vieira@ueg.br

O tombamento é o instrumento de maior relevância no que tange as formas de proteção e conservação de bens materiais e imateriais, assim ele garante a memória nacional por meio de dispositivos legais instituídos pelo poder público federal, estadual e municipal. Os bens registrados e tutelados pelo poder público, devem ser protegidos por atos administrativos e aplicadas leis específicas sobre “[...] bens de valor histórico, cultural, arquitetônico, ambiental e também de valor afetivo para a população, impedindo que venham a ser destruídos ou descaracterizados” (Iphan, 2023, s/p).

Por meio do tombamento, observa-se o avanço no processo de conservação e preservação desses bens, e reforça o reconhecimento oficial do seu valor e do seu significado. Os bens tombados, podem ser móveis ou imóveis, qualquer pessoa física ou jurídica pode solicitar aos órgãos públicos a instrução do processo de tombamento (Iphan, 2023). Para fazer parte constitutiva do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, os bens móveis e imóveis devem ser inscritos de forma separada ou em conjunto em um dos quatro Livros do Tombo (o Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico; o Livro do Tombo Histórico; o Livro do Tombo das Belas Artes; e o Livro do Tombo das Artes Aplicadas).

No Brasil, até o final do ano de 2022, existiam mais de 1187 (mil, cento e oitenta e sete) tombamentos registrados nesses livros, que compreendiam tanto bens móveis como imóveis. Em relação ao Distrito Federal, entre os anos de 1958 e 2022, foram abertos cerca de 51 (cinquenta e um) processos para tombamento, classificados de acordo com a proteção em edificação, conjunto arquitetônico e urbano, bem móvel ou integrado, coleção ou acervo, jardim histórico, edificação e acervo (Iphan, 2022).

Nesse viés, o presente estudo possui como objetivo analisar e compreender os desafios para preservação e conservação do conjunto arquitetônico, urbanístico e paisagístico do Setor Tradicional de Planaltina. Com base em levantamento documental, parte primordial da sustentação e embasamento teórico deste, o ano de 2007 se destaca em relação aos processos de tombamento (Mendonça Neto, 2023).

Em 2007, foram abertos 27 (vinte e sete) processos, dentre eles os classificados em edificação, conjunto arquitetônico, edificação e acervo. Entretanto, desses processos, quatro foram indeferidos: o Sambódromo da Ceilândia (Região Administrativa (RA) da Ceilândia); a Capela Nossa Senhor da Paz, a Casa do Teatro Amador e o Memorial Israel Pinheiro (RA do Plano Piloto).

Dos 27 (vinte e sete) tombamentos que ocorreram entre 1958 e 2022, a sua maioria está situada na RA do Plano Piloto, com exceção do Museu do Catetinho, localizado na RA do Gama e as Remanescentes do Conjunto Hospitalar Juscelino Kubitschek de Oliveira, localizadas na RA do Sudoeste/Octogonal. Autores como Barbosa, questionam a centralidade da patrimonialização de Brasília no Plano Piloto, uma vez que grande parte dos bens tombados se concentram nesta região. Sua análise é construída a partir do “[...] conjunto de doze dossiês de tombamento referentes a construções situadas em Brasília, porém à distância de seu núcleo original, o Plano Piloto” (Barbosa, 2021, p. 8).

No desenrolar desse debate, a cidade de Planaltina possui três processos instruídos em andamento quando nos referimos ao tombamento de bens materiais. O primeiro datado de 1964, corresponde ao Conjunto Arquitetônico, Urbanístico e Paisagístico de Planaltina, o segundo se refere a Igreja de São Sebastião, com início de sua inscrição em 2002, e o terceiro localizado um pouco mais distante, em uma área rural, a Pedra Fundamental da Capital Federal, com início de instrução processual em 2020 (Mendonça Neto, 2023).

Em relação a tramitação desses processos nota-se uma demora, não existe um prazo determinado para sua deliberação. Estudos são realizados para instrução dos processos de tombamento, porém são burocráticos, criteriosos e complexos, compostos por uma equipe multidisciplinar que depende de fatores políticos, éticos, de mobilidade, financeiro, e por isso demandam prazos diferentes.

No levantamento e tabulação dos dados disponíveis na página do Iphan, o Museu Histórico e Artístico de Planaltina não aparece de forma individualizada enquanto edificação para proteção e tombamento, mesmo que assim como a Igreja São Sebastião façam parte do Conjunto Arquitetônico, Urbanístico e Paisagístico do Setor Tradicional de Planaltina.

O processo de proteção do Conjunto Arquitetônico, Urbanístico e Paisagístico do Setor Tradicional de Planaltina caminha a passos lentos, já se passaram quase seis décadas desde a sua abertura. Até o início do ano de 2023, existiam duas edificações acompanhadas de seus acervos tombadas provisoriamente pelo Governo do Distrito Federal no Setor Tradicional de Planaltina, ambas tombadas por meio de decretos publicados em 1982, no dia e mês do aniversário da cidade, 19 de agosto.

Vale ressaltar, que nem sempre o tombamento de um imóvel ou de um conjunto arquitetônico irá garantir sua preservação. O Distrito Federal é um exemplo nesse caso, autores como Perpétuo (2016, p. 66), afirmam que “[...] não foi o processo de tombamento que originou sua normativa de proteção; antes, foi uma normativa de proteção que ensejou e encerrou o posterior processo de atribuição de valores e subsequente tombamento”.

O debate sobre tombamento envolve dois conceitos básicos e que são de relevância quando nos referimos ao processo de patrimonialização de áreas urbanas, o termo preservação e o de conceito de conservação. A preservação configura um ato de gestão prática do patrimônio, no qual são implementados instrumentos de identificação, gestão e proteção. Por sua vez, o conceito de conservação está relacionado a “[...] manutenção permanente, utilização adequada e preservação da ambiência” (Sant’anna, 2015, p. 15), ora entendida como sinônimo de preservação.

Referências bibliográficas

- Barbosa, D. (2021). *O patrimônio de Brasília além do Plano Piloto: uma análise de dossiês de tombamento* (Tese de Doutorado em Arquitetura e Urbanismo). Universidade de Brasília, Brasília.
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Iphan. (2022). *Lista de bens tombados e processos em andamento*. http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Lista_dos_Bens_Tombados_e_Processos_em_Andamento_atualizado_em_29_12_2022.xls
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Iphan. (2023). *O que é tombamento?* <http://portal.iphan.gov.br/perguntasFrequentes?categoria=9>
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Iphan. (2022). *Lista de bens tombados e processos em andamento*. http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Lista_dos_Bens_Tombados_e_Processos_em_Andamento_atualizado_em_29_12_2022.xls
- Mendonça Neto, O. (2023). *Patrimônio, apagamento, inventariação e usos: um olhar geográfico sobre o Setor Tradicional de Planaltina, DF* (Dissertação de Mestrado em Geografia). Universidade Estadual de Goiás, Cidade de Goiás.
- Perpétuo, T. (2016). Revisitando o processo de tombamento de Brasília: uma contribuição historiográfica para novas interpretações do objeto protegido. In S. Ribeiro & T. Perpétuo (Orgs.). *Patrimônio em transformação: atualidades e permanências na preservação de bens culturais em Brasília* (pp. 52-77). Brasília: Iphan.
- Sant’anna, M. (2015). Preservação como prática: sujeitos, objetos, concepções e instrumentos. In M. Rezende, B. Grieco, L. Teixeira & A. Thopson (Orgs.). *Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural*. Rio de Janeiro: Iphan.

PERCEPCIÓN SOCIOESPACIAL DEL PATRIMONIO DE LOS HABITANTES DE LA COLONIA GUERRERO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Sofía Maricela Barrera Ruíz

Maestra en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México

Huilohuayan@gmail.com

La percepción socioespacial se configura como un proceso en el cual los individuos incorporan elementos de la realidad concreta, atribuyéndoles significados a nivel individual y subjetivo para después compartirlo a nivel colectivo. La construcción de esta percepción implica la asimilación de significados a partir de la realidad material, representada por la ciudad. Así como por la justificación de los procesos de formación de identidad y arraigo en cuanto estos elementos asociados a la ciudad y a los sujetos que la habitan (Boira i Maiques & Reques Velasco, 1991).

El enfoque de la Fenomenología de la Percepción pretende entender un fenómeno abstracto (subjetivo) y otro concreto (objetivo) a partir de algunas corrientes filosóficas (Merleau-Ponty, 1997). Por otro lado, el campo de la Geografía Humana reconoce la importancia de analizar las subjetividades que emergen a partir de las condiciones materiales de la ciudad con el propósito de construir elementos constitutivos de la identidad.

Esto, a su vez, influye en la formulación de políticas gubernamentales y en la planificación del espacio urbano, porque estas corrientes toman en cuenta la perspectiva de los residentes de las ciudades sobre las visiones materiales y objetivas de la ciudad, con el propósito de incluir estas perspectivas en la formulación políticas urbanas (Boira i Maiques & Reques Velasco, 1991).

El análisis cualitativo, se diferencia a las formas cuantitativas de evaluación, puesto que plantea interrogantes alternativas sobre las perspectivas sociales vigentes en estudios en torno a construcción subjetiva del patrimonio en la actualidad. A menudo, se utilizan mapas mentales o mapas o con el reconocimiento y la catalogación del patrimonio que se ha limitado a un enfoque material. Estas cartografías cuentan con un el patrimonio oficial, lo protegen y lo defienden sin pensar en aquel patrimonio que no cuenta con un reconocimiento oficial por parte de organismos internacionales y gubernamentales, pero que sí es valorado por la población (Polanco, 2016).

En este sentido, el patrimonio es relevante para comprender en la construcción de referentes compartidos en la lucha por el espacio urbano y la ciudad. Esta disputa suele ocurrir en los centros históricos de las ciudades por su gran carga ideológica en la población de primeros asentamientos, por la coexistencia de varias etapas y temporalidades, así como estilos y arquitectónicas, además por la formación de una identidad colectiva.

De manera que se vuelve imprescindible entender al patrimonio desde una doble perspectiva en donde la objetividad y subjetividad puedan sintetizarse en esa percepción socioespacial. Esta síntesis le brinda pertinencia al estudio, pues no privilegia una visión sobre otra, sino que intenta mediar entre la valorización cuantitativa y aquella atribución de sentido generada por la población a nivel subjetivo (Estrada, 2019).

Objetivo General

Analizar los elementos que configuran la percepción socioespacial del patrimonio los residentes de la colonia Guerrero, con un enfoque en los factores subjetivos que generan sentido de identidad y de arraigo en la comunidad.

Objetivos particulares

- Definir qué es la percepción socioespacial del patrimonio en los habitantes de la colonia Guerrero del Centro Histórico de la Ciudad de México
- Identificar los elementos patrimoniales que influyen en la percepción socioespacial de los habitantes de la colonia Guerrero.
- Caracterizar la percepción socioespacial del patrimonio a partir de sus dimensiones subjetivas y objetivas.
- Identificar de qué manera en la que influye en su identidad y arraigo los elementos patrimoniales.
- Desarrollar un mapa socioespacial que incluya los elementos patrimoniales identificados por los residentes de la colonia Guerrero, destacando su ubicación y relevancia para comprender la relación entre el patrimonio, la identidad y arraigo en la colonia Guerrero

Metodología

Entrevistas a profundidad: Se realizaron siete entrevistas a profundidad con los algunos residentes para explorar sus percepciones del patrimonio en la colonia Guerrero. Se registraron sus comentarios y observaciones respecto a diferentes temáticas de acuerdo a una matriz diseñada para realizar un guion de entrevista.

Dibujos: Para entender más la percepción de los residentes (niños asistentes al curso de verano de la Biblioteca Lerdo ubicada en la colonia Guerrero) se les indicó que dibujaron los elementos que consideraban importantes en su trayecto casa-biblioteca y respecto a las fachadas de sus casas.

Recorridos: Posteriormente se realizó un recorrido con personas externas a la colonia para identificar los espacios patrimoniales no oficiales considerados por la población como importantes.

Se obtuvo información valiosa de estas entrevistas pues se pudo resaltar la importancia de ciertos elementos patrimoniales para los residentes como el box, la comida, los espacios recreativos, algunas filmaciones de películas realizadas en la misma. Estos proyectos realizados en la colonia, sirvieron para realizar una espacio-temporalidad en la colonia Guerrero, así como para identificar el impacto de la modificación de las estrategias urbanas y la repercusión que tienen en la percepción socioespacial, así como nivel de pertenencia y grado de arraigo e identidad.

Referência Bibliográfica

- Boira i Maiques, J. & Reques Velasco, P. (1991). *Introducción al estudio de la percepción socioespacial*. Andorra: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Estrada, C. (Marzo de 2019). La colonia Guerrero 1942-1979, procesos de arraigo y permanencia a través de las cualidades sociales del espacio de Simmel. *Intersticios sociales*, 27-58.
- Ibañez, E. (1996). *Sociología del Arraigo. Una lectura crítica de la ciudad*. Argentina: Claridad.
- Merleau-Ponty, M. (1997). *La Fenomenología de la Percepción*. Barcelona: Península.
- Polanco, V. (2016). *Patrimonio urbano de la Ciudad de México: la herencia disputada*. Ciudad de México: UACM.

CASOS DE TAIPA NA REGIÃO BRAGANTINA: ESTUDOS NA ZONA RURAL E URBANA

Matheus Moraes Gonçalves da Silva

Graduando em Arquitetura e Urbanismo

Faculdade de Ciências e Tecnologia (FCT) - Universidade Estadual Paulista (UNESP), Brasil

mmg.silva@unesp.br

Paula Ferreira Vermeersch

Doutora em Teoria e História Literária

Faculdade de Ciências e Tecnologia (FCT) - Universidade Estadual Paulista (UNESP), Brasil

p.vermeersch@unesp.br

A análise histórica da técnica de construção em taipa de pilão no Brasil tem papel central na arquitetura colonial, influenciada por portugueses e africanos. Originada a partir dos povos árabes, foi introduzida na região Ibérica devido à ocupação moura no local (Pisani, 2004, p. 9). Predominantemente, foi empregada no interior de São Paulo, nos caminhos dos bandeirantes até Minas Gerais e regiões litorâneas (muros de taipa para defesa da costa brasileira contra possíveis ataques estrangeiros), por haver uma deficiência na obtenção de pedra e madeira (Vasconcellos, 1961, p. 21). Com o avanço dos métodos construtivos, a taipa de pilão gradualmente desapareceu quase por completo, especialmente no século XIX (Vasconcellos, 1961, p. 21). Além de ser essencial para a identidade nacional, a taipa carrega um valor simbólico ao transmitir histórias e conhecimento, ou seja, enriquece o patrimônio cultural e fortalece laços ancestrais.

Três obras na Região Bragantina - SP, inserida na zona rural e urbana (localizadas, respectivamente, no município de Atibaia e Bom Jesus dos Perdões), com paredes originais de taipa de pilão, atestam a relevância histórica da técnica para a identidade cultural brasileira e destacam a necessidade contínua de sua preservação. Estas construções destacam a urgência de preservar essa herança, especialmente diante da escassez de registros das edificações coloniais em taipa de pilão no estado de São Paulo, o que torna a conservação dos patrimônios existentes uma tarefa ainda mais desafiadora.

Diante desses fatores, o objetivo principal deste trabalho foi analisar o primeiro sistema construtivo importado para o Brasil, utilizando três objetos de estudo como base. Buscou-se, sobretudo, estabelecer uma ferramenta eficaz para a preservação da identidade local, por meio de um registro de material de apoio sobre a técnica construtiva (taipa de pilão). Ademais, procurou-se realizar uma comparação das construções com base nas diferentes zonas em que foram inseridas, tanto o meio rural quanto o urbano, para evidenciar as diversas formas de utilização do método construtivo. Analisou-se por meio de uma amostra de taipa de pilão a constituição e comprovação dos materiais utilizados para a construção da taipa.

Outro aspecto relevante do estudo foi a documentação crítica das restaurações realizadas nas obras tombadas, apresentando peças gráficas que evidenciam as mudanças ao longo do tempo. Essa abordagem visa contribuir significativamente para a compreensão e preservação desse importante patrimônio arquitetônico, ao enriquecer sua narrativa histórica do local e características primordiais da técnica colonial.

A metodologia adotada para a construção deste trabalho foi de natureza qualitativa. Dessa forma, engloba uma série de procedimentos para uma análise detalhada sobre o tema. Inicialmente, foram realizadas idas a campo para a coleta de registros fotográficos e relatos orais, complementadas por uma revisão de arquivos bibliográficos. Em um segundo plano, conduziu-se uma análise comparativa entre os objetos de estudo, a fim de identificar tanto suas similaridades quanto suas singularidades.

Adicionalmente, procedeu-se à elaboração de desenhos e esquemas sobre a execução da técnica construtiva de taipa de pilão. Realizou-se uma análise técnica ao empregar método tanto empírico adaptado da literatura (Silva *et al.*, 2017) quanto laboratorial, seguindo a NBR 7181 na separação de uma amostra de taipa de pilão. Em seguida, foram elaborados gráficos e tabelas para apresentar de forma sistemática os resultados da granulometria obtida durante o procedimento. Como parte integrante da metodologia, empreendeu-se a elaboração de peças gráficas que abordam os bens arquitetônicos, proporcionando um estudo das mudanças e restaurações recorrentes nas obras ao longo do tempo.

A análise dos resultados iniciou-se com a elaboração de um material técnico abordando o sistema construtivo de taipa de pilão. Este documento abrangeu detalhes do processo, medidas/ dimensões, características do material e práticas para a efetiva implementação dessa técnica. Posteriormente, foram elaborados mapas de situação geográfica para uma compreensão mais aprofundada da disposição dos objetos de estudo, tanto na zona rural quanto urbana. Destaca-se a investigação sobre a implementação da taipa, os diversos tipos de agregados misturados a terra para a formação da estrutura (na obra rural, situada em terreno íngreme, houve a utilização de pedras como agregado, isto é, proporcionou maior resistência à construção; enquanto em uma das obras na zona urbana, devido à sua configuração em cadeia, foi adotado um reforço adicional de tijolos para fortalecer as paredes).

Buscou-se fazer uma análise científica de uma amostra de taipa de pilão retirada de pontos expostos no patrimônio rural, sem danificá-lo, para verificar os materiais que constituem a taipa de pilão, por procedimentos, como

a decantação, centrifugação e peneiração para a separação dos componentes. Depois construiu-se um gráfico de granulometria para identificar a porcentagem de argila, silte, areia e pedregulho. Tal análise comprovou os diversos materiais empregados para a realização de um bloco de taipa de pilão.

A análise crítica abordou três objetos de estudo, destacando mudanças ao longo do tempo, riscos decorrentes da falta de informações sobre taipa de pilão e as consequências das restaurações. Na primeira parte, enfatizou-se a importância de um projeto detalhado de restauração para preservar a autenticidade de um edifício histórico (Casa de Câmara e Cadeia, localizada na zona urbana de Atibaia, tombado pelo IPHAN e CONDEPHAAT). Avaliou-se a abordagem falha do órgão de tombamento, resultando em distorções na memória do edifício. Logo, o trabalho concluiu a necessidade crucial de políticas mais eficazes de preservação e fiscalização por parte das autoridades, principalmente acerca desta técnica histórica.

Na segunda parte, observou-se o esforço da comunidade em preservar o patrimônio histórico (Casarão Júlia Ferraz, zona urbana de Atibaia, tombado pela CONDEPHAAT), mas criticou-se a falta de consideração na reforma da Praça Matriz, desrespeitando diretrizes para edificações tombadas. Dessa maneira, o trabalho evidenciou a sensibilização da comunidade, por meio de protestos e reivindicações, e a necessidade de medidas rigorosas para garantir o cumprimento das regulamentações de preservação.

A última parte identificou problemas climáticos afetando a taipa de pilão, destacando mudanças na cor e danos nos pisos. Apesar da boa condição da estrutura de madeira, problemas na cobertura foram notados. Segundo o proprietário, há um esforço para reparar os danos, evidenciando a dedicação em preservar a arquitetura colonial em taipa de pilão, edifício (antiga tulha e senzala - não tombado) localizado na zona rural de Bom Jesus dos Perdões.

Este estudo destaca a urgência da preservação da técnica de construção em taipa de pilão no patrimônio urbano-rural do estado de São Paulo. Isso se deve às particularidades da taipa colonial paulista em comparação com a técnica em outros estados, tornando-a uma característica distintiva de construções emblemáticas. Ressalta-se a necessidade de aprimoramento nos processos de proteção, a importância da sensibilização local, a relevância da conservação e conscientização respaldadas por políticas efetivas; e participação ativa da comunidade para preservar a rica identidade arquitetônica da região, conforme notado nos casos analisados.

Referências bibliográficas

- Pisani, M. (2004). Taipas: a arquitetura de terra. *Revista Sinergia*, 5(1), 09-15. https://www.researchgate.net/profile/Maria-Augusta-Pisani-2/publication/271829655_TAIPAS_A_ARQUITETURA_DE_TERRA/links/54d27cd10cf2b0c61469bf06/TAIPAS-A-ARQUITETURA-DE-TERRA.pdf
- Silva, L., Ribeiro Jr, J., Calçada, L., Scheid, C. & Meleiro, L. (2017). Modelagem da sedimentação de sólidos adensantes em suspensões aquosas. In *Anais do XII Congresso Brasileiro de Engenharia Química em Iniciação Científica* [=Blucher Chemical Engineering Proceedings, v. 1, n.4] (pp. 1610-1615). ISSN Impresso: 2446-8711. São Paulo: Blucher. <https://proceedings.blucher.com.br/article-list/cobeqic2017-287/list/#articles>
- Técnicas, A. B. D. N. (2016). *NBR 7181: Solo: Análise granulométrica*. Rio de Janeiro.
- Vasconcellos, S. (1961). *Arquitetura no Brasil: Sistemas Construtivos*. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais.

UNA APROXIMACIÓN AL LUGAR DEL PATRIMONIO URBANO EN EL MUNICIPIO DE BAHÍA BLANCA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS MULTIMODAL DEL DISCURSO POLÍTICO

Antonella Mauri

Lic. en Geografía

Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur, Argentina

antonella.pos.geo@gmail.com

María Belén Nieto

Mg. PLIDER

Departamento de Geografía y Turismo - Universidad Nacional del Sur, Argentina

mbelen_nieto@hotmail.com

Las rugosidades patrimoniales, entendidas como las formas-contenidos relacionadas con el patrimonio cultural (De Oliveira, 2020), cumplen un rol estructurador en los proyectos de planificación territorial, ya que son parte de la producción de la realidad espacial pasada, presente y futura, al mismo tiempo que legitiman la identidad de una sociedad (Zamora Acosta, 2011). Por lo tanto, las acciones territoriales buscan traducir un imaginario espacial sobre el territorio deseado, en el que puede emerger la referencia al patrimonio.

Dentro de este marco y en consonancia con Lindón (2012), se considera que los procesos de discursividad y narratividad tienen una doble función. Por un lado, las imágenes mentales sobre el espacio pueden organizar y configurar ideas que derivan en prácticas territoriales. Por otro lado, el lenguaje funciona como “ventana” para visibilizar las prioridades territoriales que se traducirán en esas acciones y/o políticas concretas.

Es importante tener en cuenta que, el discurso político generalmente es el encargado de comunicar un determinado mensaje que define qué se considera patrimonio (Pinassi, 2016). En el caso del Municipio de Bahía Blanca, ello se refleja en el “inventario patrimonial”⁴ que valora áreas, muebles e inmuebles significativos para la sociedad en pos de su regulación, protección y preservación.

En base a lo expuesto, es de interés profundizar en el uso que el poder político hace de la significación asignada al patrimonio a través del discurso. Una aproximación se puede realizar a través del análisis multimodal del discurso político para reconocer las referencias a las “rugosidades patrimoniales” (De Oliveira, 2020) del Municipio de Bahía Blanca.

Se debe señalar que este enfoque, además del lenguaje, enfatiza en los diferentes modos semióticos relacionados a través de imágenes en movimiento (Hellín, 2023). A partir de esto, se considera que los spots de campaña son un insumo para pensar el discurso en torno al patrimonio desde la perspectiva multimodal.

Para lograr el análisis, se utiliza una adaptación de la metodología propuesta por Hellín (2023), quien como dispositivo de trabajo elabora un cuadro de doble entrada donde la imagen en movimiento se fragmenta en escenas y/o planos⁵ que se visualizan en las filas y sus características se observan en las columnas. En el caso particular de este trabajo, se seleccionaron dos spots de campaña del actual intendente que se titulan “Federico Susbielles Intendente” (2019) y “Disfrutar la ciudad” (2023) para llevar adelante el análisis⁶.

Los spots de campaña del año 2019 y 2023 que se analizaron muestran una clara referencia al patrimonio urbano y arquitectónico del distrito de Bahía Blanca que se encuentra catalogado en el inventario municipal y, en algunos casos se contemplan en declaraciones a nivel provincial y nacional. Estas referencias, se observan principalmente en el uso de la imagen en movimiento, con muy pocas menciones explícitas al “patrimonio”.

En consonancia con la clasificación del Municipio de Bahía Blanca, las áreas de valor patrimonial que se contemplan en los videos son el Centro Histórico, el Solar Fortaleza Protectora Argentina, la Avenida Alem, la Plaza Rivadavia, el Área Histórica de Villa Rosas, el Ferrocarril BB Noroeste, Puerto Galván y Puerto de Ingeniero White. Estos, se reconocen como tales porque recuerdan un estilo de vida de la comunidad. Además, se pueden visualizar inmuebles patrimoniales como el Banco Nación, el Palacio Municipal, el Teatro Municipal, la Usina General San Martín y la Iglesia Catedral Nuestra Señora de La Merced.

⁴Para más información, se puede acceder al siguiente link: <https://gobiernoabierto.bahia.gob.ar/mapas/patrimonio/>

⁵Las escenas se entienden como una serie de planos unidos entre sí por una relación de anécdota o lugar y los planos como todo aquello comprendido entre dos transiciones (Hellín & Zullo, 2023). Según Hellín (2023), esta fragmentación permite atender la dimensión espacial y temporal en interacción, revelar los distintos recursos semióticos y sus funciones en cada momento en particular.

⁶Los recursos audiovisuales seleccionados pueden encontrarse en los siguientes links: https://www.youtube.com/watch?v=Ir7hy_RTEZ0 y <https://www.youtube.com/watch?v=30ojl8mI74o>

Es interesante resaltar que, el discurso en el marco de una campaña política intenta posicionarse como líder a un candidato que se presenta a través de su visión del quehacer en el territorio en su futura gestión. En esta línea, se considera que en los spots de análisis la referencia a las rugosidades patrimoniales que se localizan en diferentes barrios de la localidad y en el centro de la misma, buscan crear una sensación de cercanía, de conocimiento de la realidad espacial particular de cada sector y la posibilidad de prever soluciones concretas a los problemas cotidianos de sus habitantes.

Dicho en otras palabras, se podría afirmar que la alusión al patrimonio por medio de la imagen o de la expresión oral permite, implícitamente, que los votantes sientan proximidad con un político debido a que le otorga los mismos significados que la población local a las formas-contenido que no sólo estructuran el territorio, sino que son parte de su identidad y de su espacio compartido e influye directamente en el discurso político.

En fin, si el territorio se vuelve central en las propuestas políticas y la referencia a las rugosidades patrimoniales fortalecen el discurso ya sea por enunciación o indirectamente mediante la “imagen significado”, cabe preguntarse ¿qué lugar tendrá esta relación en el marco de la gestión del territorio?

Referencias bibliográficas

- De Oliveira, R. (2020). Patrimônio cultural: contribuição da teoria da Geografia a partir de Milton Santos. *PatryTer, Revista Latinoamericana e Caribenha de Geografia e Humanidades*, 3(6), 281-296. <https://periodicos.unb.br/index.php/patryter/article/view/32273/26832>
- Hellín, L. (2023). El discurso de la meritocracia. Lo que se dice, lo que se muestra y lo que se sabe. Una propuesta para analizar imagen en movimiento. In J. Zullo *et. al.* (Orgs.). *Heteróclito y multiforme: debates y propuestas para analizar discursos* (pp. 19-54). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Hellín, L. & Zullo, J. (2023). *Análisis de imagen en movimiento: algunos desafíos y propuestas desde una perspectiva multimodal. Primer encuentro - II Ciclo de conversatorios sobre multimodalidad.* https://www.youtube.com/watch?v=q0_7ePqg_Y4&t=2s
- Lindón, A. (2012). ¿Geografías de lo imaginario o la dimensión imaginaria de las geografías del lebenswelt?. In A. Lindón & D. Hiernaux (Dir.). *Geografías de lo imaginario* (pp. 65-86). Barcelona: Anthropos Editorial; México : Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa.
- Pinassi, A. (2016). *La configuración de un nuevo espacio turístico recreativo a través de la valorización del patrimonio cultural: el caso de Bahía Blanca* (Tesis de Doctorado en Geografía). Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.
- Zamora Acosta, E. (2011). Sobre Patrimonio y Desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de Desarrollo Territorial. *Pasos, revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(1), 101-113. <https://www.pasosonline.org/Publicados/9111/PASOS23.pdf#page=109>

CLAUSURA DEL COLOQUIO Y CONVOCATORIA AL V COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN (2026)

Dr. Roberto Bustos Cara
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Dra. Iliá Alvarado-Sizzo
Universidad Nacional Autónoma de México

Dra. Bernadete Castro
Universidad Estatal Paulista, Brasil

Dr. Rodrigo Ramos Hospodar Valverde
Universidad de São Paulo, Brasil

Me. Pedro Thomé Quintão Queiroz
Universidad de Brasília, Brasil

Dr. Everaldo Batista da Costa
Universidad de Brasília, Brasil



TRABAJO DE CAMPO – URBANO-REGIONAL (BAHÍA BLANCA-PIGÜE)



REGISTROS

